

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190433

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

عَلَيْهِ السَّلَامُ

الجزء الاول

في

عَلَيْهِ الْإِنْشَاءِ وَالْعُرُوضِ

تأليف

الأب لويس شينغو اليسوعي

مدرس البيان سابقاً في كلية القديس يوسف

في بيروت

IHS

طبعة ثانية معصححة

بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٧

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية غرة ٦٢

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

مقدمة

الطبعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . ببراءة المنطق وفصاحة اللسان .
وأقدره بما احتضنه من بديع المقال . على دفع الحلال . ودرء الشبهات .
وإطال الترهات

أما بعد فإن أحق ما يعنى شأنه الكتاب . ويسعى في تحصيله
فيهما الثاق . معرفة فنون الكتابة . واساليب الانشاء . والخطاة . لئلا
يغوص في غباها وهو قليل الدربة . ويجري في ضمارها فرغ الحجة .
فيخبط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيرا ما زى
تطأ في المكتبة يعتاوضون بشقة اللسان . عن ورد صافي مناهل
البيان . ويؤثرون الظم الخفيف . على أنساب الشعر الشريف .
ويظنون ان بتسويد الصفاح . غنى عن تجويد القرائح . فمن ثم استهدفوا
سهام العائين . واستعرضوا لعذل المنتقدين الصائبين . فتداركا لهذا الخلل
تقدم الى منذ بضعة اعوام . من القيت في يده من امري بالزام . بوضع
كتاب ينهج اطالاب المدارس طرق الكتابة ومعايدها . ويرشدهم الى
مصادرها . وواردها . فلم أر اذ ذاك بدا من تلبية دعوته . وتحقيق
أمنيته . ولما ألمت في يده الامر بمقصدى خاليج قابي نعريب كتاب من
كتب الاجانب . لسعة نطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت
قبيحاً ان اعدل عن تحميم جهابذة العرب . لا قيد نفسي بإسار تقليد
معلول النسب . وعليه شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير

من مصنفات جلة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتّاب الى فنون الانشاء .
 على مناحي البلاغ . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض
 تقاريرهم النظر . تحققت ان إدراك الوطر . تخلص أوضاعهم وتوحيدها .
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرّت
 اجلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتّاء حادياً
 لمباحثها ودلائلها . منظوياً على جلّ اركانها ومسانلها . بمهاج تُسَنِّفُ
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا يمحى ذوق المتأخرين . وهو
 مُفَرَّغٌ بِقَالِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ . تيسيراً للتخصيل على احدث الطلاب .
 مُحَلَّى بِفَقَرٍ وَشَوَاهِدٍ مَأْخُوذَةٍ عَنْ شَاهِرِ الْكِتَابِ . وجعلته جزئين
 اودعت الاول قواعد فنّ الكتّاء من نظم ونثر . والثاني قوانين فن
 الخطابة مردفة بعلم نقد الشعر * واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمّنان
 مقالات اشهر كتّاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في
 بابهما . نخض كل الادباء على ارتشاف رضاءها

هذا واننا نشكر افضال من مدّ الينا يد المساعدة في مراجعة هذا
 الكتاب وتحسينه فنخص بالذكر حضرة الاب الفاضل جبرائيل اده رئيس
 كليتنا والاب يوسف غاريوس والمعلم رشيد افندي الشرتوني مدرسي
 علوم الادب في كليتنا . ثم ارجو من كرم ارباب العلم ان يجعلا ما
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكرتهم
 النقاد من الخلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

* (حاشية) اعلم انه قد حال دون بلوغ عاين تمامها سفر طويل
 اضطرني الى ان ادع موقفاً ما بويت . فطع قسم الخطابة دون علم نقد الشعر
 وسينجز في هذه الطعة التاية ان شاء الله

نُظَّات

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَز به عن جميع انواع الخطأ (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي (ويدعى ايضا النفسي) اهو ما فُطِرَ عليه الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالعلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرَّف الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) تُعرَف به اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات الخرجاني ٢ غير الادب لاس تعديل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الخرجاني)

٤ العاليي اعلم ان بعض احدثين اطلقوا تسمية علم الادب على العلوم العربية فتقدم على ما صرحوا الى اتى عشر قسما منها اصول ومنها فروع فالاصول هي الصرف والنحو والاستقاق واللغة والقافية والعروض

(راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم
الادب)

س ما هو موضوع علم الادب
ج موضوعه الكلام (المنظوم والمنثور) من حيث فصاحته
وبلاغته. قال صاحب المثل السائر:

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يُسأل فيه عن احواله التي
تعرض لذاته. فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يُسأل عن
احواله التي تعرض له في صحتِهِ وسقمِهِ. وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان. واما الفروع فعلم الخط والشعر والادب والتاريخ واما
البديع فقد جعلوه ذيلاً للعلمي المعاني والبيان لا سيما راسه. ومنهم من حصر
الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم
البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم
قوانين القراءة (راجع كتاب كشف اصطلاحات الفنون للتهاموي). وقد
جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله:

نحوٌ وصرفٌ عروضٌ بعده لغةٌ تمَّ اشتقاقٌ وقبرُص الشعرُ إنشاءُ
كدا المعاني بيان الخط قافيةٌ تاريخٌ هذا لعلم العرب إحصاءُ

أما نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثراً
كان او نظماً. وكان ذلك في عرف الاقدمين. قال السخاوي في كتاب
ارشاد القاصد: الادب علم يُعرَف منه التعاضد عما في الضائر بادلة اللفاظ
والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتيهما على المعاني. ومفغته اظهار
ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني
حاضراً كان او غائباً. وهو حلية اللسان والبيان ويه يتميز ظاهر الانسان
على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والتسمة والنسبة . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو والنحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك وراء النحو والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة (راجع الصفحة ٥ من المقالات)

س ما هي غاية علم الادب

ج - لعلم الادب غايتان : قريية وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب (١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجهل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يعين على المروءة وينهض بالهمم الى طلب المعالي والامور الشريفة (٢)

(راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافعه ص ٤)

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان: الاول ما يفيد معرفة الانشاء وطرق الكتابة
عموماً . والثاني ما يعلم الاجادة في فن الخطابة خصوصاً
وسنفرّد لكلٍ منهما كتاباً

(راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٤)

س كم هي اركان علم الادب

ج اربعة :

الاول قوى العقل الغريزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض ١)

١ قوى العقل الغريزية

اعلم ان العقل غريزيّ وهو النور الذي خلقه الله في الانسان
ليدرك به حقائق الامور . ومكتسب وهو ما يُستفيدة العقل الغريزيّ

١ والى هذه الاركان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الاديّة
مطاعها من ثلاثة أو حقه قلب مفكر ولسان معتر وبيان مصوّر . وروي
الشافعي :

ألا ل تنال العالم إلا بـتة سأبيك عن مجموعها بيان
ذكاء وحرص واحتذاء وبلغة وإسعاد أستاذ وطول زمان

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب الا ثمرة العقل الغريزي.

هذا ولا يخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم بمساعدته وتسمى قواه. وقد حددوا القوة: مبدأ الفعل والتحرك. وهذه القوى يستعد الانسان لقبول العلوم الادبية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من المباحث في العقل وترفيه وتقسيمه ص ٩ - ١٦)

س كم هي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب

ج هي خمس: الذكاء، والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء.

ج الذكاء (ويعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر (٢). وفي كتب اللغة: الذكاء عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة

اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣). فمن الناس

١ المرحاني والتهامي والقروي

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القروي في كتاب عجائب المخلوقات: ان التفاوت في العريضة

من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي اللاتيان بما يريد من التأليف
الصحيحة المباني البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مناهج المتقدمين من ائمة
الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهنًا متوقدًا يرتجل به كلاماً لم يسبقه اليه
غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من نثر يفن القلب بطلاوته
ونظم مفلق يأخذ بمجامع القلب لسلاسته مما يعجز عن تقليده عاة
الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١١

- ١٦)

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور
المحسوسات بعد غيوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب النحاح في فن الكتابة اذ يحلّي
ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يخيل المُطالع معاينتها
وربّما شحّص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالمحسوس مثل اسماء
المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في الموت :

امرٌ لا سبيل لحجده فانه مل نور يشرق على النفس . ومبادئ امراقه عند
سن التمييز ثم لا يزال يسمو ويزداد نحو الى ان يتكامل بقرب الاربعين .
وكيف يُشكر تفاوت الريزة وقد شاهدا اختلاف الناس في فهم العلوم
واقسامهم الى بايد لا يفهم بالتفهم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم نادى
رمر والى معقل كثير الخطايا قليل الصواب والى فطس كثير الصواب قليل
الخطايا

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للاميني والكشاف للتهانوي

الموت نابٌ وكل الناس تدخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار
(راجع ما جاء في التصور والتمثل والخيال والخيالي في المقالات ص ١٦ -

(١٧

س ما الحس

ج الحس قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات
كاللذة والألم ١)

والحس ايضا من شروط الكتابة اذ يُعين الكاتب عما يحدث
فيه من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان
تشير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لذلك سبيلاً الا اذا كان الحزن
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عدي: في العقد الفريد: ان الكلام
العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وشعرية

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك سميت ذاكرة ٢)

وقد بين الماوردي لزوم هذه القوة وفائدتها بقوله: ولا بد للكاتب
من 'معاينة' الحفظ ومراعاته وطول الامل في التوفيق عليه عند نشاطه...
والعرب تقول في امثالها: حرف في قلبك خير من الف في كتبك

١ الشفاء لابن سينا

٢ التهاوي والجرجاني وغيرهما

(راجع مقالة الماوردي في الحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج - الذوق في اللغة الحاسة يُدركُ بها طعم المأكَل .
وفي اصطلاح الادباء : قوَّة غريزية لها اختصاص بادراك
لطاقف الكلام ومحاسنه الخفية (١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر يجيّد الكلام ورديئه . فان سمع
صاحبه تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة مجَّه ونبا عنه سمعه بادنّى فكر
بل وبغير فكر ألا بما استفاده . من حصول ملكة الذوق (٢)

س بماذا يحصل على ملكة الذوق

ج - أولاً بالمثابرة على الدرس

ثانياً بممارسة كلام ائمة الكتاب وتكراره على السمع
والنفطن لخواص معانيه وتراكيبه

ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يُفسد الآداب والاخلاق .

فان ذلك من اقوى اسباب سلامة الذوق (٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق من الصعجة ٢٠ الى ٢٤ من مقالات

علم الادب)

١ الحليّ في تشرح خطبة التلخيص

٢ اس خلدون واس عبد ربه

٣ اس خلدون والرنونجي والعرالي

٢ اصول علم الادب

- س ماهي اصول علم الادب (١)
- ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٢)
- س كيف تقسم هذه الاصول
- ج تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور كقصيدة الفصحى وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري (٣)
- ومرجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبينها

٣ المطالعة

- س ما المراد بالمطالعة
- ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ سمّي ابن خلدون هذه الاصول «قوانين البلاغة» فقال في تعريفها:
قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تعيد حوار استعمال التراكم
على هيأتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
القوانين الاعرابية

٢ كتاب الصناعتين للمصري

٣ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلاء بتدبر ١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة جمّة (٢) :

اولها ان الكاتب يدّخر له ' كل لفظ مؤنق شريف

وكل معنى بديع بحيث يتصرّف بهما عند الضرورة

ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اشرح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا

روعت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقلّ المطالع ببعض فحول اللغة واية

١ ابن خلدون وابي الفتح الموصلي

٢ قال المحاظ : القراءة تشد العكرة وتجلو العقل وتحبي القلب وتقوي
القرينة وتعين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن
اها تؤنس الوحشة وتصل من لداتها الى القلب من غير سامة تدركك ولا
مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

اغز مكان في الدثني سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٣ الفجري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابي الفتح الموصلي

الادب فيقتصر على درسهـم حتى ينطبع على منـهاهم
 الثاني ان يطيل النظر في هذه المطالعة ويردّ مراراً
 ما استحسّنه من تصانيفهم كي يرصّ الذهن في قـالـيهم
 الثالث ان يتقي منها شيئاً ممّا استجاده من اللفظ
 الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة تكون ذخراً
 لذاكرته (١) ومهمازاً لقريحته (٢)

(راجع البحث في المطالعة في مقالات علم الادب ص ٢٤)

٤ الارتياض

س ما الارتياض
 ج هو التدرّب بوجوه الانشاء . ومن المعلوم ان ملكة
 الكتابة تستحكم وترسخ بالاكتسار من التمرّن والممارسة (٣)
 س اذكر طرائق الارتياض
 ج للارتياض انحاء كثيرة نقصر على ذكر بعضها:

١ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فظمه
 قاصر ردي لا يعطيه الرونق والحلاوة الا بكثرة المحفوظ ٢ المثل السائر
 ٣ قال خالد بن صفوان في الممارسة : انما اللسان عضو ان مرّنته مر
 فهو كالبدن تمشّتها بالممارسة والبدن الذي تقوّيه برفع الحجر والرجل اذا
 عوّدت المشي ممّت

الأول ان تتوسّع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه
شَتَّى وتنقحه بأشكال البديع كما فعل الحريري في مقامته الأولى
حيث يزجر العاصي لاثار السفليات على العلويات بقوله :

تؤثر فلساً توعيه . على ذكر تبعيه . وتختار قصراً تعليه . على ررّ توليه .
وترعب عن هادرٍ تستهديه . الى رادٍ تستهديه . وتعلّب حبّاً توبّ تشهيه .
على ثواب تشتريه . بواقيت الصلات . اعلق قلبك من مواقيت الصلاة .
ومغلاة الصدقات . آثر عندك من موالاة الصدقات . وصحاف الالوان .
استهيك من صحائف الاديان . ومداعة الاقران . آس الك من تلاوة
القرآن

الثاني ان تجتهد في وضع بعض مواضيع وجيزة فتصوغ
تأرة وصف مدينة او مدحاً او تهنةً واخرى تسرد مثلاً او
تسبك روايةً الى غير ذلك من المواضيع فإن المتروّض ينجح
ويفلح على قدر ما يصرف من الهمة والثبات في ذلك

الثالث ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم باستعمال
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرد ان شاء الله باباً للاحتذاء)
الرابع ان تحلّ النظم فتأتي به نثراً انيقاً وتعقد النثر
فتصوغه صوغاً رشيقاً

(راجع في الصفحة ٢٥ وما يليها من المقالات ما جاء في الارتياض
والممارسة تقلاً عن الادباء)

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في

علم الانشاء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء (١)

ج الانشاء علم يُعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها
مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام (٢)

قال في غرر الخصائص: ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره
من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته

١ هو مصدر انشاء الحديث اي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء. اما عند
اهل العربية فيُطلق على الكلام الذي ليس لسببه خارج تطابقه او لا تطابقه.
اعني لا يَحتمل صدقاً ولا كذباً كقولك: حزنك الله خيراً. فان قائله لا
ينسب اليه صدق او كذب. وسيأتي عنه الكلام في باب المعاني

٢ ابن رشد وابو الخير

(فائدة) اعلم انَّ لعلم الانشاء استمداداً من جميع العلوم وذلك
لأنَّ الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوض في ككل المباحث
ويتعمد الانشاء في كل المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة
(راجع في تعريف الانشاء البحث الوارد في مقالات علم الادب
الصفحة ٣٧)

س على اي شيء يدور علم الانشاء
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

الفصل الاول

في

اصول علم الانشاء

س كم هي اصول علم الانشاء
ج اربعة:

- الاول مواد الانشاء
- الثاني خواص الانشاء
- الثالث طبقات الانشاء
- الرابع تحسين الانشاء

١٥٦

الْأَصْلُ الْأَوَّلُ

مواد علم الانشاء.

س كم هي مواد علم الانشاء

ج مواد علم الانشاء ثلاث :

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعيه الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعي امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني صراحتها

(فائدة) اعلم انّ البيانين لم يذكروا في أثناء كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها . وفي هذا خلل لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشوّهت وجه المعنى

البحث الاول

في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني:
هي عبارة عن الالتقاط البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم
والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها ١)

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد وفصاحة المركب حسبما
يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكه مع اخواتها
(راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

١ فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه:

اولاً من تنافر الحروف فتثقل اللفظة على اللسان ويسر
النطق بها (٢ نحو : استَشْرَر وسَخَسَج وعَقَعَقَة والمُعْخَعُ (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتفتازاني وغيرهم ٢ راجع المزهر للسيوطي
٣ استَشْرَر اي قتل . والسَخَسَج الارض ليست بسهولة ولا صلابة . والمُعْخَعَة
صوت المفق . والمُعْخَع نبات

ثانياً من الغرابة بان تكون الكلمة غير مأنوسة الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها. فنفها ما يحتاج في معرفته الى ان يُنقَرَّ عنه في كتب اللغة المبسطة نحو: يوم عَصَبَصَ وهَلَوَف اي شديد البرد. او كقول رؤبة:
اِذَا اَنْشَدْتُ لَا اَجْبَنُطِي (١)

وكقول عيسى بن عمر النحوي وكان سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله: « ما لكم تَكَاكُأْتُمْ (٢) علي كَتَاكُأْنِكُمْ على ذي حاية افرنقوا عي » (٣). فقال بعضهم: دَعُوهُ فان شيطانهُ يَتَكَلَّمُ بالهنديَّة

ومنها ما يُخْرِجُ لها وجهٌ بعيد كقول الجعدي في المدح:
أَمَّا أَنْ تُضْرَعَ عَن سَاحٍ ولِلآمَالِ فِي يَدِكَ اصْطِرَاعُ
اراد اَتَمَّ اَمَنُوا ان يعلبهُ غالبٌ يصرعه عن السباح ويمتعه منه. واما قوله
« لِلآمَالِ اصْطِرَاعُ » فعناه تنافس وتغالب وازدحام في يده. يريد كثرة نواله
وكرمه. واستعماله للفظه الاصطراع هذا المعنى بعيد (٤)

(فائدة) ومن الغرابة ايضاً استعمال الكلمة العامية او الدخيلة وهي المستعارة من لغة اجنبية وقد كثر ذلك لكتاب عصرنا. واعلم انه لا يسوغ استعمال الدخيل الا اذا خَلَّتْ العربية من مرادف له. فسيل الكاتب ان يُعْنَى بتصفُّح كتب اللغة ليجد ضالته فان وجدها فنعماً والأفله ان يستعين بالدخيل او يعرّب الكلمة على صورة حسنة .

١ اجْبَنُطِي اَتَفَخَّ بَطْنُهُ

٢ اي اجتمعتم

٣ اي تنحوا

٤ الموازنة بين ابي تمام والجعدي

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم كثيراً من المفردات لم يجدوا لها
 وضعاً في اللغة فأخرجوها مخرجاً سهلاً كالأسقف (واصله باليونانية
 إيسسكوبوس) والانجيل (باليونانية إونجيليون) والإسكاف (بالسريانية
 أوشكفا) الخ . وللجواليقي في المعرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام .

ثالثاً من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على
 غير ما اثبتته الواضع كقول الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب واكل الاصار
 فقد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو ألا
 في موضعين فوارس وهوالك
 أو كقول آخر :

الحمد لله العلي الأحلل الواحد العرد القديم الاول
 فك ادعام الاجل وهذا لا موسوع له

رابعاً من الكراهة في السمع بان تنبوعها الآذان كما
 تنبوع عن سماع الاصوات المنكرة ١)

اعلم ان اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستلذ الأذن سماعه
 كقولك « داهية دهياء وماء عذب وكريم النفس » . ومنها ما تكره سماعه
 كقولك في المعنى : « داهية خنفيق . وماء نقاخ وكريم الحرشي »
 أو كقول ابي تمام :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا اَطْلَحَمَ الامرُ وَاَنْعَتُ عَسَواءُ تَالِيَةً عُدَسًا دَهَارِيسًا (١)
قال صاحب المثل السائر: ان لفظة اطاحم من الالفاظ المكررة التي جمعت
الوصفين القبيحين في اخا عربية وانها عليظة في السمع كريهة على الذوق.
وكذلك لفظة دهاريس

خامساً من الابتذال وهو ما استُقبِح استعماله ويكون
إِمَّا لنقل العامة للفظَة الى غير اصل الوضع كقولهم للبله :
« بهاول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير

وإِمَّا لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين

(راجع في المقالات ما ورد عن العصاة وحقيقتها واحكامها وشروطها
من الصفحة ٤٢ الى ٥٢)

٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب

ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :

اولاً من ضعف التأليف كقول المتنبي :

لَيْسَ الْاَكْ يَا عَلِيُّ هَمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرَصِهِ مَسْلُورٌ

فوصل الضمير بالاً وحقه ان يفصل (الْأَيَّاك)

وكقوله : لَأَنْتَ اسْوَدُّ فِي عَيْبِي مِنَ الطُّلَمِ

١ اطلحَمَ الامر اي اشتدَّ وعظم . والعسواء كلمة المطلعة والفيس جمع
اعبس وعيساء . وهي الشديدة الظلام مثلها . والدهاريس جمع دهريس وهي
الدواهي

والقياس اشد سواداً اذ لا يُبنى افعال التفضيل من الافعال الدالة على
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها
كقول المتنبي ايضاً:

جَمَعَتْ (٢) وهم لا يجمعون هاهم شيمٌ على الحسب الاعرَ دلائلُ
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعقيد وهو ايراد كلام خفي الدلالة على
معناه ويكون التعقيد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبي في
المدح :

أنى يكون انا البرايا ادمُ واونوك وانتقلان انت محمد
يريد أنى يكون آدم انا البرايا واونوك محمد وانت التقلان

او من جهة المعنى كقول العباس بن احنف :
ساطب لعن الدار عكم لتقروا وتسك عيناى الدموع لتجمدا
اراد هنا يجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت . وهذا بعيد
لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى العرج الا بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين
كقوله ايضاً :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل
(راجع فصل فصاحة المفرد وفصاحة المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

البحث الثاني

في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد

ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث تكون كقالب لمعناها ١)

كما اذا اطلقت لعط الخوان على المائدة ولعط العن على السرير عد ذلك محالاً للصراحة لأن المائدة هي الخوان الذي يوضع عليه طعام والعن هو سرير الميت

ومنه قول ابي الطيب المتنبّي :

كانك مستقيم في نَحال

فان لعطة « نَحال » مع فصاحتها غير صريحة لان معناها « غير الممكن » وقد اراد بها هنا المعوجّ

س بماذا يُتوصّل الى صراحة الالفاظ

١ الماوردي . قال ابن عبد ربّه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هُنت الموضع الذي حاولت تحسيه وفسدت المكان الذي أردت اصلاحه . فان وضع الالفاظ غير اماكنها اما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابهه رقاعه ولم تتقارب احراؤه وخرج من حدّ الجدة وتغيّر حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زِيد في خَلْقٍ يُبين للناس انّ الثوبَ مرقوعٌ

ج معرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الاصوليين: توارد الفاظ مفردة دالة على معنى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف في اصول وضعها

كالكسرة مثلا والخرقة والبذرة والفلدة والبقة هي كلمات ترداف لفظة « قطعة ». لكننا الاولى للخرق . والثانية للتوب . والثالثة للذهب . والرابعة للكبد . والخامسة للارض

ومن ذلك ما ورد عن قتبية س مسلم انه قال لاهل خراسان : « من كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فليده . فان كان في فيه فليلفظه . فان كان في صدره فلينفقه » . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الأثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالبي في معرفة المترادفات كتابا طبع مرارا وسمه صاحب بفق اللغة وشحنه فوائد جمعة من هذا الباب . ومن ذلك ايضا تأليف آخر في الفروق وضعه الاب لمس اليسوعي نقلا عن الاقدمين

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف حراز . حرّ لافح . رد قارس . عصف
أملود الخ .

س ما يُستحسن من هذه الصفات

ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال (١)

س متى يُقتضى العدول عن الصفات

ج يُقتضى العدول عن الصفات

اولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذ قلت فائدتها فلم ترد الموصوف بياناً

ثالثاً اذا تراكت على بعضها (٢) . وهو عيب فشا في

الكتاب المحدثين

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح

البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتزيد في تعريفه ونعته (٣)
كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرُّسل (لبطرس) . ورسول الامم
(لبولس) وذو القرنين (للاسكندر)

٢ كتاب الصاعين للعسكري والمثل السائر

١ للوطواط

٣ بدائع القرآن

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها أولت
الكلام حسناً وروناً

الباب الثاني

في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) وبعبارة أخرى
هي التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن
كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً:

صلاح الاساس في حفظ اللسان . أدب المرء خير من ذهب

والثاني ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسياً يُدعى صورة (٣) كقولك : الصبر

مفتاح الفرح . لين الكلام قيد القلوب . الآثام فرائس الأيام

١ الخرجاني ٢ وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس

في المعقولات بواسطة القوة المتصرفة اي المتحركة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة

لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبه بالتخيّل بالمرآة (التهانوي)

وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعي المعنى شاعرة كقولك: طوبى لمن غلب
نفسه. نفس من باع دينه بدينه

وكقول ابن بسام في الدنيا:

أفّ لدي الدنيا وإياها فإياها للحرر مخلوقه
يا عباً منها ومن شأنها عدوة للناس معشوقه

(راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨)

(فائدة) اعلم ان لفظ المعنى كثيراً ما يُطلق على الوجه الاول.
أما نحن فنريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لأن المعاني كلها داخلة
في تعريف الجرجاني المذكور آنفاً

س ما هي غاية الكاتب من علم المعاني

ج غايته هي البلاغة

(فائدة) اعلم ان الكاتب (او المتكلم) يستوي مع النحوي
والفيلسوف وغيرهما في ان كلاً منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود. غير
ان لكل من هؤلاء نظراً خاصاً. فالنحوي يتجه قصده الى صحة التركيب
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب
على اواخر الكلام في الجملة والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً. وأما الكاتب (او المتكلم) فغرضه
من المعاني مطابقتها لمقتضى الحال وفقاً لما تستلزمه البلاغة

س ما البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتها . وعند اهل المعاني
مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ١)
س ما المراد بمقتضى الحال

ج المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلّم على وجه
مخصوص (٢ . اي مُراعاة احوال المتكلّم والمُخاطب ومقام
الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف
هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير
س ما هي غاية البلاغة

ج غايتها ايصال المعاني الى القلب بعبارة حسنة . ومن
شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركّب كما رأيت
راجع في مقالات علم الادب الحث في الفرق بين الفصاحة والبلاغة
(ص ٣٩) . ثم الاشارة عن البلاغة وتحديدتها (ص ٥٩ - ٥٥)

س من اين تستفاد البلاغة
ج من معرفة ثلاثة امور:
اولاً تركيب المعنى
ثانياً صفات المعنى
ثالثاً اساليب المعنى

البحث الاول

في تركيب المعنى

س من اي شي يُركَّب المعنى
 ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسنداً اليه
 ومحمول ويدعى مُسنداً اَمَّا نسبة المحمول الى الموضوع فتدعى
 اسناداً كقولك مثلاً: الله عالم وعلم الله

فانَّ الله هو الموضوع في المثليْن أُسند اليه في كل منهما محمول
 هو «عالم» في الاول «وعلم» في الثاني . ونسبة العلم الى الله هي
 الاسناد في كليهما

ولكل من هذه الثلاثة احوالٌ يجب مراعاتها

١ المسند اليه

اعلم ان المسند اليه يكون اماً مطلقاً لا يقيّد شي . معناه . واما
 مقيداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً « العملُ بركة » فالمسند اليه مطلق
 وهو مقيد في قولك « عمل البر بركة » . وهذا يكون ايضاً في المسند .
 والكلام هنا على المطلق والمقيد معاً . ومفهومنا بالمسند اليه كل ما نُسب
 اليه حكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً
 او نائب فاعل او غير ذلك

س كم هي احوال المُسند اليه

ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه

الثاني تعريفه وتنكيره

الثالث اتباعه وفصله

الرابع تقديمه وتأخير

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المُسند اليه

ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المُخاطب

ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم

في معلقته :

وقد علم القبائل من معدٍ اذا فُتَّ بَانطَحها نِينا

بَانَّا الْمُطْعَمُونَ اِذَا قَدَرْنَا وَإِنَّا الْمُهْلَكُونَ اِذَا اِثْلَيْنَا

ثالثها تعظيمه او اهائته كما لو قيل « حاء ريد » فحيب

« نعم جاء فخر الملكة او جاء صاحب الفتن » تريد تعظيم زيد او تحقيره

س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المُسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا

قام على المُسند اليه دليلٌ بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كليله ودمنة » (اي هذا كتاب) . وكقول الخائف :
« حبة » او قول الصياد « عرال »

ومن ذلك ايضاً إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو :
« قُتل » تريد « قُتل زيد » فحذفت المُسند اليه لئلا يُطَّلَعَ عليه غير المخاطب

س هل يعرف المُسند اليه وما الأغراض من تعريفه
ج قد مرَّ عليك في النحو انَّ الاصل في المُسند اليه هو
التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم
الاشارة واسم الموصول والمعرّف بال او المضاف الى معرفة .
امّا الاغراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة
المذكورة

فالفرض من تعريفه (بالضمير) بيان مقام التكلّم او
الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الرُّبُّ الهك » . « هو اله خلاصك »
(وبالعلمية) إحضار الشخص بعينه ابتداءً كقولك :
« ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح
(الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كُلبٌ ذا بغي »
ومن ذلك اعلام كثيرة وُضعت للمدح او للذم « كالنابة ومحمد واي جهل الخ »
(وبالاشارة) تعيينه وتمييزه اكمل تمييز كقول الفرزدق في
زين العابدين :

هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادِ اللَّهِ قَاطِبَةً هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَّاهِرُ الْمَلَمُّ

او بيان حاله في القُرب او التوسط او البُعد نحو: « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة » . او تعظيمه نحو: « هو الحُمام الرفيع المقام » . او تحقيره كقول علي: « هذا اخو غامد قد لمت حيلة الانبار وقتل حسا البكري » (ص ٣٥ من الجزء الخامس من محاني الادب)

(امّا تعريفه بالموصول) فلأن المتكلم لا يعلم من احوال المُسند اليه سوى الصلة نحو: « الذي وفد على الخليفة خطيب مصقع » . او للتركه من ذكره نحو: « هلك الذي خلع الطاعة » . او لتفخيمه كقولك عن الاسكندر: « من اذعن نطاعته الخافقان » . وغير ذلك من الاغراض كالتهمك والتوبيخ الخ

(والمراد بتعريفه بال) الاشارة الى مفهومه نحو: « حانت الساعة » . تريد ساعة الدينونة . او الدلالة على حقيقة الشيء او استغراق جنسه او تعميمه نحو: « الانسان حيوان ناطق » . اي حقيقة الانسان او جنس الانسان

(وبالاضافة) الإيجاز نحو: « قال شاعر بني أمية » . بدلا من « الشاعر الذي مدح بني امية » . او التعظيم نحو: « قدم جابر العترة » . او التحقير نحو: « قيل صاحب الفتن »

س ما المراد بتكثير المُسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أولاً الأفراد (١) نحو: «عَطِسَ عِرَالٌ مَرَّةً». ثانياً النوعية نحو: «عِلْمٌ يَزِينُ». ثالثاً التكثير نحو: «أَنَّ لَهُ لَبَلاً وَغَمّاً». أو التقليل نحو: «عَدُوٌّ كَسَرُ يَقَاتُ جاً». رابعاً التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاحٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَيَسُّ لُهُ عَنِ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ
يُرِيدُ أَنْ الْمَدْحُ حَاجِبٌ أَيُّ مَآءٍ عَطِيباً عَرَّ أَنْ يَأْتِيَ مَا يَمَاسُ بِهِ وَلَا
يَنْتَعِ أَدَى مَانِعٍ عَنِ الْإِحْسَانِ إِلَى مُخْتَدِيهِ

س ماذا يُراد بإتباع المُسند اليه وفصله

ج يُراد بإتباعه أن يُلْحَقَ بِهِ أَحَدُ التَّوَابِعِ النُّحْوِيَّةِ الْآرِبَةِ
أَعْنِي الْوَصْفَ وَالتَّوَكِيدَ وَالْبَدَلَ وَالْمُطَفَّ. وَبِفَصْلِهِ أَنْ يُدْخَلَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْنَدِ ضَمِيرُ الْعُمْدَةِ أَيِ ضَمِيرِ الْفَصْلِ

س هل من غَرَضٍ لِلْبَلِغِ فِي اسْتِعْمَالِ الْإِتْبَاعِ

ج نَعَمْ وَغَرَضُهُ يُخْتَلِفُ مَعَ اخْتِلَافِ التَّوَابِعِ. فَالْمَقْصُودُ
مِنْ (الْوَصْفِ) بَيَانُ حَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَوْ تَخْصِيصُهُ أَوْ مَدْحُهُ
أَوْ ذَمُّهُ. وَمِنْ (الْبَدَلِ) زِيَادَةُ فِي التَّقْرِيرِ أَوْ الْإِيضَاحِ نَحْوُ:

١ المراد بالأفراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً أو مثنى أو جمماً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . فقولك « شعب الله » قرّر المعنى .
 ومن (التوكيد) رفع التوهم عن المُسند اليه وتحقيقه وتثبيته
 نحو: « آتي انا الربُّ الهك انا الذي اقدتك من رقّ العبودية » . فان
 التوكيد بالضمير وتكريره ازال الاتباس وجعل المُسند اليه مستقرّاً
 ثابتاً في عقل المخاطب . امّا إِتباع المُسند اليه (بالعطف)
 فلتفصيله مع اختصار نحو: « تَعُو لِعَرَّتِهِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » .
 او للدلالة على الترتيب نحو: « أَدْعُ لِلْأَسْكَدَرِ الْعَرَبِ ثُمَّ الشَّرْقِ » .
 او للإضراب نحو: « صُلِّ بُولُسُ بِلْ بَطْرُسِ » . وهذه الأغراض
 يُسْتَدَلُّ عليها من علم النحو واستعمالها موكول الى الذوق
 وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

(فائدة) انَّ أغراض إِتباع المُسند اليه يشترك فيها كل اسم
 مسنداً كان او غير مسند كالفعل والمجرور نحو: « مررتُ بزيدِ الشاعر » .
 س ما الفائدة من الفصل بين المُسند والمُسند اليه بالضمير
 ج فائدته البَيَانِيَّةُ التَّخْصِيصُ او التوكيد نحو: « الابرار هم
 (السعداء) »

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره
 ج حقُّ المُسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر
 أولاً في الذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواعٍ أخر منها

تقرير الخبر وتمكينه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند
اليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساواة والتعظيم والتحقيق.
وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها
أما تأخير المسند اليه فلان في تقديم المسند غرضاً
قصده الكاتب كما سيأتي

٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبين لحالة الموضوع اي
المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطوّلة اسهبوا فيها الكلام
ونحن نقتصر على ايراد المهم منها
س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي
ذكره وحذفه. وتعريفه وتنكيره. وتقديمه وتأخيرها. والرابع
مختص بالمسند وهو افرادة واجماله

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن
المسند اليه اذ لولاه لا يتم المعنى سواء كان المسند مقترناً
بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد علم».
أما حذفه فلدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» النجائية

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد لغثمان: « خرنا نريد الحارث العسائي . .
 فاذا السبع » (اي حاضر) . وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه
 الحجاج فسأله : ما جرأك على ما بلغني عنك فاجاب جحدر : « كلبُ
 الزمان . وحفوةُ السلطان . وحرارةُ الحناس » (اي حرأني على ذلك) او
 لغرض من الاغراض التي تقدم ذكرها في حذف المسند اليه
 س ماذا يُقصد بتنكير المُسند وتعريفه

ج يُقصد بتنكيره عدم حصره كقولك : « زيد امير » .
 (اي احد الامراء) . واذا خُصِّصَت النكرة بالاضافة او بالصفة
 قُصِدَ بها تميم الإفادة نحو : « هو اسُ ملك » « وهو اسُ صالح » .
 امّا تعريف المُسند فيراد به بعكس ذلك تقييدهُ وحصره او
 الدلالة على العهد كقول ثاتان لداود : « انت الرجل » . (دفعاً
 لتوهمه ان الظالم غيره) . « وهذا الكتاب » (اي الكتاب المعهود)

س ما الغرض من تأخير المُسند وتقديمه

ج يؤخّر المُسند على المُسند اليه لانّ لهذا حقوق التقديم
 كما مرّ . امّا تقديم المُسند فلاسباب منها نحويةٌ مخضة
 تضرب صفحاً عنها . ومنها بيانيةٌ وذلك في مقام التمجُّب
 والاستعظام كقول صاحب الزامير : « عظيمُ اسمك يا رب » .
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي : « قدوسٌ قدوسٌ قدوسٌ

ربُّ الخنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء
 والتحنن او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التفاؤل بذكره
 كقول علي بن ابي طالب: «نس الطعام الحرام» وكقوله: «نعم
 النسب حسن الادب». وكقول الرب لا آدم: «ملعونة الارض بسبك». او
 وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر
 المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «له ملك السماوات
 والارض» قدم المسند لبيان اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية:
 والله من كل تحريكة وتسكية في الوري شاهد

س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله
 كقولك: «موسى بي». اما اجمال المسند فاحص الغاية
 منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى
 أخرج شعب إسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل
 الى ضمير الفاعل العائد الى موسى ثم اسدته الى موسى المبتدئ لكونه
 خبراً له فزاد الحكم بذلك قوة

ولان للجملة الخبرية اسمية كانت او فعلية احوالاً
 شتى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض
 مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق
 الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحبه». باختيار

جملة اسمية فذلك لانك اردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :
« الادب قد زان صاحبه » . فانك تخصص الحكم وتقصره على
زمان مع زيادة في التحقيق . وقس على هذا كل الجملة الخبرية

(تنبيه) ان بعض البيانين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية
واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان آخرى بكتب النحو
اكتفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس
تحتها كبير امر .

٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المسند اليه والمسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما
يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد

س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل
اوشبهه الى ما وضع له كقول الشاعر : « تجري الامور بما لا تنتهي
النشر » . والمجازي هو نسبة الفعل اوشبهه الى معنى
لم يوضع له في الاصل كقول الآخر : « تجري الرياح بما لا تشتهي
السن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة
مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أسندت الى غير عاقل اعني
السفن مجازاً ويريد ركاب السفن . وسيأتي الكلام على الحقيقة والمجاز
في باب البيان

س اين موقع الاسناد

ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة

س كم قسمًا الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صحَّ ان يُنسب

لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم

يطابقه كقولك مثلاً: « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها

هي التي لا يصحّ القول عن قائلها انه صادق او كاذب

نحو: « اغمر يا رب دنوبنا » . فالجملة انشائية تدلّ على الطلب ولا وجه

لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسمًا الجملة الخبرية وما الاغراض من استعمالها

في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز

دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . امّا

الاغراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاحضها افادة

المخاطب حكمًا موجبًا او منفيًا . فاذا قلت مثلاً: « قد زارني

الملك » . افدت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض

أخر ثانوية تقصدها كاستعظام الامر في التلّ السابق او اظهار سرورك

بقدم الملك الى غير ذلك من الاغراض

(فائدة) لما كان القصد من الجملة الخبرية افادة المُخاطَب حكماً لزم المتكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع .
 فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتاباً في حقيقة الامر او ناكراً له ليرز المتكلم حكمه مجرداً عن التوكيد او معززاً به حسب حالة المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان الله واحد . ان الله لواحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاغراض من استعمال الجملة الانشائية

ج نوعان إما طلبية وهي ما استدعى بها المتكلم حصول الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يُستدعَ بها المطلوب .
 والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء امر ونهي واستفهام وتمنٍ ونداء . والجملة الغير الطلبية اكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما أغراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المنشئ فان (الامر) مثلاً : (وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب) يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام او الاهانة او الاباحة او التخثير او التسوية الى غير ذلك من الاغراض فان قلت مثلاً : « هَبْنِي يَا رَبِّ لَسَانًا نَاطِقًا بِمَجْدِكَ » .

أردتَ التماس النعمة . وإن قلتَ : « آهلي ياربَ لتسبحتك » . أردتَ
الدعاء . وإن قلتَ مع النبي : « لَا اَفْتَحِي ابْهَامَ السَّمَاوَاتِ وَآمُطِرِي الصَّدِيقَ »
أفدتَ التمتي . وإن قلتَ مع طبيبٍ لمرِيضٍ لا يقبل دواءً : « مَتَ
إِنْ شِئْتَ » . أردتَ التهديد . وقس على ذلك النهي فإِنْ اغْرَضَهُ
كأغراض الأمر . أمّا (الاستفهام) فالمقصود به الاستخبار
عن الأمر المجهول . ويأتي للنفي والنهي والاقرار والتنبيه
والإنكار والتعجب والتعظيم والتحقير والتهمك الخ . فالنفي
كقولك : « أَيْكُونُ الْعَدَاكِبَرُ مِنْ سَيِّدِهِ » . والنهي نحو : « حَتَّى
مَتَى تَعْدُونَ اللَّهَ وَالْمَالَ » . والتعجب كقول بطرس : « آآتَ يَا رَبُّ
تَعْسَلُ قَدِيمًا » . والتهمك كقول الأعمى الذي شفاهُ المسيحُ للفريسيين
لَمَّا أَحْضَوْا عَلَيْهِ فِي السُّوَالِ : « مَاذَا تَرِيدُونَ إِنْ تَسْمَعُوا أَمَلَكُمْ تَرِيدُونَ
إِنْ تَصْبِرُوا لَهُ تَلَامِيذُ » . والتحقير كقول نثنائيل لفيلبوس لَمَّا أَخْبَرَهُ
أَنَّهُ وَجَدَ الْمَسِيحَ وَهُوَ مِنَ النَّاصِرَةِ : « أَمِيرَ النَّاصِرَةِ يَكُونُ نَبِيٌّ صَالِحٌ » .
أمّا (التمتي) فالمقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب
ممكناً كإِنْ أَوْ مُسْتَحْيِلاً كقولك :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

ويُدعى (تَرْجِيًا) إِذَا تَوَقَّعْتَ حَدُوثَهُ نَحْوُ : « اَدْرِسْ لِمَكَ تَنْجَحُ »
وأمّا (النداء) فأغراضه فضلًا عن الدعاء التحسر والتضرع
والزجر وكل ذلك يُفهم من القرائن

امّا (الجملة الانشائية غير الطلبية) فليس تحتها
كبير امرٍ واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحو اخصها التعجب
كقولك : « لله درك » . والقسم كقولك : « وحياء الملك اني لاقتلنك »

٤ في متعلقات الفعل

لم يبقَ بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتمييز
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته

ج حقّ الفعل ان يتقدّم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل
ثم المفعول ثم متعلقات الفعل . وقد علمت من درس
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما
تقدّم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدّمت
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد
استوفى التحوّيون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعد النحوية بحيث
يتحاشى الالتباس ويستنكف عن التقيد ويسرد عبارته

برقة والنسجام بتقديم او تأخير ما يراه احرى بان يُقدّم او يؤخّر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم :

- ١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجود ناسلة على دارا الملك
- ٥ بجود ناسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فبتقديم الفعل وكل من متعلقاته قد بين الكاتب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظرف والظاير والمستظهر عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يُحذف شيء من متعلقات الفعل

ج نعم فانه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها لتزيلها منزلة اللازم كقولك : « اكل وشرب واشد وعلم » . وربما حُذِف المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم الحداث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داعر

يدعو الى حذفها

(فائدة) قد علمت في النحو ان الجملة تكون منفية بادوات النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدَّمه نواصب وجوازم توجب نصبه وجزمته . وكلَّ هذه الصُّور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعيها . والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم مطالعة الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيقة المباني . وعليه ضربنا صفحاً عن ذكر هذه الاحوال مفصلةً لنلَّا نخرج عن غاية هذا الكتاب وهي تعليم فن الكتابة لا الاختصار على ترتيب الجمل

نبذة في القصر

ومن الملحقات بمتعلقات الفعل القصر

س ما هو القصر وما هي ادواته

ج القصر تخصيص شي . بأخر كتخصيص القيام بزيد في قولك : « ما قام الآزيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل

« غير وآلا » ويكون بالعطف « بلآ » للنفي « وبَلْ » للايجاب

ويكون « بأنَّما » كقولك : « لا حول ولا قوَّة الا بالله » . « وزيدٌ

كاتبٌ لا شاعرٌ » . « وزيدٌ ليس بشاعر بل كاتبٌ » . « وأنَّما الفضل

للمتقدِّم » . وتُقصِّرُ الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعرٌ

الآ عمر » . ويُقصِّرُ الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو الا شاعرٌ »

س ما الغاية من القصر

ج - غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول لبيد :

وما المرء الا كالهلل وضوئه يوافي تمام الشهر ثم ييب

وكقول الآخر :

وما لارئ طول الخلود وانما يُجَلِّدُهُ طول النشاء فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء الا الاصران لسانه وسقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

(تنبيه) هذه هي المطالب التي يبحث فيها البيانيون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني السند اليه والسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي ومُحَقَّات الفعل والقصر . وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفضل والوصل وباب اليجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نؤجل الكلام عن ذلك كما ستري ١)

١ اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر البيانيين كالسكاكي والفتازاني والقزويني والتهانوي وغيرهم

البحث الثاني

في صفات المعنى

قد فهمت مما سبق ما يختص بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ يُبرِز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنية . وهذا البحث الاول هو الذي وسَّمه العرب بعلم المعاني . وقد بقي ان نبين في البحثين الآتين ما تتجلى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية . ثم الأساليب التي تختص ببعض المعاني دون البعض

س كم هي صفات المعاني التي يجب ان يتَّصف بها كل معنى
ج هذه الصفات ثلاث ١)

الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل :

وَإِذَا افترقت الى الذخائر لم تجد ذُخْرًا يكون كصالح الأعمال

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي ان يكون القول مطابقاً للواقع ٢) كقول لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَيْمٍ لَا مَعَالَةَ زَائِلٌ

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال كقول ابي العتاهية يعظُ الجاهل :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَوْهُ وَأَبْصَرْتَ حَاصِداً نَدِمْتَ عَلَى التَّنْفِيرِ فِي زَمَنِ الْبَذْرِ

١ راجع الماوردي والمثل السائر والعقد الفريد ٢ قال ابو الفتح البستي :

تَكَلَّمْ وَسَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَأَتَمَّا كَلَامَكَ حَيْثُ وَالسَّكُوتُ جَمَادُ

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ فَصْنُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدَادِ سَدَادُ

البيت الثالث

٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني
ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها
عقل البليغ ويعرضها على فهم السامع ١)
س اذكر بعض اساليب المعاني
ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح
وانما سنخص بالذكر ما شاع منها:

١ المعنى المبكر . وهو الذي يبتدعه البليغ فيعرضه على
صورة جديدة كقول ابن النيه في رثاء ولد الملك الناصر:
الناس للموت كخيل الطراد فالسائق السائق منها الحواد

وكقول المتنبي في وصف الموت:
وما الموت الا سارقٌ دقَّ شخصه يصول لأكفٍ ويسعى بلا رجل
وكقول آخر في الشتاء:

والنار فأكهة الشتاء فن يرد أكل الفواكه شاتياً فليصطل

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبُعد مرامه ودل
على توقُّد فهم قائله كقول ابن عَنين في فخر الدين الرازي وكانت قد

دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بجبره :

حَاتَ سُلَيْمَانَ الرِّمَانُ حَمَامَةٌ وَالْمَوْتُ يَلْمَعُ مِنْ جَنَاحِي خَاطِفٍ
مَنْ أَبَا الْوَرَقَاءِ إِنْ مَحَلَّكُمْ حَرَمٌ وَأَنْتَ مَلْحَأُ لِلْخَائِفِ

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك .
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك *
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تني الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية
الحسن : أرأيت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً
آخر : أداري احسن ام دار ايك فقال : ما دام امير المؤمنين في داري
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يكي فليل له في ذلك فقال :
بكيت لافرعاً من الموت وأتأماً اسقاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين
ساخط عليّ

ومن هذا القليل ما حكاه المقي في نفع الطيب قال :

دخل معريّ على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الديبا بمانة طائر
ذنبه المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك
الرشيد وتجنب من سرعة جوابه

٣ المعنى الفطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصنع
ولا إعمال روية ودل على بعض السذاجة في قائله كقول احدهم
وقد سئل هلاً تسافر بجرأ فانشد :

لَا أَرْكَبُ الْجَرَاحِيَّ عَلَى مَنْهُ الْمَاعِطُ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

وقال آخر يردُّ على من لأمه لهربه من الحرب :

أَلَا لَا تَلْمُنِي أَنْ فَرَرْتُ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَى فَخَّارِي أَنْ تُحْطَمَا
فَلَوْ إِنِّي فِي السُّوقِ أَتَاعُ مِثْلَهَا وَحَذِّكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدِّمَ

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة وليلة :

سُبْحَانَ رَبِّيَ يُعْطِي ذَا وَيُحْرِمُ ذَا هَذَا يَصِيدُ وَذَاكَ يَأْكُلُ السَّمَكَةَ

٤ المعنى اللتين . وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالتقاط
دالاً على أشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول
أحمد الشعراء :

إِنْ أَلَمَّ إِذَا لَمْ تَبْكْ مَقْلَتُنَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ تِيٍّ مِنْ الرُّهْرِ

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وَكُنَّا جَمِيعاً تَرَبَّكِي عَنَانَ رَضِيعِي لِبَانِ خَلِيلِي صَفَاءَ

ومنه أقاويل بلعام في بركة إسرائيل :

مَا أَحْمَلُ خِيَامَكَ يَا يَعْقُوبَ وَاخِيَتِكَ يَا إِسْرَائِيلَ مُنْبَسِطَةً كَاوَدِيَّةً وَكُجْنَاتٍ
عَلَى نَهْرٍ وَكَاعْرَاسٍ عُودَ عَرْسِهَا الرَّبُّ وَكَأَرْزٍ عَلَى مِيَاهٍ . يَجْرِي الْمَاءُ مِنْ دَلَائِهِ
وَزَرْعُهُ فِي مَاءٍ عَزِيزٍ . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريَّات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجاني الادب ص ١٩١)

٥- المعنى النافذ . وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق
واخذ لحدته ومضائه بجماع القلب (١) كقول عنتره :

وما دأبت شخص الموت ألا كما يدنو الشجاع من الحباب

وكقوله ايضا :

وسقي كان في الهيجا طيباً يداوي رأس من يشكو الصداعا
ولو ارسلت رعي مع جبان لكان شهيتي يلقي السباعا

٦- المعنى اللين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمكّن من
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من الفهم كقول ابي
العتاهية :

لدوا للوت وابنوا للخراب فكلّكم يصير الى تباب

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلوّنت الآراء قام يزيد
ابن المقفع العُذري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا هلك فهذا (واشار الى يزيد) .
ومن ابي هذا فهذا . (واخذ بقاء سيفه فسَلَّهُ) . فقال له معاوية : احلس فانت
سيد الخطباء

٧- المعنى الجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه إذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكقول المتنبي

قد شرف الله أرضاً انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انساناً

ومنه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم:

يستعذبون منايهم كأنهم لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من
التصاوير الخارقة العادة والتشايه البديعة المستحسنة
كقول ابي تمام:

ولو صوّرت نفسك لم تردّها على ما فيك من كرم الطباع

وكما قال شاعر:

ما كنت احب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور

٩ المعنى السني . وهو ما دلّ مع قرب متناوله على

مرؤة قائله وشهامة طباعه كقول العباس بن مرداس:

معرض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما تعرض للطام

وكقول السموّل:

تعيّرنا انا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل

وقول الحريري:

فلما يا ولا الدنيا وخير من ركوب الحمار ركوب الخنازة

ومنه قول جرير وقيل هو افخر بيت قالته العرب :

ترى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا

ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان ينقم عليه :

عافانا الله واياك قد كات في قلبي منك هموات غفرها الاقتدار وقيت
حزازات اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اتاك آلف كتاب استقدمك
فيه فلا تقدم . وحسبك معرفة بما انا منطوٍ عليه لك إطلاعي اياك على ما في
ضميري منك والسلام

١٠ المعنى الموجل او الايغال . (١) وهو ما فتن بسموه القلب

وسبى العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نؤاس
لهرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم آماني من أن اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :

رأيت المتافق معتراً مثل جذع ريان وشجرة ناضرة ثم اجترت واذا به
ليس هو والتمسته فلم يكن

وكما جاء على لسانه تعالى لعبد :

سألت عبدي وانت في كني وكل ما قلت قد سمعناه
سألني بلا خشية ولا رهبة ولا تحف ابي انا الله

(فائدة) اعلم أن المعنى الواحد ربما جمع بين صفات جمّة فيكون
مثلاً المعنى التين مبتكراً وسنياً وموغللاً وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلتجئُ الاديب الى هذه المعاني
ج يلتجئُ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَدِيحَ مَثَلًا يَقْتَضِي مَعَانِي خُصُوصِيَّةً لَا تُطَابِقُ الرِّثَاءَ. وَإِنَّ
لِلْحَمَاسَةِ مِنَ التَّصَاوِيرِ الْبَدِيعَةِ وَالْمَعَانِي الْمَتِينَةِ وَالْأَلْفَاظِ الرَّشِيقَةِ مَا لَا
يَحْسُنُ بِأَوَاصِفِ الرِّيَاضِ. وَأَنَّ الْكَلَامَ الْمُنْجَمَ وَالْأَلْفَاظَ الْوَقِيقَةَ أُخْرَى
بِالْمَوَاضِعِ اللَّيِّنَةِ وَالْمَوَادِّ السَّارَةِ الْمُبْهَجَةِ مِنْهَا بِالْهَجْوِ أَوْ التَّقْرِيعِ

س من اين تؤخذ هذه المعاني
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب
بافكرة الطويلة ومطالعة كتب البلغاء والتبصر في الموضوع
الذي يقصد وصفه ليستخرج منه المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٢٠ - ٨٢) من الباحث
في صحة المعاني وانواعها والحكم عليها والترجيح بينها)

الباب الثالث

في البيان

س هل يكفي لمعرفة فنّ الانشاء ان يُحسن البليغ انتقاء
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني

ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرق
مختلفة ويتوسع في ايضاح المعاني ويُحكم سبكها وارتباطها .
وذلك لُستفاد من البيان

البحث الاول

في تعريف البيان وتقسيه

س ما هو البيان اجمالاً

ج البيان لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو
عبارة عن المنطق الفصيح المعبر عما في الضمير (١)

س كيف يُجَدّ البيان عند اهل البلاغة

ج يجذونه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للتهانوي وكشف الظنون للحاج خليفة

٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »
 ج يريدون أنَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق
 يُمكن ابرازهُ بأنواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك
 المعنى ايضاحاً كمقوك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد
 هذا المعنى بطريقة تزيد في ايضاحه قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم
 ج حصروه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية
 س أ لم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين : البيان اسم لكل شيء
 كشف لك قناع المعنى . . . حتى يُفضي السامع الى حقيقته . . . ولأنَّ
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام
 فبأي شيء بلغت الافهام ووضحت عن المعنى فذلك هو البيان في
 ذلك الموضع

(راجع المقاتلين اللتين اتبناهما ما عى تحديد البيان في مقالات علم الادب

ص ١٠٥ - ١٠٧)

وقد تنبه لذلك المحدثون أنفسهم وفهموا ما للبيان من
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان :

قال الحموي في خزانة الادب : حُسن البيان هو عبارة عن الابانة
عَمَّا في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى
الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق وقد تكون
العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وطورًا من طريق الاطناب بحسب
ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمَّا تقدّم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ايضاح المعنى بالتشبيه
والجهاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والآخر توسيع المعنى بحيث يتَّخذ
الاديب كل مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتًا وايضاحًا كتقسيم
المعنى المقصود الى أقسامه وبيان أسبابه وتناججه مع اظهار احواله
وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد
انتهائنا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً

البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

في التشبيه

التشبيه أوّل طريقة تدلّ عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لأنّ
الانسان لما كان يجهل حقيقة كثير من الامور وخفي جوهرها اعتاد ان
يعرض ما اراد وصفه على شي . آخر اوضح دلالة منه فيقيسه به .

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاقُ امرٍ بآخر في صفةٍ خاصةٍ بهِ بادواتٍ معلومة كقولك: «طعامٌ كالعسل» «وجنديٌّ كالأسد». فالحقَّت الطعام بالعسل في صفة حلاوته والجندي بالأسد في حال شجاعته. والاداة هنا كاف التشبيه

(راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٢ ما نقلناه عن الحموي والعسكري في حقيقة التشبيه وتحديدته)

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسنُ موقع وذلك لاجراجه الخفي الى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر:

أَسْمَا الدِّبَا كَيْتٍ سَحْنُهُ مِنْ غَنَكَبُوتٍ

فإنك وصفت بذلك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك: «الدنيا سريعة العطب والزوال». لما يُعلم من وَهْنٍ نَسِجِ العنكبوت وفنائه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاهُ واداتهُ ووجههُ وغرضهُ

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ كقولك : « العِلْمُ كالنور » .
فان « العِلْمُ » المُشَبَّه « والنور » المُشَبَّه بِهِ

س كم قسماً التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبهه :
أولاً المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما امماً مطلقاً نحو : « ضوؤه
كالشمس ووجهه كالدر »

وامماً مقيداً وتقييدهُ بالاضافة او الوصف او المفعول
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلانٌ
كالراقم على صفحات الماء » وكقولهم : « علمٌ لا ينفعُ كدواءٍ لا ينفعُ »
وكما جاء في سفر الامثال : « كالتب في التوب والسوس في الحشَب
هكذا الكآبة في قلب الانسان »

ثانياً المركب بالمركب وذلك على قسمين فامماً ان
يركَّب الطرفان تركيباً لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :
كان سُهَيْلاً والنجوم وراءه صغوف صلاة قام فيها إمامها

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلتَ كَانَ سُهَيْلاً
اماماً وَكَانَ النجوم صغوف صلاة ذهبت فائدة التشبيه

وامماً ان يُركَّباً تركيباً اذا أفردت اجزأوه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه
النجوم اللامعة في كبد السماء بدُرٍّ منتثر على بساطٍ ازرق :
وَكأنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَأمًا دُرُّرٌ نَتَرَنَ عَلَى سَاطِئِ أَرْقٍ
فلو قلتَ كأنَّ النُّجُومَ دُرُّرٌ وَكأنَّ السَّمَاءَ سَاطِئٌ أَزْرَقُ كانَ التشبيه
مقبولاً لكنَّهُ قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به

ثالثاً المفرد بالمركب كقول الخنساء تصف اخاها بالشهرة :
أَعْرَ المَلَحَ تَأْتُمُ الهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

رابعاً المركب بالمفرد كما لو شبهت النوق السائرة في البرية
بِسُفْنٍ والجوَادَ فِي رَكْضِهِ بِالْبَرْقِ والماءَ المالحَ بِالسَّمِّ الخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه المفروق
ج التشبيه الملقوف هو ان يتعدّد الطرفان فيجمع كلُّ
فريقٍ مع شبهه كقول الشاعر :

مَنْ يَصْنَعُ الخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ كَوَاقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لَمِيحَانٍ
تَجْمَعُ فِي الشُّطْرِ صَنِيعُ الخَيْرِ وَمَعْرِفَتُهُ وَهَمَا مُتَلَازِمَانِ ثُمَّ أَتَى فِي
الشُّطْرِ الثَّانِي بِالمُشَبَّهِ بِهِمَا أَعْنِي وَقُودَ الشَّمْعِ وَالنَّظَرَ إِلَى نُورِهِ . وَكقول
الآخر :

وَصُورَةُ الشَّهْبِ فَوْقَ اللَّيْلِ بَادٍ كَأَطْرَافِ الأَسْنَةِ فِي الدَّرُوعِ
وَشَبَّهُ لَمَعَانَ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الدَّامِسِ بِأَطْرَافِ الرِّيحِ اللَّامِعَةِ عِنْدَ
نَفْوذِهَا فِي الدَّرُوعِ الكَدْرَةِ اللَّوْنِ

امّا التشبيه المفروق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يذكر
كل فريقٍ منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:
لَحْرَى النهرُ وهو يُشبهُ سيفاً في رياضٍ كأنها له حَفْنُ
فذكر النهر والسيف المشبه به ثم الرياض وجفن السيف المشبه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الأول وتشبيه الجمع ما
تعدّد طرفه الثاني فمثال الأول كقواك: « الصديق المرافق والابن
الحامل كلاهما كجمر العَضَا ». ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم:
« الانسان الذي يشهد زورا على قريبه اعا هو كمطرقة وسيف وسهم
منون »

س على كم وجه يأتي التشبيه باعتبار مادّة الطرفين
ج على اربعة اقسام فيشبه اوّلاً المحسوس بالمحسوس
كقول بعضهم: « الدنيا كالأكأس من العَسَل في اسفلهِ السَمّ وكأحلام
النائم التي تُفرّجُه في منامه فاذا استيقظ انقطع العرج وكالترق الخَلَب يضي
قليلا ويذهب وتبكي فيبقى راحية في الطلام مقيماً
وكقول لبيد:

وما أَمَّال والأهلون الأوديّة ولا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائع

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج السهم منها
بانين المرأة الثكلى تبكي على ولدها:

إذا زلّ عنها السهمُ حنّت كأنها مرزاةٌ ثكلى ترنّ وتُعنو

(فائدة) انَّ المحسوسات انواع منها ما يدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الاولى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالاشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومسافة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جسمانية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابيه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكا . والعلم والغرائز فيمكنها ايضاً ان تكون مادة للتشبيه كما مر

(فائدة اخرى) وربما شبه المحسوس بامر خيالي او وهمي فيخرجونه منخرج المحسوس كتشبيه الشاعر زهر الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تغلوا رماحاً من زبرجد في قوله :

وَكَانَ مُحْمَرَّ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّرَ أَوْ تَصَعَّدَ
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ بُشِّرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب العول . والعول من الحرافات الوهمية التي لا وجود لها

ثانياً يشبه المعقول بالمعقول كتشبيه الجهل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبه المعقول بالمحسوس كقول علي بن ابي طالب :

« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم

الجواهر وانفسها واشرف الحُلل وأكْنِسُهَا » . وكقول ابن سينا :

اغما النفس كالرجاجة والعلم م سراجٌ وحكمة الله زيتُ

رابعا يشبه المحسوس بالمعقول كتشبيه طيب السوء
بالموت . الا ان هذا نادر لا يجوز الا على طريق المبالغة او
على تقدير المعقول محسوسا كقول الشاعر :

وَكَانَ الْحَوْمَ بَيْنَ دُحَاهَا سَمًا لَاحَ يَنْهَنُّ اسْتِدَاعُ

فشبه النجوم بالسُّنة والظلمة بالِدَع لان العرب يصفون السُّنة بالنور
والبدعة بالسَّواد فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس

٢ ادوات التشبيه

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكأن والكاف وما كان في معناها
كما رأيت . ويجوز ان تُضمَر اداة التشبيه فيكون ذلك
ابلق واوجز كقولك : « يكافحُ مُكافحةَ الاسد ويمرُّ مرَّ السحاب .
وكقول الحكيم : « الكلامُ المطوقُ في اوانِهِ تَفَاحٌ من ذهب في سلال من
فضَّة » . وكقول الشاعر :

وغيرَ تَقِيٍّ يأمرُ الناسَ بالتَّقَى طيبٌ يداوي الناسَ وهو مريضٌ

وربما ناب عن الاداة فعلٌ دلَّ على التشبيه كقول

استير الملكة لأحشورش : « لَمَّا رَأَيْتُكَ سَيِّدِي حَسِبْتُكَ مَلَاكَ اللَّهِ »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما روينا عن ابن الاثير
في اركان التشبيه ومحاسنه وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كاللباس في قولك : « ريد كالأسد » وإما تخيلاً كالمرأة في قولك : « يوم كالمَلَقَم » . والحُسن في قولك : « وَجْهٌ كَالهَلال »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مُجْمَل ومُفَصَّل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من مُتَعَدِّد كقول لبيد :
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالهَلالِ وَصَوْنِهِ يُوافي نِقامَ الشَّهِيرِ ثُمَّ يَبْ

فوجه التشبيه سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة اذ يبدو هلالاً فيصير بدرًا ثم ينتقص حتى يُدْرِكُهُ الحاق . وكقول الآخر :

اِذَا انْخَسَرَ الدِّيالِبُ تَكشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

فوجه التشبيه هو المراء والخداع انتزعه من العدو المتزيي بزي الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مُفْرَدٍ نحو : « فلانٌ يروغ كالغلب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يُذكر فيه وجه الشبه كقولك :

« المكثّر كخاطب الليل » فاضمرت وجه التشبيه وهو هنا الحائط . وكقولك :

« هُما كفرنسيّ رهاين » تريد استواءهما في الكرم وحسن السجيا

وَأَن ذُكِرَ وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طَبَعُ فُلَانٍ

كَالسَّمِ رِقَّةً وَيَذُو كَالْحَرِّ حُودًا وَكَلَامُهُ كَالذَّرِّ حُسْنًا »

س ما هو التشبيه القريب وما هو البعيد

ج التشبيه القريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عُنْفٍ كقولك :

« فُلَانٌ أَصْرٌ مِنْ عَقَابٍ . وَهُوَ كَالْقَاصِ عَلَى الْمَاءِ » . وكقول المتنبي :

وَأَمَّتْ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهِ صَارِبٌ وَأَتِ لَوَا: الدِّينَ وَاللَّهَ عَاقِدٌ

وَالْبَعِيدُ مَا لَمْ يُتَقَلَّ فِيهِ مِنَ الْمَشَبِّهِ إِلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ إِلَّا

بَعْدَ فِكْرَةٍ وَتَدْقِيقٍ فِي النَّظَرِ كَقَوْلِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ يَصِفُ خَمْرَةً :

ثُمَّ أَهْدَوْا لَنَا عُقَارًا كَعَيْنٍ مِ الدِّيكِ صَعَى سُلَافِهَا الرَّأْوِقُ

فَتَشْبِيهُ الْحَمْرَةِ بِعَيْنِ الدِّيكِ بَعِيدٌ يَقْتَضِي فِكْرَةً وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ

تَشَبَّهَ الْخَمْرَ الصِّرْفَةَ بِعَيْنِ الدِّيكِ لَصَفَانِهَا كَمَا يَزْعُمُونَ . وَكَقَوْلِ السَّيْوِطِيِّ

فِي مَقَامَاتِهِ : « الْبَنْفَسَجُ كَنَارِ الْكَبْرِيتِ » يَرِيدُ أَنَّ لَوْنَهُ يُشَبِّهُ لَهَيْبَ

الْكَبْرِيتِ

وربما زاد التشبيه بُعْدًا فخرج الى الغرابة وذلك
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(فائدة) واعلم ان الكتب كثيرة ما يتلطفون بالتشبيه فيشبهون
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعه مع كل منها وجه خاص من الشبه.
كقول ابن جيب الحلي في الكتابة:
الكتابة قُطِبَ دائرة الآداب. وصدر أسرار الانبأ. ورسول صادق.
ولسان الملقى ناطق. وسيف نُحِذُّ بحده المعارف. وميزان يميز التالذ من
الطارف

ويشبهون ايضا شئين بشئين وثلاثة أشياء بثلاثة واربعة باربعة.
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه:
له أَيْطَلَا طَيِّي وساقا نعاما وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
فشه خاصرته بخاصرتي الظبي في لطفهما وساقه بساقي النعام
في دقتهما وعدوه بسرعة عدو الذئب. وزوده بتقريب الثعلب اي
وثبه وكقول التهامي:
والعيش نوم والمية بقطة والمرء بينهما خيال سار

٤ غرض التشبيه

س ما هو الغرض من التشبيه
ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان
حاله من احواله كترينه وتشويهه ١)

١ قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين: قد اطبق جميع المتكلمين

قال ابن الاثير : انَّ التشبيه لا يُعمَد اليه اِلَّا لِضَرْبٍ مِنَ المبالغة
فإِما ان يكون مدحا او ذمّا او بياناً وايضاحاً ولا يخرج من هذه المعاني
الثلاثة (اهـ) . والشاهد على المدح قول النابغة يمدح النعمان :

فانك تسمسُ والملوكُ كواكبُ اذا طامعت لم يَبْذُ مهن كوكبُ

امّا المبالغة في الذمّ فكقول ابي نواس في نجيل :

ابو نوح دخلت عليه يوماً عدائي رائحة الطعام
فلما أن رفعت يدي سقاني كؤوساً حمراً ربيع المدام
فكان كسر سقي الطعام آلا وكنت كسر تعدى في المدام

امّا الزيادة في الايضاح فمثل قول بعضهم يبين تعذّر وفاق

القلوب بعد تنافرها :

ان القلوب اذا تافروا وذها مثل الرّاحة كسرّها لا يجبر

(تنبيه) وقد يعكس التشبيه فيعود الغرض منه

الى وصف المشبه به كقول بدیع الزّمان في المدح :

قد كاد يحكيك صوب الغيث مُسكاً لو كان طلق الحجاب يُمطرُ الدها
والدهر لو لم ينجن والشمس لو نطقت والليت لو لم يصدّ والحر لو عدّنا

فقوله « يحكيك صوب الغيث النخ » جعل المدح كمين الكرم
والوفاء والنور والبأس والفضل وان الغيث منه يستمدّ جودا والدهر وفاء

من العرب والمحمّ على فوائد التنبيه ولم يستغن احدُهم عنه . وقد جاء عن
القدماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلّ به على شرفه وفضله وموقعه
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والجرف ضلاً. والمعهود أن الانسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء.
لكن الشاعر شبهها به ليؤهم أنه اكمل منها في الوصف. ومثله قول
محمد بن وهب :

وَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ عُرَّتَهُ وَحَهُ الْخَلِيفَةُ حِينَ يُمْتَدِّحُ

ويسمى هذا الضرب من التشبيه مقلوباً لأن المشبه
به يُجْعَلُ مشبهاً والمشبه مشبهاً به.

س . اذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه
ج . ينبغي اولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول
الشاعر وقد شبه لعمان البرق بكتاب يُطَبَّقُ ويُفْتَحُ :

وَكَانَ الْبَرْقُ مُضْحَعاً قَارِ فَاُطْبِقَ مَرَّةً وَانْفَتَحَا

ثانياً ألا يكون مخيفاً يمجُّهُ الذوق الصحيح كقول
الفرزدق وقد شبه الرجال المدَّرعين بالجمال الحُرْب :

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ حُرْبُ الْحِمَالِ مَا الْكَجَلُ الْمُشْعَلُ

(راجع في مقالات علم الادب المبحث التاسع عشر في القضايا المستعملة
عند العرب ص ١٧٦ والمبحث العشرين في معايير التشبيه ص ١٨١)

في المجاز

اعلم ان المجاز من احسن الوسائل البائية التي تهدي اليها الطبيعة
لايضاح المعنى . اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة جسيمة تكاد تعرضه على
عيان السامع

س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان يجوزهُ اذا تَعَدَّاهُ
ثم استعمل في مُقَابَلَةِ الحقيقة (١) . وفي عُرْفِ البَيَانِيْن : هو
اللفظ الدالّ على غير ما وُضِعَ له في اصطلاح التّخاطب . وقد
حدّهُ بعضهم قال : هو نقلُ اللفظ عن حقيقة معنًى وُضِعَ الدلالة
عليه في الاصل الى معنًى آخر لِعَلاَقَةِ بينهما كقولك : « استشاط
غضباً . وتلطّى عيطاً » . فان « استشاط وتلطّى » من اصل وضعهما للنار
فقلّتا للدلالة على شدّة الغيظ لما يُوجَدُ بين احتدام الغضب والتّهاب النار
من المجانسة . ومثل ذلك قولك : « حلت ايادي عني » تريد نعمةً لأنَّ
الايادي آله النعم

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه
معنًى من المعاني وله الفاظ تدلّ عليه وضماً فليس فيه نقل اللفظ عن
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالتُه الاً بقرينة ولا بُدَّ للمجاز من
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة
بين الكتاب والفرس

س هل للمجاز وقعٌ حسن في البلاغة وما الفائدة منه

١ الحقيقة هي اللفظ الدالّ على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء واليد لعمّو
المعروف والمالك لصاحب السلطة الخ

ج ^سالمجاز في البلاغة رتبة سامية والفائدة منه إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً (١) فإن قولك مثلاً: «شاهدت اليوم ملاكاً» وقولك: «ظفر الأسد من سط يهوذا» ابغ وأوقع في النفوس من قولك: «شاهدت رجلاً ماراً طاهراً . وظفر قائد تتجاع من سط يهوذا» . لأن في ذكر الملاك والاسد ما يصور لك البراة والشجاعة في اكمل مراتبهما

(راجع ما قيل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات علم الادب الجزء الاول)

س الى كم قسم ينقسم المجاز
ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

١ في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عارية . وفي اصطلاح البيانين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له على قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : « نورالحق ورأس الحبل وأسد الوغى » .

١ المثل الساخر لابن الاثير

٢ قال المحراني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبلاغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين . وحد الرمة في الاستعارة قال : هي تعليق

فنقلَ لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في الاصل لما يوجد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستنارة بهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل ان الاستعارة علاقتها المشابهة بخلاف المجاز المرسل فان علاقتها غير التشبيه كما سترى

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيهاً مختصراً لا يذكر فيه غير المشبه به كقولك : « رأيت اسدا يرمي بالبال » . فأصل هذه الاستعارة « رأيت رجلاً تتعاضد كالاسد يرمي بالبال » . فحذفت المشبه ووجه التشبيه وذكرت المشبه به وأحقته بقرينة تدل على أنك تريد بالاسد شجاعاً لا حيواناً لأن رمي النبال لا يتصور من الحيوان المفترس

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي الجنسية لأن الجنس يقتضي العموم والعلم يمنع العموم والاشتراك . ولكن يجوز ان تكون الاستعارة علماً اذا كان مؤوَّلاً بالصفة لسبب اشتهاره بوصف من الاوصاف كما سيأتي في التبديل (ص ٨٥)

العبارة على غير ما وُضعت له في اصل اللمعة على سبيل النقل للامانة . وقال ابن المعتز : هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها . وقد حدَّها كثيرون بقولهم : انها اللفظ المستعمل في ما شُبِّهَ بهما

(راجع في مقالات علم الادب ما رويناهُ عن كتاب صناعة الترشل في تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقعٌ اثير
ج ان للاستعارة اجلّ موقع في الكتابة . لانها تجدي
الكلام قوّةً وتكسوه حسناً وروحاً فيها تُثارُ الأهواء
والاحساسات وتفقّه الخيّلة

س كم هي اركان الاستعارة
ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبّه به . والمستعار له
وهو المشبّه ويقال لهما الطرفان . والمستعار وهو وجه
الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تسرريدٌ »
يكون « السر » وهو المشبّه به . مستعاراً منه . « وريد » وهو المشبّه
مستعاراً له . « والعصب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « ريد
كالسر عصاً »

س ما هي غاية الاستعارة

ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دُقَّتْ لعلان الفشار واهترّت
القلوب لحيث طرناً وغايات لرويتيه فرحاً » . فانّ النفس تجدد في مثل
ذلك نشوة تستأنس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الحنفى وايضا حه ليصير جلياً كقولك :
«مُخْلِى الْمَوْن . وَرُزِدَ الشَّبَابَ» . وقول الكتاب عن قهر الاسكندر
للممالك : «سَكَنَتِ الْاَرْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلت
امامه . فان الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمرئي حتى يصير مرئياً
فينتقل السامع من حد السماع الى حد البيان وذلك البغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «وَمَحَّرَ اللهُ الْاَرْضَ عَيْنًا» اي
«فَحَرَّ عَيُونِ الْاَرْضِ» ولو عَبَّرَتْ بغير ذلك لم يكن فيه من المبالغة
ما في هذا المثل المشعرياً ان الارض كلها صارت عيوناً

س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع
وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ج هي اماً مُمكنة و اماً ممتنعة . فالممكنة وتُدعى الوفاقية
هي ما اتفق طرفاها في وجه ما كقول حنة ام صموئيل في
تسبحتها : «الرَّبُّ نِيْمَتٌ وَنُجْيٌ يُجِدُّ الى الْحَجِيمِ وَيُصَدِّدُ» . فاستعارت
الموت للذل والحياة للعز . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممتنعة وتسمى بالعنادية هي ما تعذر اجتماع طرفيها
كقول ابي نواس فجعل للمال رجلاً ولا اتفاق بينهما :

ما لِرِجْلِ الْمَالِ أَمَسَتْ تَشْتَكِي بِكَ الْكَلَالَا

وَمَنْ الْعُنَادِيَّةُ مَا اسْتَعْمَلَ فِي ضِدِّهِ وَيُقَالُ لَهَا التَّهْكُمِيَّةُ
او التَّمْلِيحِيَّةُ كَقَوْلِهِ: «نَشْرَهُمْ عِدَابَ أَلِيمٍ» استعار البشارة للانذار
وهي ضِدُّهُ . وكقولك: «رَأَيْتُ اسِداً» وانت تريد رجلاً جباناً

وَيُقَسَّمُ اَيْضاً الِاسْتِعَارَةُ بِاعْتِبَارِ طَرَفِهَا إِلَى تَحْقِيقِيَّةٍ
وَتَخْيِيلِيَّةٍ . فَالتَّحْقِيقِيَّةُ مَا كَانَ فِيهَا الْمُسْتَعَارُ لَهُ حَقِيقَةً إِمَّا غُضُوسًا
«كَاسْتِعَارَةِ الرَّأْسِ لِلْحَمْلِ» . وَإِمَّا مَعْقُولًا «كَاسْتِعَارَةِ النَّوْرِ لِلْعَقْلِ» .
وَالْتَخْيِيلِيَّةُ مَا ذُكِرَ فِيهَا الْمَشَبَّهُ مَعَ بَعْضِ لَوَازِمِ الْمَشَبِّهِ بِهِ .
وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَنْهَا (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبْتَدَلَةٍ وَبَعِيدَةٍ . فَالْمُبْتَدَلَةُ او الْعَامِيَّةُ مَا
ظَهَرَ فِيهَا الْجَامِعُ كَقَوْلِكَ: «تَسَرَّ عِبْطًا . وَمَاتَ فِرْعَاؤُ . وَرَأَيْتُ اسِداً»
شَاكِيَ السِّلَاحِ . . وَالْبَعِيدَةُ وَتَعْرِفُ بِالْفَرِيَّةِ وَالْخَاصِيَّةِ اَيْضًا مَا كَانَ
فِيهَا الْجَامِعُ غَامِضًا كَقَوْلِهِمْ: «فُلَانٌ عَمْرٍاءُ» اَي كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ .
اسْتَعَارُوا «الرِّدَاءَ» لِلْمَعْرُوفِ وَاضَافُوا إِلَيْهِ «الْعُمَرَ» وَهُوَ الْقَرِينَةُ عَلَى
عَدَمِ ارَادَةِ مَعْنَى الثَّوْبِ لِأَنَّ الْعُمَرَ مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ لَا مِنْ صِفَاتِ الثَّوْبِ
س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إمّا مُصرّحة وذلك اذا ذُكِرَ المُشَبَّه به وحُذِفَ المُشَبَّه كقول السيج : « قولوا لهذا الثعلب » . استعار الثعلب لهيودس في دهائه وحيله . وإمّا استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّه ويُحذف المُشَبَّه به مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَنَسَّمتِ الرياض » اصله « الرياض كالانسان » . فذكرتِ الرياض وهو المُشَبَّه وحذفت المُشَبَّه به وهو الانسان وذكّرت شيئاً من لوازمه وهو التَّبَسُّم المختص بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا المية اشّت اطعارها العيت كل غيمة لاتبع

فالمُشَبَّه به هو السبع حذفته وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار واثبات هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسمى استعارةً تخيلية

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة اقسام فيستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرحاً » . فاستعار الطيران وهو فعلٌ حسي لغير ذي جناح . وكقول المتنبي في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن التشبيه :

قَدْ صَبَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْعُ حَذَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ

وكقول الرب في التوراة: «أسكر سِنَاهِي مِنَ الدَّمَاءِ وَيَلْتَهُمْ سِنِي لَحْمِ الصَّرْعِ» فَشَبَّ السِّهَامُ الْمُتَقَطِّرَةُ دَمًا بِسُكْرَانٍ مَمْلُوءٍ خَمْرًا وَشَبَّ السِّيفُ بِأَسَدٍ يَلْتَهُمْ لَحْمُ فَرِيْسَتِهِ

ثَانِيًا الْمَعْقُولُ لِلْمَعْقُولِ كاستعارة الموت للجهل . لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والتعقل . او كقولهم: «لِي فُلَانُ الْمَوْتِ» يَرِيدُونَ الشَّدَائِدَ لِاشْتِرَاكِهِمَا

ثَالِثًا يُسْتَعَارُ الْحَسُوسُ لِلْمَعْقُولِ كاستعارة القسطنطاس وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

إِذَا نَزَلَ التَّيَابُ كَتَّ عَدِي مِنَ الْحَسَاتِ وَالْقَسَمِ الرِّعَابِ
لَيْسَتْكَ بَرَهَةٌ لَنْ تَنْتَدِلَ عَنْ عَلِيٍّ مَعْصُكَ فِي الشَّابِ
وَلَوْ مُلِكتُ صَوْنُكَ فَاعْلَمْتُ لَصُنْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الْعِيَابِ

رَابِعًا وَيُسْتَعَارُ الْمَعْقُولُ لِلْحَسُوسِ كقولك: «أَحْيَا اللهُ أُنْثَى بِقَدُومِ الْأَمِيرِ» . فَاسْتَعَارَ الْحَيَاةَ وَهِيَ أَمْرٌ مَعْقُولٌ لِلْبَلَدِ وَسَكَانِهِ

(راجع الصفحة ١١٨ من المقالات وفيها بحث عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ

ج تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصيلية وَتَبَعِيَّةٌ فَالْأَصْلِيَّةُ مَا كَانَ فِيهَا الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ اسْمُ جَنْسٍ أَوْ اسْمٌ مَعْنَى «كَالْأَسَدِ

للشجاع والقَتْل للضرب الشديد . والتَّبَعِيَّة ما كان فيها المستعار منه فِعْلاً او ما يشتقُّ منه نُحْو: « قطع فلان الطريق » اذا تَلَصَّص س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تَقْتَرَن بشيء مما يُناسب طرفيها كقولك : « نيت من ريد اسدا » والتجريدية ما اقترنت بما يُناسب احد طرفيها نحو : « ذوبك غصنا قصعة المنون غصنا رطباً »

س ما هو الترشيع في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضمُّ اليه ما يُناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من اساع دينه بدياه لم تزع تجارته » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرَّع عليه ما يلائم البيع من فوت الربح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس : على ساح موح المسايا بحره غداة كأن السيل في صدره وبلى

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السُّبُوح وهي من استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الجديثي في تشبيه الصليب بشجرة : « لله غرس ازهرت البركات من افسانه . واورقت الخيرات من اعصانه . وكان النجل الحبيب قمرته . والختار النجيب زهرته . والحاجلة ١)

الاورشليمية اصله ورأومته . والحمجمة الآدمية خدمه وجرتومته . وارص
مسته وقراحه . ويوسف الحبيب اكأاره وفلاحة

فانه ناسب بين الشجرة وافنانها وثرثها وصاحب غرسها على ابدع
منوال . ولابن عمّار في المعتصم صاحب المرية :

أعرت رنحك من رؤوس كهاشم لم رأيت العصر يعشق متعرا
وخضت سيفك من دماء حورغم لما عبت الحس بلس احمر
اسيف افصح من ريباد حطة في الحرب ان كات يملك مبرا

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جموح :

لا تكترن تأنلا واحس عليك غان طرفك
فانما ارسلته فرماك في ميدان حتمك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال : اهدى اليّ ابو
الحسن علي بن محمد بن علي بن البناء الوادي آشي قباقيب خشب
جوز وكتب معها (وقد شبه القباقيب ببطية) :

هاكبا صمرا مطايا حسنا بدأت في الرياض قضا بدا
وتوت بين روضة وعدير مرصعات من السير لانا
لاسات من الطلال رودا دوها القص رقة وينا
ثم لما اراد اكرامها امه م وسى لها المنى والامانا
قصدت بابك العلي اندارا ورحت في قبولك الاحسا

قال لسان الدين فاجبته (وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة) :

قد قلما حياذك الذهم لما ان بلينا منها العتاق الحسا
اقبت خلف كل حجر تبع خلعت وصفها عليه عانا
فغنينا برغينا ومخنا في رنوع العلى لها ميدانا

وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَأَتَّحَدَا مِنْ تَرَكَ الْأَدِيمَ فِيهَا عَابَا
قَدِمْتُ قَبْلَهَا كَتَبْتُ سَحَرًا مِنْ كِتَابٍ سَتَّ بِهِ الْأَذْهَابَا
مِثْلَ مَا تُحْنَبُ الْحَيُوتُ الْمِدَاكِي عِدَّةً لِلْقَاءِ مَهْمَا كَابَا
لَمْ يَرْقُ مَقْلَتِي وَلَا رَاقَ قَلْبِي كَعُمْلَاهَا رَاعَةً وَبِيَابَا
مَنْ يَكِرْ مُهْدِيًا فَمَتْلَكَ يَهْدِي لَمْ أَحَدَ لِلتَّاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم ان الاستعارة الواحدة اذا سيق عليها الكلام
تسمى رمزاً او لفزاً او مثلاً. كقول الأكتمي يلغز في شمعته :

بِالْكَيْتِ ضَاكِكَةُ خَدَّامِهَا حُلَّاسُهَا
مُطَهَّرَةٌ إِيَّوَارِهَا إِنْ خَرَّ مِنْ رَأْسِهَا

وكقول الآخر مُثَمَّلًا بِالْعَطَّشَانِ الَّذِي لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرُوي غُلَيْلَهُ
لِبُعْدِ مَنَالِ غَايَتِهِ :

ارَى مَا- وَلِي ظَمَأً شَدِيدًا وَكِرَ لَاسِيلَ إِلَى إِيْرُودِ

س ما مراعاة النظر

ج هي ان يُجْمَعَ بَيْنَ كَلَامٍ وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنْ غَيْرِ تَضَادٍّ (١)
كقول ابن النبية في وصف الخيل وجمع بين الريح والرعد والبرق وبين
ركض الخيل وصهيلها وَضَرَبَ سَنَابِكُهَا فِي الصَّخْرِ قَالَ :

رِيحٌ إِذَا رَكَضَتْ رَعْدٌ إِذَا صَهَلَتْ رَقٌّ سَنَابِكُهَا فِي الصَّخْرِ قَدْ قَدَحَتْ
ومثله لا يي العلاء المعري :

دع البراعَ لقومٍ يفحرون به وبالطوال الرُديّاتِ فافتخر
 فهو اقلّ منك اللَّائِي اذا كُتبتَ محمداً اتتَ عِدَادُ من دمٍ هدر
 فانه لما شَبَّهَ الرياحَ بالاقلامِ ناسبَ بينها وبين الكتابةِ والمدادِ
 (راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نذرة عن مراعاة النظر لان
 جابر)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة
 ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على
 الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء
 متلائمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :

كلّهم اعمى اذا ما كان حيرٌ ولدى الشرّ صبرٌ وسيمعُ
 فجمعه بين البدير والسميع من مُراعاة النظر ولا استعارة فيهما

س ماذا يستهجن في الاستعارة
 ج - يستهجن : أولاً الافراط في المباغة والخروج فيها الى
 الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :

ألا يشبُّ فلقد شات له كبِدٌ شيباً اذا خصّته سلوة نصلاً

جعل الكبِد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا
 بعيد (١) . وكقول زياد الاعجم في هجو رجلٍ واستعار للثوم كاهلاً وسناماً
 كما للبعير :

وللثوم فيه كاملٌ وسنامٌ

ثانياً تراكيبها على بعضها مع غرابتها كقول الاخطل في

مصلوب :

او ما ترى عاتقاً قد مدَّ صَفْحَتَهُ يوم الوداع الى توديع مرتمل
او قاتماً من نَعاس فيه لَوْتَتُهُ (١) مواصلاً لِمَطْيَبٍ من الكسل

ثالثاً عدم مراعاة جهات حُسن التشبيه للطرفين
أو ان لا يكون التشبيه وافياً بافادة الغرض ونحو ذلك كقول
ابي نوَّاس واستعار للمال صوتاً يصيح ويبحُّ معاً :

بُحَّ صوتُ المالِ ممَّا مِنْكَ يشكو ويصيحُ

اراد بذلك وصف المدوح بالكرم حتى ان المال نفسه تشكَّى

من كرمه

(راجع الصفحة ١٢٢ من مقالات علم الادب في حيد الاستعارة

ورديتها)

٢ المجاز المُرسَل

س ما المجاز المُرسَل

ج المجاز المُرسَل هو ما كانت علاقته غير المشابهة

كقولك : « اشدَّتْ يَدُهُ على العدو » (فان لفظ اليد قد وُضع في

اللفة للعضو المخصوص فاستعمل هنا للبطش . والعلاقة كون ذلك العضو

آلةً بها تظهر الافعال الدالة على القُدرة . وليس في ذلك تشبيه (٢)

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بِالْمُرْسَلِ لانه يُشعر بمحسب الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكأنَّ المجازَ مُرْسَلٌ اي مُوجَّهٌ من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطوّنة عن المحار المُرْسَل)

س على كم نوعاً المجاز المُرْسَل
ج المجاز المُرْسَل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام
س ما هو المجاز المُرْسَل من حيث التضمن
ج هو ما أورد أقلّ او اكثر ممّا دلّت عليه حقيقته . وهو أنواع :

١ يُسَمَّى الشئ باسم جزئه نحو : « حرّ رقبة العبد » . يريد إطلاق سبيله فاخذ الرقبة عوض الكل . « وَحَلَّتْ دَارُ بَنِي فُلان » اي ديارهم ١

٢ يُسَمَّى الجزء باسم الكل نحو : « تناءى فلان عن الأوطان وانفصل عن العيال ورَكِبَ المحار وعابن الأندلس » وانت تريد وطناً وعائلةً ومجراً واحداً وقسماً من الأندلس

١ قال التالبي في سرّ العربية : ومن سنن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون « قرنا بـ عينا » اي اعياناً . وفي القرآن : « لا فرق بين احدٍ منهم » . والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ : « ارسل الطير »
 تريد البازي وحده . ونحو : « الخطبات والهندوايات » لكل جنس من
 الرماح والسيوف . وهي في الاصل رماح بلاد الحطّ وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 انواع ايضا :

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : « رحموا الى موسهم »
 اي الى الرشد . لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة
 ٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : « شربنا الحميا »
 اي الخمر . والحميا نتيجة الخمر وسورته

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما . لانه من السماء
 ينزل . كما في القرآن : « يرسل السماء عليكم مدرارا » . او باسم ما يصير
 اليه كما قال : « اني اراني اعصر خمرا » . اي عنبا

٤ يُذَكَّرُ الْمَكَانَ وَيُرَادُ مَنْ هُوَ فِيهِ نَحْوُ : « جعنا النادي »

اي اهله (١)

١ قال تعالى : تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال : « اسأل
 القرية التي كنت فيها » اي اهلها . والعرب تقول : « اكلت قدرا طيبة »
 اي اكلت ما فيها . وكذلك قول الخاصة : « شربت كأسا » اي ما فيها

٥ - وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِمَا يَقَعُ فِيهِ أَوْ يَكُونُ مِنْهُ كَمَا قِيلَ :
 «يَوْمَ عَاصِفٍ» أَيِ عَاصِفِ الرِّيحِ . «وَلَيْلٌ نَائِمٌ وَسَاهِرٌ» . أَيِ يُنَامُ
 وَيُسَهِّرُ فِيهِ . وَكَقَوْلِكَ : «ضَرَبْنَا بِالْحَدِيدِ» أَيِ بِالسَّيْفِ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْحَدِيدِ
 ٦ - أَوْ بِاسْمِ آلَتِهِ كَقَوْلِكَ : «اذْكُرْنِي بِلسَانِ صَدَقٍ» .

أَيِ بِكَلَامِ صَدَقٍ لِأَنَّ اللِّسَانَ آلَةُ الْكَلَامِ
 ٧ - وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ ضِدِّهِ نَحْوُ : «بَشَّرَهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ»
 أَيِ أَنْذَرَهُمْ وَتَهَدَّدَهُمْ

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجِثْيَةُ أَوْ
 الْكَلْبِيَّةُ أَوْ الْمُنَاسِبَةُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ كُلُّ تَوْسِعٍ فِي
 الْكَلَامِ كَاسْتِعْمَالِ الْمَفْرَدِ بَدَلًا مِنْ الْجُمُوعِ وَالْجُمُوعِ فِي مَحَلِّ الْمَفْرَدِ أَوْ
 ١ - وَقَدْ جُمِعَ ابْنُ الصَّاعِ الْعَلَاقَاتِ الْمُتَعَتِّرَةِ فِي الْحَازِ الْمُرْسَلِ
 وَالْمُرَحَّجَاتِ لَهُ فَقَالَ :

يَا سَائِلًا حَضَرَ الْعَلَاقَاتِ الَّتِي	وَضَعَ الْمَجَارِجَا يَسُوغُ وَيَجْمَلُ
حُذَّهَا مَرَّتَةً وَكُلُّ مُقَابِلٍ	حُكْمَ الْمُقَابِلِ فِيهِ حَقًّا يَجْمَلُ
عَنْ ذَكَرٍ مَلْرُومٍ بِعَوَضٍ لَارِمٍ	وَكَدَا بَعْلَتُهُ يُعَاضُ مِمْلُ
وَعَنْ الْمَعْمَمِ يَسْتَعَاضُ مَخْصَصُ	وَكَدَاكَ عَنْ حَرِّ يَوْبِ الْمُسْكَلِ
وَعَنْ الْحُلِّ يَوْبٌ مَا قَدْ حَلَّ	وَالْحَدْفُ لِلتَّخْفِيفِ مِمَّا يَسْهَلُ
وَعَنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بَابُ مُضَافَةٍ	وَالصَّدُّ عَنْ أَضْدَادِهِ مُسْتَعْمَلُ
وَالشَّبَهِ فِي صِفَةٍ تَتَيْنِ وَصُورَةٍ	وَمَنْ الْمَقِيدُ مَطْلُقٌ قَدْ يُبْدَلُ
وَالشَّيْءُ يُدْعَى بِاسْمِ مَا قَدْ كَانَهُ	وَكَدَا يَسْمَى بِالْبَدِيلِ الْمُبْدَلُ
وَضَعَ الْمُجَاوِرَ فِي مَكَانَةٍ حَارِهِ	وَجَهْدَ حُكْمِ التَّعَاقُبِ يَكْمَلُ
وَاحْمَلَ مَكَانَ الشَّيْءِ آلَتَهُ وَحْيَهُ	بِمَكْرِ قَصْدِ الْعُمُومِ فَيَحْصُلُ
وَمَعْرِفٍ عَنْ مَطْلُقٍ وَبِهِ اتَّهَتْ	وَلِهَلْهَا حُكْمُ التَّدَاخُلِ يَشْمَلُ
وَبِكَثْرَةٍ وَبِلَاغَةٍ وَلِرُومِهِ	لِحَقِيقَةِ رَجْعَانِهِ يَتَحَصَّلُ

تسمية الشيء بما كان عليه قبلاً او يزول اليه بعد الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لان مَبْنَى هذا المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم
س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رَأَيْتُ الْيَوْمَ حَاتِئاً » .
قال ابن عبد ربّه في رثاء ولده صغير :

لَمْ تُرْزَ لَمْ تُرْزِنَا وَحَدَهُ وَإِنْ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَجِداً
لَكِنْ رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ فِي فَصْلِهِ وَالْأَسْوَدَ سَ يَزِيدَا
وَإِبْنَ الْمَارِكِ فِي الرِّقَائِقِ مَعْمَرَا وَإِبْنَ الْمُسَيَّبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا
وَالْأَخْفَشِينَ فَصَاحَةً وَبَلَاغَةً وَالْأَعَشِينَ رَوَايَةً وَشَبِيدَا

(راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من بحاني الادب ص ٦٤ وترجمها في الجزء السابع)

س ما هو المجاز المركب

ج هو ما انتزع وجهه من متعدّد كقولك للمتردّد في امره :
« إِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرت لتردّد فكره
وارتيابه في امره صورة تردّد الرجل في إقبال وإدبار
ومثله قول سايان في صلاته : « يَا رَبِّ أَيُّ غُلَامٍ صَغِيرٍ لَا أَعْرِفُ أَدْخَلَ
وَأَخْرَجَ » اراد بالدخول والخروج التصرف في الامور
(فائدة) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتزاع وجهه من عدّة
امور كما مرّ في تشبيه التمثيل (ص ٦٥)

في الكناية

اعلم انَّ اللفظة اذا اطلقت ودلت على بعض المعاني فامَّا يجوز ان يُقصد معناها الاصلي واما لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يُقصد هذا المعنى فهو الحاز وقد مرّ. وان كان يجوز ان يُقصد فهي الكناية

س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح. وفي اصطلاح البيانين ان يُعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدلُّ على المعنى الاول (١) كقولك: «فلان طويل اليد طاهر الذيل وقوي الظهر» تريد بذلك سلطته وتراثته واقتداره. ويجوز ايضا ان يُراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه. وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢). وكقول الشاعر:

وما بك في من عيب فاني حان الكلب مهول العصيل

يريد انه سهل المعاشرة كريم. وكنتي عن الاول مجنب الكلب لان

١ التقاراني والمرحاتي والسكاكي

٢ قال الحلبي: الكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يحیی الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيؤتى به اليه ويجعله دليلاً عليه. مثال ذلك قولهم: «هو طويل الجاد» اي حائل السيف. يعنون انه طويل القامة. وقولهم «كثير رماذ القدر» يريدون انه كثير القرى. فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود. ألا ترى ان القامة اذا طالت طال الجاد واذا كثر القرى كثر رماذ القدر (١). واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي

كلب الرجل الانيس لا ينبج اكلته رؤيته للضيوف والغرباء. وعن الثاني بهزال الفصيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتَهزل اولادها ومن ذلك كذايات كثيرة عن المعايب والاخلاق وما يُتَشَام به كقولهم في الكناية عن الموت: «استأثر الله فلان واسعده بحواره الخ» (١)

(راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب)

(فائدتان) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والحجاز ان الحجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر. واما الكناية فتدل على حقيقة اللفظ وبعيد معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت. اما الكناية فبخلاف ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي. مثاله قول الخنساء في اخيها:

رفع العمد طويل النجاد د ساد عشرته امردا

فان قولها «رفع العمد طويل النجاد» كذايات عن شرفه وطول قامته. إلا انه يجوز ان يراد بهما كون بيته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيوت السادة وكون نجاده اي حائل سيفه طويلة وهما المعنيان الحقيقيان

س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام على السامعين

١ راجع كتاب النهاية في التعريف والكناية للتتالي

فمن ذلك ما أُخبر عن الحارثة بن بدر أنه دخل على زياد وفي وجهه أثرٌ . فقال له زياد : « ما هذا الاثر الذي في وجهك » . قال : « ركبْتُ فرسي الاشقر فحمج لي » (كنى بالفرس الاشقر عن النبيذ) . يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيهي : ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدلّ على الذكاء والفصاحة . ومنه ما يجده المتسّتر في امره لئمان حاله مع لزوم الصّدق ورضى الحُصم بما وافق مُرادهُ لأنّ في المعارض مندوحة عن الكذب

راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام :

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا : « مجامع الاضغان »

كناية عن القلب . « ومكان القلب » كناية عن الاسرار . وكقول الشّنفري :

أقيموا بي أُمّي صُدورَ مطيّكم فآني الى قوم سواكم لا تميلُ
يريد بني أُمّه اخوتَهُ . وكقول المتنبي في شجاع الطائي وقد دعاه
ابن أمّ الموت اي اخا الموت لبأسِهِ :

رأيتُ أنْ أمّ الموت لو أنّ نأسَهُ فثا بين اهل الارض لا تَنقُط السِّلْ

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَحْب الصدر » كناية
عن اللطف والمروءة وطول الآناة

(فائدة) ان الكناية عن الصفة ضربان قريية وبعيدة . فالقريية
يُنْتَقَلُ منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل
بَسِطَ اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّماح . أما البعيدة فهي
الكناية الخفية التي يُنْتَقَلُ منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :
« كثير الرماد » لان كثرة الرماد تدلّ على كثرة النار . وكثرة النار
دليل على كثرة الطبايح . وكثرة الطبايح انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر
او نفيه عنه كقول العرب في الشريف : « الحمد بين تَوَيْبٍ والكرم
بين رُذَيْيَ » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن
الحشرج :

ان المروءة والسماحة والندى في قبة صُمرت على ابن الحشرج

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة
والسماحة والكرم وعدل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكوراً كما مر . وقد
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسنُ العلم ما كان مقروناً بعمل »
كناية عن قلة منفعة علم المُخاطَب إن لم يعمل بعلمه

فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية الا اختلافاً قليلاً فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية والاستخدام والإدماج وبراعة الطلب والتزديد والإيهام والمشاكاة

١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الإشارة لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام نجيل : « ما فتح البُخل » فيفهم انه نجيل . ومثله للحجاج يُعْرِضُ بن تقدمه من الامراء في الولاية :

لست راعي ابل ولا عنم ولا محرار على طهر وضم
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان انه رأى شيئاً في حية الخليفة المتوكل فأنف من تبييه فقال : « يا علام هاتِ مرآة امير المؤمنين . »
فجاء بها فنظر المتوكل وأخذهُ بيده
(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)

٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضاً بالإيهام نوع من البديع يذكر

١ المثل السائر لابن الاثير

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد
فيراد البعيد منهما ويُستَرَّ بالقريب ١)

قال الحموي في كتاب كشف اللثام : ان اشتراك التورية بين
معنيين احدهما قريب والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد
المتكلم البعيد ويورِي عنه بالقريب فيتوهم السامعُ اوّل وهلة انه يريد
القريب وليس هو كذلك . ولجل هذا سمي هذا النوع ايهاً . مثاله
قول الشاعر في الصبر وهو المرّ من العُصارة وورِي عنه بفضيلة الصبر :
لَنَ أَنْ الشَّوْدَ بَعْدَ مَرَّاقِهِمْ مَا لِي فَالْصَّبْرُ كَيْفَ يَطْبُ

ومثل هذا قولهم : « الصبر مرّ كاسمه » . وجاء للسراج الوراق
الشاعر يورِي عن اسمه :

يَا حَمَلَتِي وَصَحَابَتِي قَدْ سَوَدَتْ وَصَحَابَتُ الْآبَرَارِ فِي إِشْرَاقِ
وَمَوْنِخٍ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَائِلٍ أَكْذَا تَكُونُ صَحَابَتُ الْوَرَّاقِ

وكتب ايضاً السراج الشاعر الى شيخ اسمه ضياء الدين واجاد في
التورية عن اسميهما جميعاً :

أَمْوَلَانَا صِيَاءَ الدِّينِ حُدَّ لِي وَعِشْ فَنَقَاءَ مَوْلَانَا نَقَائِي
وَلَوْلَا اِسْتَمَا أَعْنَيْتُ شَيْئًا وَهَلْ يُعْنِي السَّرَاجُ بِلَا ضِيَاءِ

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام

ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضميرٌ
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

إذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا عضابا
فللسماء معنيان « المطر » وهو المراد في الشطر الأول « والبات »
وهو المراد بالضمير المنصوب في « رعيناه ». ومثله لبعضهم في الدعاء :
اقر الله عين الأمير . وكفاه ترفعها . وأحرى له عذها . وأكثر لديه
تبرها

فاخذ لفظ العين أولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاءم
به ثم بمعنى مجرى الماء واخيرا بمعنى الذهب . وستر كل ذلك بمعنى العين
الباصرة

٢ الإدماج

س . ما هو الإدماج (١)

ج . هو نوع من الكناية به يذكر المتكلم معنى من المعاني
ويضمّنه غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده (٢) . كقول
ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن وهب لما استوزره
المعتضد الخليفة :

أتى دهرنا إسعافا في مونسنا واستمعنا من نحبنا وكرمنا
فقلت له نعماك فيهم آتيا ودع امرنا ان الميم المقدم
فقوله : « ان الميم المقدم » ادماج لانه جمع بين التهنئة وشكوى
الحال من الزمان والتلطّف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد المدح .
وكقول المتنبي وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :

أُفْلِتَ فِيهِ أَحْفَانِي كَأَنِّي أَغْدُو عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا

١ يقال آدمج الشيء بالشيء إذا ادخله به وأدمج التوب إذا لفه بآخر

٢ الحموي ونديفة العميان والنالسي

• رَاعَاةُ الطَّلَبِ

س ما هي براعة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ابيات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال :

وَأَمْرَةٌ بِالْحُلِّ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي فَلَيْسَ إِلَى مَا تُأْمُرِينَ سَبِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْعَمَى وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَمِيلُ

وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عبّاد الوزير:

لَمَّا وَصَعْتُ صَبِيغَتِي فِي صَسْكَفٍ رَسُولَهَا

قَلَّتْهَا لَتَسْبِيحًا يَمْنَاكَ عِنْدَ وَصُولَهَا

وَتَوَدُّ عَيْبِي أَحْمَامٌ اقْتَرَنْتَ بَعْضَ فُصُولَهَا

حَتَّى تَرَى مِنْ وَجْهِكَ مِ الْمَيِّمُونَ غَايَةَ سُوءِهَا

٦ التّرديد

س ما هو التّرديد

ج التّرديد ان يُعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الخليلي وذكر

مدينة رأس العين :

سَأَسْرَعُ نَحْوَ رَأْسِ الْعَيْنِ خَطْوِي وَأَقْصِذُهَا عَلَى رَأْسِي وَعَيْنِي

٧ الإيهام

س ما هو الإيهام

ج الإيهام هو ان يُوقى بكلام يحتمل معنيين متضادين

كقول بشّار بن بُزْد في خِيَاطٍ أَعُودَ اسْمُهُ زَيْدٌ كَانَ خَاطَ لَهُ قَبَاءَ

واساء في عمله :

خاط لي زيد قباء لَيْتَ عَيْنِي سِوَا

فلم يَعْلَمْ احدٌ اَدْعَا لَهْ بِصَحَّةِ عَيْنِهِ العوراء او دعا عليه بشاري العينين في العور

ومن هذا الباب ما ذَكَرَ عن ابن الحَجَّام وابن الفَوَّال وابن الحائك لما ضبطهم الشرطي صاحب حراسة الحجَّاج فتخلصوا من يده بشعر قابل المدح والذم (راجع الصفحة ١٥١ من مجاني الادب الثالث) ٨ المُشَاكَلَة

س ما هي المُشَاكَلَة

ج المُشَاكَلَة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقول القرآن : « وحرأ سَيْتَه سَيْتَه مَتْلَاهَا » . اراد « عقوبة متلها » الا انه سمَّاهَا سَيْتَه للمشاكلة . وكقول ابي الرِّفْعَمَقَّ الشاعر مجيئاً لاصحاب دَعَوِهِ الى المَدا مة :

اصحاباً قصدوا الصُّبُوحَ سَجَرَةً واتي رسولهم اليَّ حَصِيصاً
قالوا افترَحْ سَيْتاً نَحْدُكَ طُحْنَةً قَاتُ اطْحُوا لي حَبَّةً وَقِيصاً

اراد « حيطوا لي حبة » فذكر خياطة الحَبَّة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام . ومثله قول بعضهم في قاضٍ وكان شهد عندهُ
برؤية هلال الفطر فام يقبل شهادتهُ :

أترى القاضي أَعْمَى ام تراهُ يَتَعَامَى

سرق العيد كان م العيد اموال اليتامى

جعل العيد مسروقاً وهو ممَّا لَا يُسْرَق . مشاكلة لاموال اليتامى
ومثله قول الجَمَّاز وسئل يوماً في دعوة : « ايُّ البقول احبُّ اليك »
فقال : « بَقْلَةُ الذنب » . اراد اللحم ودعاها بَقْلَةً لمُشَابَهَةِ كلام السائل

البحث الثالث

في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٧ - ٥٨) انّ للبيان مجالاً متسعاً لم تحصره المطالبُ الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأنّ البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأيّ طريقة كانت تُبَافِهُ الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبحث عن هذه الاساليب التي بها يتمكّن البليغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تؤدّيها الى مسمع المخاطب وتثبتها في عقله . ولأنّ البيانيّين المحدثين دعوا ذلك « حسنَ البيان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لنلّا يلتبس البحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

المطلب الأوّل

في تعريف حسنَ البيان وتقسيمه

س ما هو حسنَ البيان

ج هو عبارة عن الإبانة عمّا في النفس بكلام بليغ بعيد عن

اللبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)

(فائدة) اعلم ان اصحاب البديعيّات جعلوا حسنَ البيان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للجاحظ

٢ الحموي وعبد الغني النابلسي

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة . أما نحن فأننا نفهم بحسن
البيان كل بسط في الكلام البليغ غاية تبين غرض الكاتب او
المتكلم

س كم قسماً حُسنُ البيان
ج حُسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني

في حُسن البيان اللفظي

س ما هو حُسنُ البيان اللفظي
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الالتقاط
س على كم نوعاً البيان اللفظي
ج على خمسة أنواع وهي : الإشباع . والترادف . والصفات .
والأبدال . والتكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع
ج الإشباع في اللغة استيفاء الكلام وإحكامه . وفي
الاصطلاح ان يعرض البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق
بديع ما أمكنه إيضاحه بعبارة قصيرة او بلفظ بسيط . وهذا
النوع قد دعاه بعض البديعيين تتمياً او استتماماً

س ما الغرض من الاشباع

ج الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه
او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع . وامثال ذلك كثيرة

كقول بعضهم :

وَلَا قُضِيَنا مِنْ مِئَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَسِيحٌ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَنْنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّبِ الْأَبَاطِحِ
أَرَادَ أَنَّهُمْ عَادُوا رَاجِعِينَ بَعْدَ آدَاءِ فُرُوضِ الْحَجِّ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ
عَلَى ظُهُورِ الْأَيْلِ خَسَنَ هَذَا الْمَعْنَى الْخَسِيسَ وَزَخْرَفَهُ بِالْفَاظِ شَرِيفَةٍ
بَيَّنَّتُهُ عَلَى أَوَّلِ هَيْئَةٍ (١) . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ فِي مَعْلَقَتِهِ يَذْكُرُ
الْكُفَّةَ :

وَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ نِسْوَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَخَرَّمَهُمْ

ومثله ايضاً قول المجتري يصف طعنةً اصاب قلب الرومية :

فَأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَاحْلَلْتُ نَصَابًا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّأُ وَالرَّغْبُ وَالْحِقْدُ

(فائدة) اعلم ان الاشباع اذا ورد على صورة خسيصة او بلا

فائدة عُدَّ مِنَ الْحَشْوِ وَالْفُضُولِ كَقَوْلِ ابْنِ نَوَاسٍ :

أَقْسَمْنَا بِمَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسًا

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فاورد ذلك على طريقة سخيفة دون

طائل كبير . ومثله للحادرة :

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مِنْذُ حُلِّ جَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي (٢)

المراد انهم حلوا بذلك المكان خمس سنين

١ راجع المثل السائر

٢ الخامي مخففة الخامس

٢ البيان بالترادفات

قد مرَّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مطلق الترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة أو جملاً

س كيف يحصل بيان المعنى بالترادفات
ج يحصل ذلك بان يُعْرَضَ المعنى الواحد بالفاظٍ او عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والغاية من ذلك ايضاح المعنى وتقريره^(١)

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرّر اللفظ الواحد لَسَجَّ وَجَّ فحالفوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظ مقام لفظ لمعانٍ مُتقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال : اَصْلَحَ الفاسد . ولمَّ الشَّعْثَ . ورتَّقَ الفتق . وشَعَبَ الصَّدْعَ . وهذا ممَّا يحتاج اليه البليغ في بلاغته لانه يحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترسّع المعاني في القلوب وتاترق بالصدور ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الامثلة به والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحلبي في غيوب الشمس :
ولما حَجَبَتْ عن الميون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قُرْصَهَا .
واكتحلت جفون الافق بالنار . وطرده ظلام الليل ضياء النهار . .

١ راجع ما قاله اصحاب البديعيات في نوع الارذاف . قال النابلسي :
الارذاف ان يُريد التكلّم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظه هو رديفه

وكقول الآخر في ذكر الأمم الغابرة :

خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ بِحَوَى الْمَنَيا الْمَقَادِرُ
وخللوا عن الدنيا وما جمعوا بها وضممتهم تحت التراب الخائز

ومن الترادف قول الحريري :

أَمَّا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَّا أَسَمَعَكَ الصَّوْتُ أَمَّا تَحْشَى مِنَ الْمَوْتِ
فَتَحْتَاطَ وَتَحْتَمَّ وَتَحْتَالُ مِنَ الرَّهْوِ وَتَنْصُبُ إِلَى اللَّهْوِ
كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وانما ازداد تقريراً فقط . وكقول

ابن الجدي في دعاء لأمير المؤمنين :

لَا سِرَّ حَتَّ سَمَوْسُ سُمُودِهِ فِي دَوَائِرِ الدُّسْرِ دَائِرَةً . وَأَقْشَارُ إِقْبَالِهِ فِي
أَفْلَاكِ الْعَرَّ سَائِرَةً . وَطَوَالِجُ حُدُودِهِ عَلَى الْآفَاقِ مُشْرِقَةً . وَكَوَاكِبُ مُخْذِهِ
بِنُحُومِ السَّعْدِ مُخْذَقَةً

(فائدة) ولعبد الرحمان الميماني كتاب جليل الفائدة دعاء
الالفاظ الكتابية ضمنه العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مرَّ تعريفُ الصفات وما يُستحسن منها (ص ٢٦) وما هو
القرض منها في المعاني (ص ٣٥) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

س ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتريد في تعريفه ونمته وذكر خصائصه على طريقة

بدیعة كقول ابن النبیة الشاعر يدح الملك العادل اخا صلاح الدين :

هو العادل الطَّلَامُ للحال والمدى خزانته قد أَفْقَرَتْ وديارها
كريمٌ له نفسٌ تجودُ بما حوتُ وأعْبُتْ به بعد ذاك اعتذارها
علمٌ بنورِ الله ينظرُ قلبه فلم يغر أسرار القلوب استنارها

قال آخر في وصف كريم :

حليل المروءة . شريف الآوَة . كريم النجار . حليل المقدار . عالي الهمة .
طليق الوَحْيِ عد المُلْسَةِ . ظأنهُ مدود . وفناؤهُ متصود . وباب مزلٍ عن
الواردین غیر مردود

(فائدة) قال ابن الرشيقي : واحسن الوصف ما نعت به الشيء

حتى تكاد تُشبهه عياناً للسامع

٤ البيان بالآبدال

قد عَرَفْنَا سابقاً ما هو البَدَل (ص ٢٧) وما القَرَضُ منه (ص

٣٥) . وإنما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالآبدال

ج هو ان يعبر عن امرٍ من الامور بما ينوب عنه ويقوم

مقامه من الاوصاف كقول يشوعياب الدُّنيسيري في اسمائه تعالى

عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير ابد ولا بداية . والآخر بعد

فناء المكنونات والازمان غير ابد ولا خاية . الظاهر في علوه بغير بعد ولا

ثاية . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القيوم في ديمومة وحدانيته .

خالق الخلائق بمشيئته . ومبين الهَيُولَى والعِلَلِ . ومأنحِ المقائق بقدرته ومرتب
الاحكام من الازل . الواجب الذي انضمت حجة وجوده لكل عاقل . وتهدت
بتصديق غزاة حوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التَّكْرِيرُ

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في
ذهن السامع . سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او
مفصولة كقول كثير لما يوبع عمر بن الخطاب بالخلافة :

أَرْجُحُهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِّمُبَاجِعٍ فَأَعْظُمُهَا أَعْظُمُهَا ثُمَّ أَعْظُمُهَا
وكقول ابي العتاهية :

حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى
وله ايضا :

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد آتاك هدم اللدات
او ما تقول اذا حلت محلة ليس النقاة لاهلها بثقات
او ما تقول وليس حكمك نافدا فيما تخلفه من التركات

وكقول عنترة في بعض روايات معانيه :

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّمَا أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي بِلَانِ الْإِذْمِ
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا لَمَعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلَمٍ
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسِّهَامُ كَأَنَّمَا طَشَّ الْحَرَادُ عَلَى مَشَارِعِ حَوْمٍ

(فائدة) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون
المعنى كقولك في ملازمة الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في
المعنى دون اللفظ كقولك : « أطع الله ولا تعصه » . وكلا الضربين

يكون مُفيداً اذا زاد المعنى حسناً وتقريراً وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئاً من الحُسْنِ . كقول مَرْوان الشاعر وكرَّر ذكر نجدٍ ستَّ مرَّاتٍ في معرضٍ سخيفٍ فقال :

سَعَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ ويا جَدًّا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَنَعْدَادُ دَوْحًا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاً مِنْ نَجْدٍ

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب السَّحْتِ الوارد في التَّكْرِيرِ ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٧ - ٢٧٨ وقد ذكر العسكريُّ هناك قصيدتين للمهلهل وابن عُاد روياهما في شعراء النصرانية ص ١٦٩ و ٢٧٢)

البحث الثالث

في حُسْنِ البيان المعنوي

س ما هو حُسْنُ البيان المعنوي

ج هو ان يُفَرِّضَ الفَرَضُ المقصود باساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً حُسْنُ البيان المعنوي

ج انواعه كثيرة واخصها ستة : الحَدُّ . والتَّجْزِئَةُ . والمَلَّةُ . والمعْلُول . والظُرُوف . والمُبَالَغَةُ . والتَّضَادُّ

(فائدة) قلنا ان اخص انواع البيان المعنوي ستة . لانه يندرج

فيها غير هذه كالتشبيه ووجه المجاز والـكـيـنـايات (١) وقد مرَّ ذكرُها .

١ قد عدَّ البعض المجاز والكناية من البيان اللفظي الا ان العرب آثروا ان يضيفوها الى البيان المعنوي . وكلا الرأيين قريب للصواب

ويجوز كذلك ان يُوسَّعَ الْمَعْنَى بِالْأَمْثَالِ وَالْإِسْتِشْهَادِ بِكَلَامِ الْحُكَمَاءِ.
وما شاكل ذلك وسيأتي القول عنها في ابوابها
١ البيان بالحدّ

س ما هو الحدّ

ج الحدّ لغة المنع ونهاية الشيء وهو عند الأصوليين: القول
الدّالّ على ماهية الشيء وكال وجوده ويتمّ بالجنس والنوع^(١)
كقولك في حدّ الانسان « هو حيوان ناطق » فإنّك بيّنت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه بذكر جنسه اي الحيوانيّة ونوعه الخاصّ به دون
سائر البهائم اي التّطق

(فائدة) اعلم انّ الحدّ المعروف أنّفاً يستعمله الفلاسفة واصحاب
الكلام وبما أنّهم لا يتوخّون غير اظهار الحقيقة يخرجونه باقلّ ما
يمكنهم من الالفاظ. أمّا البلاء فلماً كان مقامهم مختلفاً وغايتهم مع ايراد
الحقيقة تزيين معارض العبارات كي تصيب قبولا عند السامع فيتوسّعون
في الحدّ غير متقيدين بصورة مختصرة وطريقتهم هذه تسمّى
الحدّ البيانيّ

س ما الحدّ البيانيّ او التعريف

ج الحدّ البيانيّ ويُدعى التعريف هو عند البيانيين ان
يأتي الكاتب بمخوَصّ المعرفة واوصافه واعراضه التي من

١ ان سينا في رسائله. قال بعضهم: الحدّ هو الجامع المانع اي الوصف
الحيط بمعنى المعرفة المختار له عن غيره

شأنها ان تبين حقيقته كقولك في تعريف الانسان :
انه مات على قدميه عريض الأطفار نادي الأثرة مستقيم القامة
ضحك بالطبع

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه
منه بالتحديد. ويكون على طرق مختلفة فتارة يُبين المَعْرِفَ باقسامه وتارة
بخواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عرّف اللسان بعض البلغاء :
اللسان أداة تُظهر حسن البيان. وظاهر يُخبر عن ضمير. وشاهد يُنبئك
عن غائب وحاكم يُفصل به الخطأ. وناطق يردّ الحواب. وواعظ ينهي عن
القيح ومُرَبٍّ يدعو الى الحسن. وشافع يُدرك به الحاجة. وواصف يُعرّف
به الحقائق. وشير ينعي به الحر. ووئس يذهب بالوحشة. ودارع
يبت الولداد. وحاصد يُحصد الصغائن والاحقاد

وقل آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبها :

ان الصداقة اولاهما السلام ومن بعد السلام طعام ثم ترحيب
وبعد ذلك كلام في ملاطمة وصحك ثم غيرة وإحسان وتقريب
ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا لم يتهم عنه تريب وترهيب

وكثيراً ما يكون التعريف البياني بالسلب والإثبات
وهو ان تنفي عن المَعْرِفَ ما يُتوهم عن حقيقته ثم تُثبت
له صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سرك تأويلاً وإدلاها ١ ولا اعتيالك أجمالا وأحداجا ٢

١ اي السير خافراً ولبلاً

٢ الاعتيام الاختيار. والأحداج مراك السفر للساء

الْحَجُّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى تَجْرِيدِكَ (١) الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا وَتَمْتَلِي كَاهِلَ الْإِنْصَافِ مُتَّخِذًا رَدَّعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا وَإِنْ تَوَاتَى مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةٌ (٢) مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدِّوَاكَ مَحْتَا

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .
وعند اهل الأدب ان تأخذ بعض المعاني وتعدد اصنافه (٤)
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مُزدوجته في ذكر
بستان وانواع ازهاره :

أَمَّا تَرَى الْبُسْتَانَ كَيْفَ بَوْرًا وَشَرَّ الْمَنْشُورِ نُرْدَا أَصْفَرًا
وَصَحَّحَ الْوَرْدَ إِلَى الشَّقَائِقِ وَأَعْتَمَقَ الْعَصْرَ اعْتِنَاؤَ الْوَامِقِ
وَيَاسِمِينَ فِي ذُرَى الْأَعْصَانِ مَتَطْلُمٌ كَقِطْعَةِ الْمَرْحَانِ
وَالسَّرُوفِ مِثْلَ قَضْبِ الرُّرُجِ فَدِ اسْتَمَدَ الْمَاءَ مِنْ تُرْبِ نَدِي
وَالْأَقْحُوَانِ كَأَنْتَابَايَا الْعُرِّ قَدْ صُفِّتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

فأنه ابتداءً بذكر البستان ثم أخذ في وصف ما فيه من الازهار

مقسماً

- ١ اي إخلاص نيتك ٢ اي على قدر عاك وسعة حالك
- ٣ اعلم ان التجزئة تسمى أيضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني
الناسبي : التقسيم استيفاء المتكلم أقسام المعنى . كقول زهير بن ابي سلمى :
وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِّ عَمِي
فأنه قسم الزمان الى حالٍ وماضٍ ومستقبل
- ٤ قال المرحباني : الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

وَذَكَرَ دِعْبِلَ رَأْسَ دِيكَ وَكَانَ غَلَامُهُ تَرَعُهُ عِنْدَ طَبْخِهِ فَقَالَ لَهُ
يُبَيِّنُ مَنَافِعَ أَجْزَائِهِ :

وَيَحْكُ كَيْفَ تَرْمِي بِرَأْسِهِ . أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ الرَّأْسَ رَئِيسُ الْأَعْضَاءِ وَمِنْهُ
يَصْبِحُ الدِّبْكُ وَلَوْلَا صَوْتُهُ مَا أُرِيدُ . وَفِيهِ فَرْقُهُ الَّذِي يُدَبِّرُكَ بِهِ . وَعَيْنُهُ الَّتِي
يُفَرِّبُ بِهَا الْمَثْلَ فَيَقَالُ : شَرَابُ كَهَيْنِ الدِّبْكِ . وَدِمَاغُهُ عَيْبٌ لَوْجَمِ الْكَلْبَةِ .
وَلَمْ نَرِ عَظْمًا اهْتَمَّتْ تَحْتَ الْأَسْنَانَ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ

وَفِي كِتَابِ كَلِيَّةٍ وَدَمْنَةٍ فِي تَفْضِيلِ الصَّلَاحِ عَلَى الْمَالِ :

وَحَدَّثَ الصَّلَاحُ لَا خَوْفَ عَلَيْهِ مِنَ السُّلْطَانِ إِنْ يَعْصُهُ . وَلَا مِنَ الْمَاءِ إِنْ
يُعْرِقُهُ . وَلَا مِنَ الْبَارِ إِنْ تَحْرِقُهُ . وَلَا مِنَ اللَّصُوصِ إِنْ تَسْرِقُهُ . وَلَا مِنَ السَّبَاعِ
وَحَوَارِجِ الطَّيْرِ إِنْ تَمْرِقُهُ

(فَائِدَةٌ) اَعْلَمْ أَنَّ الْأَصُولِيِّينَ أَيْضًا يَلْتَجِمُونَ إِلَى تَحْزِنَةٍ مَا حَاوَلُوا
ذِكْرَهُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْبُلْغَاءِ مِنْ وَجْهَيْنِ : الْأَوَّلُ أَنَّهُ يُنَبِّهِي عَلَى
الْأَصُولِيِّينَ إِنْ يَسْتَوْفُوا جَمِيعَ أَقْسَامِ الْمَقْصُودِ بِخِلَافِ الْبَلِيعِ فَإِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ
يُخْتَارَ مِنْهَا مَا أَحَبَّ ذِكْرَهُ . وَالثَّانِي أَنَّ الْأَصُولِيِّينَ يَذْكُرُونَ أَقْسَامَ
الشَّيْءِ دُونَ تَنْمِيقِ الْكَلَامِ بِخِلَافِ الْبُلْغَاءِ فَانْهَمَ يَعْرِضُونَ ذَلِكَ
بِأَسْلُوبِ رَشِيقٍ وَنَبْطٍ بَدِيعٍ

٣ البيان بالعلّة والمعلول

س ما العلّة والمعلول ١)

١ وقد سَمَّيَ الْبَدِيعِيُّونَ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْبَيَانِ تَعْلِيلًا أَوْ حَسْنَ التَّعْلِيلِ .
قَالَ الْحَمُويُّ : حُسْنُ التَّعْلِيلِ هُوَ أَنْ يَرِيدَ الْمُتَكَلِّمُ ذِكْرَ حُكْمٍ وَاقِعٍ أَوْ مُتَوَقَّعٍ
فَيَقْدِمَ قَبْلَ ذِكْرِهِ عِلَّةً وَقَوْعَهُ لِكُونَ رَتَبَةِ الْعِلَّةِ تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَعْلُولِ (أهـ)

ج العلة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر
من العلة

س كيف يتم البيان بالعلة والمعلول

ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبيّنت له عللاً جمّة
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق
فقال :

ومن أسباب الصدق الداعية لغير الكذب (العقل) لانه موح لفتح
الكذب لا سيما اذا لم يحل نفعاً ولم يدفع ضرراً . والعقل يدعو الى فعل ما
كان مستحسنًا ويمنع من إثبات ما كان مستقبحاً . . . ومنها (الدين) الوارد
باتباع الصدق وحظر الكذب لأن الشرع لا يجوز ان يرد ما رخص ما
حظره العقل بل قد جاء الشرع زائداً على ما اقتضاه العقل من حظر
الكذب . لأن الشرع ورد يحظر الكذب وان حرّ نفعاً او دفع ضرراً والعقل
انما حذر ما لا يحل نفعاً ولا يدفع ضرراً . ومنها (المروءة) فانها مانعة من
الكذب باعثة على الصدق لانها قد تمنع من فعل ما كان مستكرهاً
فاولي ان تمنع من فعل ما كان مستقبحاً . ومنها (حب الثناء والانتشار
بالصدق) حتى لا يرد عليه قول ولا يخلف بدم (١) . وقد قال بعض البلغاء :
ليكن مرجحك الى الحق ومدرّكك الى الصدق فالحق اقوى معين والصدق
افضل قرين

وكقول الحسن بن عبد الله في الغدر ونتائجه :

١ ويروى : ولا يلحقه ندم

إِنَّ الْفَدْرَ تَأْتِجُهُ وَخِيمةٌ . وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيمةٌ . مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمِهِ كَانَ
السَّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ . وَمَنْ تَوَسَّلَ بِسَهْوَتِهِ وَقَعَ فِي الْأَثَدِ الْأَصْعَبِ . يَهْ تُجَسَّسُ
الْحَقُوقُ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَعُّعُ الْعُيُوسُ وَتَتَضَحَّلُ الْمُرُوءَةُ وَتَدْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند النَّاسِ :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمَ تَعَلَّمَ سَعْيَهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَ
وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَحْتَالًا
لَوْلَا دِرَاهِمُهُ الَّتِي يَرَاهُ سَحَابًا لَوْحَدَتْهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأُ حَالًا
إِنَّ الْعَبِيَّ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْخَطَا قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ بِمِثَالٍ
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا قَالُوا كَذَبْتَ وَأَطْلَوْا مَا قَالَا
إِنَّ الدِّرَاهِمَ فِي الْمَارِلِ كَلْبًا تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَةً وَسَحَابًا
فَهِ السَّانِ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً وَهِيَ السَّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

وقال آخر في منافع الأسفار :

تَعَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَسَافَرَ فِي الْأَسْفَارِ حَسْبَ فَوَائِدِ
فَقَرَّبَهُ هَمٌّ وَاسْتَنَابَ مَعِيشَةً وَعَلِمَ وَأَدَاتُ وَضَحَّةٌ مَاحِدِ
وَاللَّعَالِي فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَنْدَادَ . وَيَنْتَشِدُّ الْكُسْلَانَ . وَيُسَلِّي التَّسْكِينَ . وَيَطْرُدُ
الْإِسْقَامَ وَيَشْفِي الطُّعَامَ

(فائدة) العلة اربعة انواع : الاول العلة القاعية وهي المؤثرة

في المألول الموجودة له كالمهندس بالنسبة الى الدار (راجع الجزء الرابع من
محاني الادب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الرهراء . والصفحة ٣٠١ من الجزء
الخامس في ذكر باني بغداد وما تكلفه من العفات والاعتاب)

ثانياً العلة الغائية وهي ما كان المألول لاجلها كالدرس لنيل الرزق
او الجهد (راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من المحاني الثالث وهناك بيان الغاية التي
لاجلها خلق الله الشمس . وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي
لاجلها وضعت فصول السنة الاربعة)

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعالول كالذهب او الفضة
المتركبة منهما انكأس . (اطلب وصف كيسة بلارمة الصفحة ٢٥١ من محاني
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع)

الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس
في الانسان وهيئة البيت (اطلب بيان صورة الاساس صفحة ٢٧٥ من
المحاني الثاني . وصورة عتس القنرة صفحة ٢٨٣ منه)

ملحق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعا كثيرا ما يدخل في
باب البيان بالعلة والمعالول وهو المذهب الكلامي

س ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ: المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على
صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن
الخصم نقضها كقول القرآن وبن وحدانية الله ببرهان دامغ :
« لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لمسدتا »

ومثله قول الغزالي وكان الرنخشري كتب اليه يطلب منه شرح
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاجابه

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات ركب	فيك حارت في خباياها العقول
ابن منك الروح في جوهرها	هل تراها او ترى كيف تحول
انت اكمل الخبز لا تعرفه	كيف يجزيك ام كيف يحول
فاذا كانت طواياك التي	بين جنبك جا انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى	فعلى ربنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْئَانِيَّةِ فِي تَنْزِيهِهِ الخَالِقِ :
ولا حِجَّةٌ تَحْمِي الالهَ ولا لَهْ مَكَانٌ تَعَالَى عَنْهُمَا وَتَحَدَا
اِذِ الْكُوْنُ مَخْلُوْقٌ وَرَبِّي خَالِقٌ لَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْكُوْنِ رَبًّا وَسَيِّدًا

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأُحْدَقَ بِهِ
وصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك مِمَّا يُبَيِّنُ احواله
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

مَرَّ وَمَا اِنْ عَاذًا وَمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي حَا مُسْتَهْمَا
(فَمَنْ) تَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ . (وَمَا) عَلَى الْفِعْلِ . (وَاَيْنَ) عَلَى
الْمَكَانِ . (وَبِمَاذَا) عَلَى الْوَسَائِطِ . (وَلَا) عَلَى الْغَايَةِ . (وَكَيْفَ) عَلَى
الْهَيْئَةِ . (وَمَتَى) عَلَى الزَّمَانِ

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بتعداد المُقْتَرِنَاتِ الطَّارِئَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ
وَبَسْطِهَا بِإِسْهَابٍ كَقَوْلِ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ فِي الْقَامَاتِ الْحَرِيرَةِ
وَقَدْ وَصَفَ نِسْبَهُ وَوَلَدَهُ وَتَقَلَّبَ الدَّهْرَ بِهِ وَغَايَتُهُ فِي طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الظُّرُوفِ فَقَالَ :

أَنَا مِنْ سَاكِنِي سَرُو	ح ذَوِي الدِّينِ وَالْهَدَى
كَتُّ ذَا ثَرْوَةٍ حَا	وَمُطَاعًا مَسْوَدَا
مَرْبِي مَأْلَفِ الضُّيُوفِ	فِ وَمَالِي لَهْمِ سَدَى
وَبِرَانِي الْمُؤَمِّلُو	نَ مَلَاذًا وَمَقْصَدَا

فَقَضَى اللهُ أَنْ يَبْعَثَ مَا كَانَ عَوْدًا
 بَوَاءَ الرُّومِ أَرْضَنَا بَعْدَ ضِعْفٍ تَوَلَّدَا
 فَخَوَّوْا كُلَّ مَا اسْتَسْرَمَ بِهَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَا دِ طَرِيدًا مُشْرِدًا
 أَخْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُخْتَدِي
 وَتَرَى لِي خِصَاصَةً أَتَنِي لَهَا الرَّدَى
 وَالْبَلَاءَ الَّذِي بِهِ شَجَلُ انْسِي تَبَدُّدَا
 اِسْتِنَاءَ أَنْتِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لِنُفْعَتِي
 فَأَسْتَسْنِي بِمُحْنَتِي وَمُدَّي إِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَجْرَنِي مِنَ الرَّمَا نِ فَقَدْ حَارَ وَاعْتَدَى
 وَاعْنِي عَلَى فَكَا كِ اسْتِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِتَحْمَدَا

وكما جاء في كتاب كلية ودمنة في وصف الانسان وما يُلاقيه
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والاسان انما يتقَات في غذاها من حين
 يُولد الى ان يَسْتَوِي أَيَّامَ حَيَاتِهِ . فَانَّهُ إِنْ كَانَ طَعْلًا ذَاقَ مِنَ الْعَذَابِ
 أَلْوَانًا فَإِنْ جَاعَ فَلَيْسَ بِهِ اسْتَطْعَامٌ أَوْ عَطِشَ فَلَيْسَ بِهِ اسْتِسْقَاءٌ أَوْ وَجَعَ
 فَلَيْسَ بِهِ اسْتِعَاثَةٌ مَعَ مَا يَلْقَى مِنَ الْوَضْعِ وَالْحَمْلِ وَاللَّفِّ وَالذَّهْرِ وَالْمَسْحِ .
 إِنْ أَنْبَمَ عَلَى ظَهْرِهِ لَمْ يَسْتَطِعْ قِيَامًا وَلَا تَقَلُّبًا . ثُمَّ يَلْقَى أَصْنَافَ الْعَذَابِ مَا دَامَ
 رَضِيعًا . فَإِذَا أَفْلَتَ مِنَ عَذَابِ الرِّضَاعِ اخْدُ فِي عَذَابِ الْإِدْبِ فَأَذِيقْ مِنْهُ
 أَلْوَانًا مِنْ غُفِّ الْمَلْتَمِ وَضَحْرِ الدَّرْسِ وَسَامَةِ الْكُتَاةِ ثُمَّ لَهُ مِنَ الدَّوَاءِ
 وَالْحَمِيَّةِ وَالْأَسْقَامِ وَالْإِوْجَاعِ أَوْفَى نَصِيبٍ . ثُمَّ يَلْحَقُهُ هُمٌّ الْإَهْلِ وَتَكُونُ
 هِمَّتُهُ فِي جَمْعِ الْمَالِ وَتَرْبِيَةِ الْوَلَدِ وَخُطَاةِ الطَّالِبِ وَالسَّعْيِ وَالْكَدِّ وَالتَّعَبِ .
 وَهُوَ مَعَ كُلِّ ذَلِكَ يَتَقَلَّبُ مَعَ أَعْدَائِهِ الْبَاطِنِينَ الْإِلَازِمِينَ لَهُ وَهُوَ الْمَرَّةُ الصَّغْرَاءُ
 وَالْمَرَّةُ السَّوْدَاءُ وَالْبُلْغَمُ وَالْدَّمُ مَعَ السَّمِّ الْمُحِيتِ وَالْهَمَّةُ اللَّادِغَةُ وَالْخَوْفُ مِنَ
 السَّيْبِ وَالْهَوَامِّ مَعَ تَقَلُّبِ الْعُصُولِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالْإِمْطَارِ وَالرِّيَّاحِ وَالتَّلَوُّجِ
 وَالشَّيْطَانِ الدَّائِمِ وَالْقَرِينَ السَّوْءُ . وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الطَّوَارِئِ الرَّدِيَّةِ ثُمَّ أَنْوَاعُ

عذاب الهرم لَمَن يبلغه . . . ثم أهوال الساعة التي يحضر فيها الموت ويُفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة ممّا هو اشدّ جدّاً من ذلك من فرح لائحة والأقارب والمال وكلّ مضمون به من الدنيا مع الإشراف على الهول العظيم عند الموت

• البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يُدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع^(١) كقول القرآن في سورة النور يصف اعمال الكفّار :

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ . كَظُلُمَاتٍ فِي خُمْرٍ لُحِيٍّ يَنْشَاءُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ مَعْضُهَا فَوْقَ مَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا

وكقول ابي تمام في كرم المعتصم :

تَوَدُّ تَنْطُ الْكَفَّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ تَنَاها لَقَبِصَ لَمْ تَطْعُهُ أَمَامَهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفَرِهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَخَادَ جَاءَ فَلْيَتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

(فائدة) اعلم انّ المبالغة تكون أمّا من قبيل اللفظ وذلك في استعمال صفات المبالغة نحو « فلانٌ ثلّابٌ غامٌ ضُحمةٌ نومةٌ سيّيرٌ شرّيرٌ » . وأمّا من قبيل المعنى كما ترى في أمثال هذا البحث

(راجع في الصفحة ١٤٩ - ١٥٦ من المقالات ما رويناه عن الأئمة في المبالغة)

١ قال التهانوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا إنّها مردودةٌ مطلقاً لأنّ خير الكلام ما خرجَ مخرجَ الحقِّ . وقيل إنّها مقبولةٌ مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول : أحسنُ الشعر أكذبه . وقال النابغة : اشمرُ الناس من استُجيد كذبه . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة . وهذا القول هو الراجح . فالمقبولة منها ما خيلت الإفراط شبيهاً بالحق . والمردودة ما خرجت عن حدّ الإمكان ولم تطابق أصلاً الموصوفَ بها

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الأول التَّلبِيع . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة كقول عمير التغلبي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من وصف الصَّرم :

وَكُرِّمُ حَارَاتَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

ومن ذلك قول الحسين بن مُطَير في الخليفة المهدي :

فَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّخَلُّقِ مَا حُدِّدَ مِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّجَالِ أَدِيبُ
يَفْتُ وَيَسْتَحْجِي إِذَا كَانَ حَالِيَا كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا مَحَبَّتُ رَقِيبُ
إِذَا تَآهَدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ حَرِيٌّ عَلَى مَا يَتَقَوَّنَ وَتَوَبُّ
وَإِنْ غَابَ عَنْهُمْ تَآهَدَتْهُمْ مَهَابَةٌ مَا يَقْهَرُ الْإِعْدَاءَ حِينَ يَغِيبُ

الثاني الاغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

العقل دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَجَا خَفَافِشُ طَيْرٍ نَحَارَهَا مَعَ لَيْلِهَا إِيَّاسَتْ عَلَى عَادَاتِهَا

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَانِحًا كَفَّ بِحِي إِنْ نِي إِنْ فَعَلْتُ ضَيَّعْتُ مَالِي
لَوْ يَمَسُّ الْبَنِيْلُ رَاحَةَ بِحِي لَسَجْتُ نَفْسِي بِبَذْلِ التَّوَالِ

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَحَسَّ بِمَصْفُورٍ طَارَ فَوَادُّهُ . وَإِنْ طَنَّتْ بِعَوْضَةٍ طَالَ سُهَادُهُ . إِنْ
نَظَرْتَ إِلَيْهِ شَرَّزَا . أَعْمَى عَلَيْهِ شَهْرًا . يَفْزَعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ
طَنِينَ الذُّبَابِ . يَحْسِبُ هُبُوبَ الرِّيحِ . قَمَقَمَةَ الرِّيحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

مواد علم الانشاء - البيان - حسن البيان المعنوي ١١٥

ولربما أطرّ القنّاء فارس وثني فقومها تأخر منهم

الثالث الغلو . وهو الوصف بالمستحيل في العقل

كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم تآنأهم او محدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والدار حزة من تلّيب حرّها وجهنّ تغرى الى لفجاتها

(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات)

س كم ضرباً الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالمقبول ما ضمّ اليه

شيء يخرجّه من باب الاستحالة ويُقرّبه الى القبول مثل

«لو وكاد» كقول القرآن يصفُ مشكاة «يكاد ريتها يضي» ولو لم تمسسه

نار». وكقول ابن هرمة في كلب رجل جواد :

يكاد اذا ما أصر الضيف مُقلّلاً يكلمه من حسه وهو أعجم

ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السجاء نأه حبّ العطاء يقول هل من سائل

(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مُضمر اداة التقريب إماماً لتخيّل

حسن وإماماً لتزييل الكلام في معرض الهزل كقول بعضهم

في رجل طويل الأنف :

لَكَ أَنْفٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ أَنْفَتْ مِنْهُ الْأُنُوفُ

أَنْتَ فِي الْبَيْتِ تُصَلِّي وَهُوَ فِي السُّوقِ يَطُوفُ

وامّا الغلوّ المردود فهو الذي لا يُرْسَحُهُ شَيْءٌ لِلْقَبُولِ او
يُجِبُّهُ الذَّوْقُ السَّلِيمُ (١) كَقَوْلِ الْبُخْتَرِيِّ فِي الْمَدْحِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْإِسْتِحَالَةِ

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَانَتْ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هَجَاءٌ

أَخَذَهُ الْمُتَنَبِّي فَقَالَ :

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَأَنَّهُ نَاحِسَنَ مَا يُنْتَنَى عَلَيْهِ يُعَابَ

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالهما لاداة التقريب لانه من
الحال ان يكون المدح هجوا . ومثله في المبالغة المردودة قول ابى العلاء
المعري :

تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تُمْكِنُ فِي قُلُوبِهِمُ السَّلَا

تَكَادُ سَيْفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تَجْبِذُ إِلَى رِقَاعِهِمُ انْسِلَا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء

الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك المعز :

وَعَلِمْتَ عَنْ مَكُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا لَمْ يُوْتِرْ جَهْرِيًّا وَمِيكَائِيلَا

وكقول المتنبّي :

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلَا

وَأَشْنَعُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ وَفِيهِ كُفْرٌ أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْ شَرِّهِ :

لَوْ كَانَ صَادِفَ رَأْسٍ عَازَرَ سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لَأَعْيَا عَيْسَى

أَوْ كَانَ لِمُجِّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا أَنْشَقَ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى

(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

١ راجع نغمات الازهار للناقلي وكتاب الصناعاتين للمسكري

٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الأمرين المتضادين فتعارض
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :

تَوَتَّرُ قَلْباً تَوَعِي . على ذكر تَعِي . وتختار قَصْراً تَعْلِي . على رَ تَوِيلِهِ
وترغب عن هاد تستهديه . الى راد تستهديه . وتَعْلَا حَبْ تَوْبِ تَشْنِيهِ .
على ثَوَابِ تَشْتَرِي . بَوَاقِيَتِ الصَّلَاتِ . اعلق قلبك من مواقيت الصلاة .
ومعالة الصدقات . اتر عدك من موالاة الصدقات . وصحاف الاولان .
اشهى اليك من صحائف الاديان . ودعابة الاقربان آس لك من تلاوة
القرآن تأمر بالعرب وتنتهك حماه . وتحجي عن السكر ولا تخاماه .
وترحزج عن الظلم ثم تعشاه . وتخشى الناس والله آحق أن تخشاه

وكقول أوس بن حجر :

أَطَعْنَا رَنَّا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَدَفُنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

ومثله لابي الحليم بن الجدي يصف العذراء مريم في يوم ميلاد

المسيح :

نرى صبيةً خاملةً الذكر مسكية . شاهدتُ حياء قد مُدَّ عليه قباغ الحياء .
والخفر . أعضاداً حملت سدة لبس الكل ابر البشر . ضعيفةً وَلَدَتْ حَارَّ
الكون ورب العالم . فقيرةً أَثَرَتْ بِفَقْرِهَا أَنَاءَ آدَمَ . خاملةً تَحْدُمُهَا الزمر
الملائكية . حاملةً لعاقد التيجان على المفارق الملكة . يتيمة لم يكن لها في
فسيح الارض مأوى . افخرت بضائها أمها حواً

(راجع في البديع المعنوي ما سنذكره في الطاق والمقابلة)

الأصلُ الثاني

خواصُ الانشاء

البحث الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتجلى بها وهي: الوضوح والصراحة
والضبط والطبيعة والاتساق والسهولة والجزالة

١ في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن
السامع من الاستدلال على المعنى لنزاهة الكلام عن اللبس
والخفاء ١) كقول الشاعر:

ليس الحمال بأثواب ترينها ان الحمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

١ الحمداني وابن حجر . قال في الاتفاق : ان الكلام اذا كان موضحاً
يتمكن في النفس تحكناً زائداً يدركه العقل بلا تعب وتكمل لدّة العلم
به . فان الشيء اذا علم من وجه ما تشوّقت النفس الى العلم به من باقي
الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذتها اشد . قال بشر بن المعتز : اياك
والتعبير فانه يسلمك الى التعقيد وينمك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنها حتى رأيناها
إنك لو ابصرها ساعة اجللتها ان تنمأها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود
ثانياً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة
كقول بعضهم « أقسم لا أعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاشاة الالتباس
في استعمال الضمائر كما ترى في المثل الآتي وهو لا يتضح معناه إلا
بعد عمل الفكرة « مرّ ذنب مجدي وهو واقف في مكان عال فشمته فقال
له : لم تشمتني انت ائماً شمتني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلتحم العبارات
ببعضها التحاماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجافي عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا
كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لابي العلاء المعري ورد في
جملة رسائله (ص ٩٩)

كتابي اطال الله فقاء سيدي القاضي شافي العي . وخليفة الشافعي . ما
جاز خيار مجلس . ووحب حجر على مفلس . وأدام الله تمكينه ما لميجت
النحاة بعمر وزيدي . وسدك التصغير برويد (١٠) من المستقر (٢) في البلدة

١ اي طالما لزم التصغير لفظة رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر

المضافة الى التعمان . لتسع خلون من شهر رمضان . جعل الله شهره بالاقبال
مُشهره . والارض بدوام أيامه مُشركة مُطهرة

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال
قصة في قصة كما ترى في بعض امثال كليله ودمنه

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من
ضعف التأليف وغرابة التعبير بحيث يكون الكلام حراً مُهذباً
فتناسبُ الفاظه للمعاني المقصودة كما قيل :

ترينُ معانيه الفاظه والفاظه زانباتُ المعاني

وامثاله كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

ولا تُكثرْ على ذي الضعف عتاً ولا ذكرَ التَّحَرُّمِ للدُّوبِ

ولا تسأله عما سوف يُبدي ولا عن عيبه لك بالمعيبِ

مَنْ تَكُ في صديقٍ او عدوٍ تخترِكُ الوحوه عن القلوبِ

(فائدة) ان صراحة الانشاء تريد على وضوحه ان يكون الكلام

الواضح اصيلاً مركباً من الفصيح الحرّ . فكل صريح واضح ولا
يُفكّر . ألا ترى ان كلام العامة بين واضح مع ركاكته وضعف
تركيبه

س كيف يكون الكلام صريحاً

ج يكون ذلك :

اولاً بانتقاء الانفاظ القصيحة والمفردات الحرّة الكريمة
(راجع ما قلنا في فصاحة المفرد وصراحته ص ٢٠ - ٢٧)

ثانياً باصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع
الكلام وحسن صوغه وتأليفه

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها
فيجعل كل معنى على حدة لسلامة الكلام من التوثر والتكأف
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات)

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع
العطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف
العطف في مواقعها^١

س متى يجب الوصل بين الجملتين ومتى يجب الفصل
ج يجب الوصل بين الجملتين بالعطف اذا كان بينهما
مناسبة امّا بمقاربة ومشابهة كقولك « فلان ينظم ويثر ويخطب » .
وكقول ابن سيراخ على لسان الحكمة :

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد القاهر الحرجاني: العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة
حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والعرض منه التشريك
بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجملتين جهة
جامعة . فلو قلت مثلاً : « ربد قائم واحسن الامير » لقلت ما يضحك منه لعدم
الرابط

انا كالكرمة المنبئة النعمة وأزهاري قمارٌ مجد وعني . . تماؤوا الي
أشجا الراعون وأشعوا من قماري فان روعي ألقى من السسل ومبرائي
الذئ من شهد السسل

وكقول الشاعر :

مَحْنُ الْعَتَى يُجْبِرُنَ عَنْ فَضْلِ الْعَتَى وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس من عفا عن قدرة
وتواضع عن رفة وأنصف عن قوة »
او بتضاد كقول علي في أمثاله « التواضع يرفع والتكبر يبع » .

وكقول الشاعر :

ولا خَيْرَ في من ودّه في لساعِ وفي الصّدْر عتْرٌ داخلٌ يتردّد

امّا القَصْل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية
توكيدا او بدلا من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حدث
فلاں الفلاني قال » او اذا تباين معنى الجملتان تباينا كليا
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية
كقول الشاعر :

اصون عِرْضي ببال لا أدنسه لا بارك الله بعد العرْضِ في المالِ
وقد عابوا بيت ابي تمام :

لا والذي هو عالم ان السوى مرٌّ وان ابا الحسين كريم

لعطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة السوى
وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الخليلي في الفصل والوصل ذكرهما في مقالات علم الأدب

٣ في الضبط

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزا بمقعد
لعمرك ما الايام الا معارة فما اسطعت من معروها فتزود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأحرم من يصارمي وأحد وصل من أبتغى وصلي
وأخي إخال ذي محافظة سهل الخليفة ماحد الاصل
حلو اذا ما حنت قال ألا في الرحب انت ومدل سهل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولا اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب
على قدر الحاجة وذلك ان يُعزّز الحكم بمؤكد او يُنتزع عنه
المؤكد حسب مقتضى الحال مثلا ان تقول :

« بطرس صادق » او « ان بطرس صادق » او « ان بطرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٦٢)

ثانيا بمرعاة القصر وهو تخصيص شي بشي وحصره

فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد انه ناثراً. « وما ناظم الا بطرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم (راجع الصفحة ٤٦)

ثالثاً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فالما يُقدّم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك: « قتل زيد الخارحي » يعنيك فعل القتل. « وزيد قتل الخارحي » يهتك تعيين القاتل. « والخارحي قتل زيد » تريد تعيين المقتول (راجع صفحة ٤٤-٤٥). وللتقديم اغراض غير تصدير الهم. منها الانكار كقولك: « أأنت نغمي. أيرضى عك فلا. أريدا أقتل ». ومنها الاستحقار كقولك: « أهو الشجاع. أعمرا تقصد ». ومنها التعظيم نحو: « أنا أسأل الناس ». الى غير ذلك من الاغراض كالتقرير والتوبيخ الى آخره (١)

(راجع ما رويناه في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير مقالا عن الائمة ص ٩٠-٩٦)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار. فانهما كثيراً ما يجديان الكلام مائة (٢) مثلاً في الحذف لابن مطروح في الوزير عماد الدين: على مهلٍ يا من يُحاول مجدهُ فبين الثريا والسماك منازلهُ

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلبي
٢ قال عبد القاهر: ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها ألا وحذفه احسن من ذكره

كريمٌ له بيت كريم تقاسمتْ اواخرُهُ إرثَ العلي واوانلتهُ
فأنه استأنف الخبر «كريم» وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار
قول البحتري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء ذد والمجد والمكارم متلا
والمعنى قد طلبنا لك مثلاً في السوء وذد والمجد فلم نجدهُ
(راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والإضمار ص ٩٦ - ٩٩)

في الطبيعة

س ما الطَّبِيعَةُ

ج الطَّبِيعَةُ خَلُوُ الكَلَامِ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالتَّصْنَعِ (١) كما قال
ابو العتاهية يرثي ابنه :

١ رهر الآداب للحصري . وحاء في العقد الفريد : التكلُّف هو ان يأتي
الكتاب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالمتعمِّق والعصاة بالتفصُّح .
وانما قيل : الطبع املك (اه) . وقال ذو الاصبع العدواني :

كل امرئٍ راحع يوماً لشيئته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه زرعته العادة حتى تردّه الى طبعه
كما ان الماء اذا اسخنه وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرّة
اذا طليتها بالعسل لا تثمر الا مرّاً . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما بال
المراقي اشعاركم . قال : لأننا نقولها وقلوبنا محترقة . قال بعضهم يفتخر
بمطبوع شعره :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سَلِيقِي اقول فأعربُ
وقد اكثر العرب من صفة الطبيعة وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفوَ الحاطر ولا
تكدَّ فكرك ولا تُتعب نفسك وهذه صفة المطبوع

كَيْتُكَ يَا بُنَيَّ بَدَمْعٌ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبَكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُكَ مِنْكَ حَيّاً

وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له أكرام من أهلها:

إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْوَةٍ يَا شَامُ كُنْتُ كَمَنْ يَخُونُ وَيَعْدِرُ
كَمَ رَاحِلٍ عَنْهَا لَفَرَطُ ضَرُورَةٍ وَعَلَى الْفَرَارِ بِمِزْهَا لَا يَقْدِرُ
مُتَصَادِرُ الرِّقَاتِ مَكْلُومَ الْحَشَا وَالِدَمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك:

أولاً بمراعاة مقتضى الحال (راجع الصفحة ٣٠)

ثانياً بالاحتراز عن كثرة زينة الكلام وتنميقه

ثالثاً بحسن إدماج ما يأتي به الكاتب من المحسنات

بحيث لا يظهر في كلامه تمعُّدٌ وتضعُّعٌ

(فائدة) اعلم أنَّ المطبوع من الكلام ليس هو الخالي من

الصَّنْعَةِ بل هو الذي لا تظهر فيه صنْعَتُهُ لِحُسْنِ سَبْكِهِ فَكَأَنَّهُ يُجْرِي

عَفْواً مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا تَكَلُّفٍ

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

١ الصفدي وسرّ الفصاحة للخفاحي. قال بعض البلاء: احذركم من التعمير

والتعمق في القول وعليكم بحسن الالفاظ والمعاني المستحقة المستلحة. فإنَّ

المعنى المليح اذا كُسي لفظاً حسناً واعاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب

السامع احلى ولصدره املاً. قال البُستِّي:

• في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلوص من التعسف في السبك هذا الى أنها
تفيد الكلام رونقاً وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق:

شوقي اليك شديدٌ كما علمت وأريد
فكيف تُنكر شيئاً فيه ضميرك يتهد

س كيف يُتوصل الى السهولة

ج يُتوصل الى السهولة:

اولاً بانتقاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها
ثانياً بتهديب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع
ما هو مثلها ومراعاة كل ما ذكر في باب الفصاحة .
كما قال الشاعر في الوداع :

في كف الله ظاعن طعنًا اودع قلبي وداعه حزناً
لا ابصرت مقلتي محاسنه ان كنت ابصرت بعده حسناً

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام ربما عملا بالقلب وأطربا
السَّمْع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعى ذلك الانسجام

اذا انتقاد الكلام فقدده عفواً الى ما تشييه من المعاني
ولا تُكره ياتك ان تأتى فلا إكراه في دين اليان
قال آخر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان يكون الكلام حلوه من التعقيد متحدراً كمتحدراً الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقة فيكون احلى في القلوب موقعاً واجلّ في النفوس موضعاً ١)

قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن النطق به سواء كان نظماً او نثراً او كان معني خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائر :

فبايتي كنت أسطيع طيرا اذا تصحّلت بحرا وبر
فما اللاد وزرنا العاد وحرنا المراد ولبنا الوطر

وقال ابو القاسم القشيري في الفرق وتروى هذه الايات للقاضي ابي الفضل بن عياض :

لو كنت ساعة ينما ما ينما وتهدت حين سكرت التوديعا
ايقت ان من الدموع محدثا وعلمت ان من الحديث دموعا

(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلا عن اصحاب البديعيات في الاسحاج ص ١٠٢ - ١٠٣)

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام ٢)

١ التهانوي والبديعيات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الاشياء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

عما الله عك اَمَّا حُرْمَةُ تعوذُ سعوك انْ اُعدا
الْم ترَ عُنْدَا عدا طَوْرُهُ ومولى عما ورثيدا هدى
ومفسد امر تلافيتيه فعاد فأصلح ما افسدا
أقولني اقالك من لم يرل يقيك ويصرف عك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامان عدا لمر حاف الله اليوم وناح قليلا نكتير وفايا باقى .
اللاترون انكم في اسلاب المالكين وسيحلها من بعدكم الناقون كذلك تردّ
الى حير الوارثين ثم اتم في كل يوم تشيعون عاديا ورائحا قد قصى لله بحمة
ويلع احله . ثم تعيونه في صدع من الارض ثم تدعونه غير موسد ولا مهند
قد حلع الاساب وفارق الاحباب . وياتر التراب . وواحه الحساب . عيا عما
ترك فقيرا الى ما قدم

وكقول المتنبي يمدح عليا الانطاكي :

وما رلت حتى قادى الشوق نحوه يسيرني في كل ركنه ذكر
واستكبر الأحرار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخمر الخنزير

(راجع مقالة للشهاب الحلبي في الاتساق وهو يدعو حُسْبَى الدّمْ في
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب)

٧ في الحزالة

س ما الحزالة

ج - الحزالة ابراز المعاني الشريفة في ممارض من الألقاظ الانيقة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجمع الحديد مع الحديد والرقيق مع ما
يناسبه . قال الشاعر :

ان الحديد اذا ما ريد في خلق بين اللاس ان الثوب مرقوع

اللطيفة (١) كقول الصائغ في المدح وهي من أواسط قلائدكم :
لك في المحافل منطقٌ يشفي الحوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لعطك لوءلوه متجمل وكأنما آذانتنا أصداؤه
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة :

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية . العلم فلا تتحرك ذرة
الآ يا ذنه ولا تخفى عليه في الكون خافية . احتج في حجاب حلاله فلا تراه
العيون . وتفرد في صفات كماله فلا تخالطه الظنون . احمده سبحانه وتعالى
حمدا لا بلوغ لمنتهاه . واشكره شكرا عدي طلب من ربه رضاه

(راجع في مقالات علم الأدب حمسة اعحات بدعة المعاني في تمييز الكلام
حيده من رديته (ص ١٨٧ - ١٩٥) وفي كيفية تأليفه (ص ٢١٠ - ٢١٣)
وفي خواص الكلام الحر (ص ٢١٣ - ٢١٥) وفي تحديق الكلام وتنقيحه
(ص ٢١٥ - ٢١٩) وفي شروط الكلام (ص ٢١٩ - ٢٢٥)

مُلْحَقٌ فِي الاسْتِدَارَةِ

اعلم ان المعاني قد يختار لها المتكلم صورة من التعبير مقسمة
الى اجزاء ملتحمة بعضها ببعض . وهذا الذي سماه القدماء باليونانية
(περίοδος) وترجمه بعض معرّبي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة . وهو
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يبحث فيه العرب بحثا شافيا مع
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ الماحظ وابن هلال العسكري

٢ ان العرب تبهوا الى الاستدارة وسموها باسماء مختلفة منها (القول
بالنظم) راجع ما قلنا في ذلك عن كتاب صناعة (الترسل في المقالات) (ص
١٠٣) . ومنها (حسن النسق) قال الحموي في خزنة الأدب : حسن
النسق ويسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات
من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاححات تلاهما سليما مستحسنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقِ جملٍ متتالية بايقاعٍ وانتظامٍ مرتبطة ببعضها ارتباطاً محكمًا لا يُخصل على تمام معناها إلا بجأزتها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدّمة والخاتمة . فالمقدّمة ما تصدّر امام المقصود وأُسند اليه آخر الكلام . والخاتمة ما تَمُّ معنى المقدّمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولاً قسا قلبي وضاعت مداهي (مقدمة) حملتُ رحائي نحو عفوك سلماً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركّب المقدّمة والخاتمة ومَنزِلتها في الاستدارة منزلة الكَلِم في الجملة الواحدة اي ان كل واحدة منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتمامها . وأما القرائن فهي اجزاء واقمة تحت حكم القواصل كقول ابن المقفّع في كتاب كليله ودمنة :

لما قرب ذو القرنين من فور الهدي (فاصلة) . وابعه ما أعدّ له من الخيل (فاصلة) التي كأنها قطع الليل (قرينة) ممّا لم يلقه بجلل احد من الملوك (قرينة)

مستهجياً . وتكون جملها ومفرداتها منسقة متوالية اذا أُفرد منها البيت قام بنفسه واستقلّ معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . مقام المقدمة) . تخوّف ذو القرنين من تقصير
يقع به (فاصلة) إن عجل المبارزة (قرينة . مقام الخاتمة)

وقول آخر في الاستغفار:

وإذا دحا ليلُ الخطوب (فاصلة) وأظلمتُ
سُبُلُ الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الآملُ (فاصلة)
وَأَيْسَتْ من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها
سببُ (قرينة) ولا يدنو له مُتناوَلُ (قرينة . مقام المقدمة)
يَأْتِيكَ من أَلطافِ الفرجُ (فاصلة) الذي
لم تحسبه (قرينة) وات عنه غافلُ (قرينة . مقام الخاتمة)

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع: فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لعمرُك ما تُعْنِي المعالي ولا العي (٢) اذا سكر المُنْثَرِي التَّرى وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) اذا ما آتيت الأمر من غير باب (٢) ضللت وان تدخل من الباب تحتد

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلماً رأى أن لا نجاة لأنَّه هو الموت لا يُنجيه منه المَوَازِرُ
(٢) تندّم لو اغناه طولُ ندامةٍ عليه (٣) وابكتُه الذنوبُ الكبائرُ

وَقُولْ اَنْوَ شِرْوَانَ الْحَكِيمَ :

(١) ان الملك اذا كَثُرَ ماله مِمَّا يأخذ من رعيته (٢) وسقى الى مراتب الشرف بمذلة شعبه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمّر سطح بيته بما ينقضه من قواعد بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قسّ بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

- (١) لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
(٢) وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَسْعِي الْأَصَاعِرَ وَالْأَكَابِرُ
(٣) لَا رَاحَةَ قَوْمِي إِلَيَّ وَلَا مِنَ الْمَاضِي عَابِرُ
(٤) أَيْقَنْتُ أَيْ لَا تَحَامُ لَهْ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ٦٦٧) :

- (١) فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي عَوَارِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ
(٢) يَمْذُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍّ لِحَبِّ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْمُخَضِّ
(٣) يَظَلُّ مِنَ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْحَبِزِ رَانَةً كَمَدِ الْإِبْنِ وَالنَّجْدِ
(٤) يَوْمًا تَأْجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحْمُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ

وقول الحسناء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٧٦) :

- (١) فَمَا يَحْمُولُ عَلَى بَوْرِ تَطْيِفُ بِهِ لَهَا خَيْثَانِ إِضْفَارُ وَإِكْنَابُ
(٢) تَرْتَعٍ مَارَتَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ فَلِئَالًا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ
(٣) لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضِي وَإِنْ رُبِمَتْ فَلِئَالًا هِيَ تَحْنَانُ وَتَسْجَارُ
(٤) يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءُ وَإِمْرَارُ ١

١ مَذَانُ الشَّاهِدَانِ الْأَخِيرَانِ يَدْخُلَانِ فِي بَابِ مِنَ الْبَدِيعِ يَدْعُوهُ الْعَرَبُ تَفْرِيمًا . (راجع بديعة العميان لابن جابر وحسن الترسُّل لصناعة الترسُّل الخ)

وكقول علي بن ابي طالب مقتحماً:

- (١) ولَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُقَرِّعُ بِالْقَنَا فَوَارِسَهَا مُحْمَرُ الْعَيُونِ دَوَامِي
(٢) وَأَقْبَلَ رِيحٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ نَمَامَةٌ دَجَنٍ أَوْ عِرَاضٍ قَتَامٍ
(٣) وَمَنْ كُلِّ حَيٍّ قَدْ انْتَنَّا عَصَانَةً ذَوُو نَجْدَاتٍ فِي اللِّقَاءِ كِرَامٍ
(٤) فَزَادَتْ فِيهِمْ دَعْوَةٌ فَاحَابِي فَوَارِسَ مِنْ تَهْدَانٍ غَيْرُ لِثَامٍ

ومن ذلك ما ورد في كتاب كليله ودمنة :

- (١) إِنَّ الْمَلِكَ إِنْ كَانَ فِيهِمَا عَالِمًا بَابَوَابِ الْحِكْمَةِ وَالْإِحْكَامِ وَالسِّيَاسَةِ
مَعَ صَلَاحِ النَّيَّةِ وَالْعَدْلِ فِي الرِّعَايَةِ (٢) فَيُكْرَمُ مَنْ يَجِبُ إِكْرَامُهُ وَيُوقَرُ مَنْ
يَجِبُ تَوْقِيرُهُ (٣) كَانَ حَقِيقًا مَالِ السَّعَادَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ (٤) وَاتَّصَرَ
بِذَلِكَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَ رِيَادَةِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْهِ

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لاسيما اذا
لَحِقَتْ الاستداراتُ ببعضها وكثيراً ما يَسْتَهْلُ بها الخطباءُ

البحث الثاني

في

معايير الانشاء

س كم هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : العجته والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

١ في الهجنة

س ما الهُجْنة

ج الهجْنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المُسْتَقْبَحُ ١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومُسْتَقْبَحِ
الكلام فيعدل الى الكناية عما يُسْتَقْبَحُ صريحه ويستحسن فصيحهُ ليلبغ
الغرض ولسانه تزه وأدبه مصونٌ

ومن المستحسن قول ذي الرمة في طلوع النهار :

وقد لاح للساري الذي كمل السرى على أخريات الليل فنقُ مشهرُ
كلون الحصان الأبيض البطر قائماً غايل عنه الحُلُ واللون استقرُ
وكقول آخر :

وإذا أذنبَ منهُ صلا علب المسك على ربح الصل

ومنه قول الفرزدق :

ليك ابا الحساء علٌ وعلّةٌ ومجلاة سوء قد أضع شعبرها

٢ في الوحشية

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد إتعاب الفكر وكذا الحاطر ٢)

١ ينمة الدهر ونفحات الأزهار

٢ ينمة الدهر للثعالي . قال ابن بسّام :

كقول التتبي :

وما ارضى لقلته محلم اذا انتهت توهمة ابتشاكا (١)
الابتشاك الكذب . قال الثعالبي : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً .
وكقول النجدي من مدح : وفيه تعقيد وتصف :
فَقِي لم يُعْمَلْ بالنفس منه عن العلى الى غيرها تبي : سواء مُمِيلُها
وكقول علقمة النخل يصف أنرجة :

يَحْمِلْنَ أَنْرَجَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ جَا كَانَ تَطْيِيباً جَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
قال العسكري : « التَّطْيِيب » هاهنا في غاية السَّامَةِ . والطَّيْبُ ايضاً
مَشْمُومٌ لا محالة ق قوله « كَأَنَّهُ مَشْمُومٌ » مُجَنَّةٌ . وقوله « فِي الْأَنْفِ » اهجن
لأنه لا يكون بالعين

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
وحكي عن الصفي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :
لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ العريية . فاجابه الصفي :
أَمَّا الْحَبْرُونَ وَالذَّرْدَبِيْسُ وَالطَّخَا وَالنَّقَاحُ وَالْمَلَطَبِيْسُ
لَنَّهُ تَنْفِرُ الْمَسَامِعُ مِنْهَا حِينَ تُرَوَّى وَتَشْمَرُ النُّفُوسُ
وَقَبِيحٌ أَنْ يَسْلِكَ الْتَافِرُ الْوَحْشِي مِنْهَا وَيَتَرَكَ الْمَأْنُوسُ
أَنْ خَيْرَ الْأَلْفَاظِ مَا طَرِبَ السَّامِعُ مِنْهُ وَطَابَ فِيهِ الْخَلِيْسُ
ولذيذ الالفاظ معنطيس

✓ (الحبريون الجعوز . والدرديس الداهية . والطخا السحاب . والنقاح الماء
الصافي . والمطيس الاملس)

١ يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله
يتوهمه كذباً

٣ في الركاة

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي .
وقد جمع الركاة والحشو :

ان كان متلك كان او هو كان فبرئتُ حينئذٍ من الاسلام
ومنه ايضاً قوله وقد كرّر الالفاظ دون تحسين :

ولم اَر مثل جيراني ومتلي لمتلي عند متلهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والخذ لا يَرْضَى بان تَرْضَى بان يَرْضَى المعاش ملك ألا بالرضا

وكقول المتنبي . وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البرّ م ومن حقّ ذا الشريف عليك
واذا لم تَسرّ الى الدار في وقتك م ذا خفتُ ان تسيرَ اليكا

وله ايضاً وقد التحأ الى الجموع الغير المأنوسة :

أروض الناس من تُربٍ وخوفٍ وأرض ابني تبجاع من امان

وقوله : « عليم بالديانات واللغى » او كما يقول : « كلُّ أخائِ كرام

بني الدنيا » . فانَّ « أروض ولنى وأخاء » جموع غريبة لم تُسمع في
« أرض ولنة وأخ »

٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول
ابي الطيّب في رثاء امّ سيف الدولة :

بينك هل سلوتَ فانَّ قلبي اذا حانتُ ارضك غير سالي
قال ابن عَبَّاد: ان هذا القول يدلُّ على فساد الحسِّ وسوء ادب النفس
وقال ايضاً في بدر بن عَمَّار وهو دليل على قلة دين :
تتقاصر الأَفْهَامُ عن إدراكِكِ مثل الذي الافلاك منه والدُّنَى
وقد شبه ممدوحه بالله عزَّ وجلَّ وهو كافر محض

• في الاسهاب

س ما الاسهاب
ج هو الاطالة الزائدة المملَّة في شرح المادَّة والعدول الى
الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ الحصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسهاب الاسترسال في
الكلام والخروج عما بُني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب
ان لا يُطيل فيملَّ ولا يُقصر فيخلَّ فللكلام غاية ولشاط السامعين نهاية .
قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يُملُّ التكرير . سأل ابنُ السَّكَّ بعضَهم
قال : كيف ترى ما اعطى الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما
اكرره ليفهمه من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطل ؛ يشغل على مسمع
الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحياط في صديق مُسهب :

لي صاحبٌ في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مشبكه

قال التنبي في من يطيل شرح الامر الواضح :

وليس يصحُّ في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل

قال الطائي يمدح قصيدة مترهة عن الاسهاب :

مترهة عن السرف المؤذي مُكرمة عن المعنى المُعَادِ

اعني فتي لم تذرَّ الشمسُ طالعةً يوماً من الدهر الآضرَّ او نقما
 فقوله « يوماً من الدهر » حشو لا يُحتاج اليه لانَّ اليوم لا يكون
 الا من الدهر . وكقول النابغة في وصف دارٍ :
 تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَمَرَفُهَا لِسَتَّةِ اَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَانِعُ

قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت
 بكلام آخر تكون فيه فائدة فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له
 ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسنُ العفو يا ذا السلوك . عفو السلاطين والملوك . لا سيما اذا عظم الحرم .
 وكبر الامم . فان العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوة
 الباعث على المواءمة . والقُدرة الشاملة النافذة . وغير الملوك . من العاجز
 والصُّعْلوك . عَفْوُهُم اَمَّا هُوَ عَجْزُ خَشْيَةٍ . او لَتَمَشْيَةٍ غرضُ مَشْيَةٍ . والملوك اَمَّا
 يُؤْتِرُ عَنْهُمْ الخلال الحبيدة . والحِصَالُ الشريفة السعيدة . والاكابر يَغْفُونَ .
 والاصاعر يَغْفُونَ . ولا شك انَّ سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص
 والعدل . وذلك هو اللاتق بالخشية . والالتق للحرمة . والاجدر لاموس السلطنة .
 والالتق على ممرِّ الدهور والازمنة

(فائدة) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اماً بلفظه
 او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تَحَدَّثْتَ فِي قَوْمٍ لَتَوْنَسَهُمُ مِنَ الْحَدِيثِ بِمَا يَعْضِي وَمَا يَأْتِي
 فَلَا تُعَاوِذُ حَدِيثًا إِنَّ طَبْعَهُمْ مُوَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمُعَادَاتِ
 ويجوز تكرير الكلام كما سبق (ص ١٠٢) اذا اقتضى الامر
 ذلك اماً لتمام التكلُّم او لافادة السامع كما قال الشاعر :

يُعَادُ كَلَامُهُ فَيَزِيدُ حُسْنًا وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ

٦ في الخفاف

س ما الخفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتعدر المادة عليه او ليبوسة الكلام وقلة مايتيه وقد قيل: ان الاختصار مُخَلَّ كما أنَّ الاسهاب ممل (١) فمن المقصر قول الحارث بن حِزْرَة:

والعيش خيرٌ في ظلام ل النوك مِن عات كدًا

قال ابن هلال العسكري: اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك (٢) خير من العيش الشاق في ظلال العقل. وليس يدلُّ لحن كلامه على هذا وهو من الايجاز المقصر

وكتب بعضهم:

وما زال فلانٌ حتَّى اتلف ماله. واهلك رجاله. وقد كان ذلك في الجهاد والابلاء. احقُّ باهل الخزم واولى

وتقام المعنى ان يقول: ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك في الموادة. ومثل هذا مقصر غير بالغٍ مبلغ المعنى الشافي (٣)

١ راجع كتاب الصنائع

٢ النوك هو الجهل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

٧ في وحدة السياق

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون للاذهان كلاًّ وللقلوب ملأً (١) ومن هذا القبيل اخبار غنّة. فإنّ اوصاف الحروب فيها وسياق الرواية وغط الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء احاديثه المملّة. حتى انّ من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى تظنّ انّ كل واحدٍ ممّن كُتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره.
(راجع الامحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٤٧ في عيوب الكلام)

١ قال الماوردي: ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة ونسأَم من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالتغنن باساليب الكتّانة قال ابو العاتية:

لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الاّ التقلُّل من حالٍ الى حالٍ

قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني: اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد لكّانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة. وفي طماع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد. وكلُّ متقلٍّ اليه اشهى الى النفس من المتقلِّ عنه والمتنظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته وأشوق لتصفُّح فنونه

الأَصْلُ الثَّالِثُ

طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء فينبغي للكاتب الاديب ان يُراعي كل مقام ليعطيه حقه . من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي أولاً ببيان طبقات الانشاء . وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الانماط

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

س ما هي طبقات الانشاء
 ج هي انماطه ومرتبه المختلفه من حيث التعبير والتصاوير
 س كم هي طبقات الانشاء
 ج ثلاث الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج .
 والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ومرجعها الى الانشاء اللائق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق
في التعبير فكان بالكلام العادي اشبه لسهولة مأخذه
وقرب مَوْرَدِهِ

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التركيب وإيجاز
التعبير فإن الاكثار فيه خلل والاطالة شين وممل
س هاتِ مثلاً عن الانشاء الساذج

واجبات الخلق للخالق

(من كتاب تحديق الاحلاق لاس مسكويه)

إِنَّهُ مِنَ الْمَحَالِ أَنْ لَا يَكُونَ لِلَّهِ تَعَالَى الَّذِي وَهَبَ لَنَا الْخَيْرَاتِ الْعَظِيمَةَ
وَاجِبٌ يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ بِهِ النَّاسُ. وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ ظَاهِرًا فَتَقُولُ فِيهِ مَا
يَلِيقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ. وَهُوَ أَنَّ الْعَدَالَهَ لَمَّا كَانَتْ تَطْهَرُ فِي الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ وَفِي
الْكَرَامَةِ وَجَبَ أَنْ يَكُونَ لِمَا يَصِلُ إِلَيْنَا مِنْ عَطِيَّاتِ الْخَالِقِ عَزٌّ وَجَلٌّ
وَنِعْمَةٌ الَّتِي لَا تُحْصَى حَقٌّ يُنَابِلُ عَلَيْهِ. وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ أُعْطِيَ خَيْرًا وَإِنْ
كَانَ قَلِيلًا ثُمَّ لَمْ يَرَ أَنَّ يُقَابَلَهُ بِضَرْبٍ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فَهُوَ جَائِرٌ
وَإِنْ كَانَ قَدْ فَرَضَ عَلَى الرَّعِيَّةِ بِإِخْلَاصِ الدُّعَاءِ وَجَمِيلِ الشُّكْرِ وَبَدَلِ
الطَّاعَةِ لِلْمَلِكِ الْعَاضِلِ فَكَمْ بِالْحَرِيِّ أَنْ يَكُونَ لِلْمَلِكِ الْمُلُوكِ الَّذِي يَجُودُ عَلَيْنَا
فِي كُلِّ طَرَفَةٍ عَيْنٌ بِضُرُوبِ إِحْسَانِهِ الْعَاضِضِ عَلَى أَجْسَامِنَا وَنُفُوسِنَا. أَتُرَانَا
نَجْهَلُ النِّعْمَةَ الْأُولَى حَيْثُ أَسْبَغَ عَلَيْنَا بِالْوُجُودِ ثُمَّ تَتَابَعَهَا بِالْخَلْقِ الْمُسَدِّدِ.
أَمْ تُرَانَا نَجْهَلُ مَا وَهَبَ لَنَا مِنْ نَفْسِنَا وَمَا رَكَّبَ فِيهَا مِنَ الْقُوَى وَالْمَلَكَاتِ.

وما أمدّها به من قبض العقل ونوره وجائه وبرّ
الأبدى والتعم السرمدي . لا لعمري لا يهمل هدو
كان الخالق تعالى عنّا عن معوتتنا ومساعدتنا فمن
الفاحش أن لا نقابله على هذه الآلاء بما يُزيل عنا سمة الحور

وأما ما ينبغي أن يقوم به المخلوقون لخالقهم فهو عبادة الله وتعون
هذه العبادة على ثلاثة أنواع . أحدها فيما يجب له على الأبدان كالصلاة والصيام
والثاني فيما يجب له على النفوس كالاتقادات الصحيحة وكالملم بتوحيد الله
وما يستحقّه من الثناء والتسجيد وكالمكر فيما آفأه على العالم من جوده
وحكمته . والثالث فيما يجب له عزّ وجلّ عند مشاركات الناس في الألفة
والمعاملات . وهي الطرُق المؤدية إليه تعالى . وهذه الأنواع وإن كانت معدودة
محصورة فإنّها منقسمة الى أنواع كثيرة وأقسام غير محصاة

وأما أمثاله في الشعر فكثيرة منها عدّة آيات حكيمّة واردة في
مجاني الادب . ومن هذا القبيل الارجيز والألغاز وما شاكل ذلك

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما شجن بغرر الألفاظ وتعاق باهداب
المجاز ولطائف التخيّلات وبدائع التشابه فيفتن ببراعته العقول
ويسحر الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج انه يتسم بكلّ ما لطف وجاد من المحسنات البيانيّة
والغرائب الأدبية والألفاظ المنمّقة والمعاني الشريفة فالرونق
ميسمه والجزالة من شيمه

س اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى بَسَاطُ مُلْكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسِ الْأَمْرَةَ وَالسُّلْطَانَ .
 مَرَّتْ بَنُو أُمَيَّةَ كُلُّ مُعَرِّقٍ . وَتَشَقَّقَ الدَّهْرُ حُلُلَ إِيَّاسِهِمْ وَمَزَقَ . وَحَرَّقَ بَنَارَ
 الْيَأْسِ لِبَاسِهِمْ وَحَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَفَقَ . وَكَانَتْ تُغْوِرُ أَمَالَهُمْ
 بَوَاسِمَ . وَغَرَّرَ أَيَّامُهُمْ بِصُوفِ اللَّهْوِ مَوَاسِمَ . وَتَجَرَّيَ عَلَى حَسَبِ مَطْلُوعِهِمْ خِيُولَ
 الْقَدَرِ وَالْقَصَا . ثُمَّ أَخْرَفَتْ عَنْهُمْ الْأَيَّامُ فَطُمَسَتْ غَرَرَ إِيْتِرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بِلَهَبِ
 الْعَكْسِ يَانِعَ أَوْرَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاقِ إِرْعَادِهِمْ وَإِرْوَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ
 الرِّيحُ وَلَا الْحَمَامُ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمَنِّ الْحَسَامُ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ
 مَرْوَانَ الْحِمَارَ . وَتَزَعَنَّ تَحْتَ الْمُلْكِ فَلَحَقَ بِهِ الدَّمَارُ مَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَّمُوهُ مِنْ تَفَلٍّ وَقَرْصٍ وَرِعْوٍ مِنْ بَيْنِ
 الْأَتْرَابِ . إِلَى طَرَفِ التَّرَابِ . وَسَيَقُوا لِلْحِسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ . فَسُحِقًا لِلدُّنْيَا
 لَا وَفَاءَ فِيهَا لَبَنِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَجَلِّيَهَا وَتَجَبُّهَا . وَلَا أَبْقَاءَ فِيهَا عَلَى مُجْتَلِيهَا
 وَمُجْتَلِيهَا . ذَلَّتْ عُرَّةُ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَّادَ . وَأَخْرَجَتْ إِرْمَ ذَاتِ الْعِبَادِ .
 فَأَفَّ عَلَى الدُّنْيَا وَزَخَّرَ فِيهَا . وَالْحَدَرَ الْحَدَرَ مِنْ هُمُومٍ صَرَفَهَا وَتَصَرَّفَهَا . كَمَا نَادَتْ
 عَلَيْهِمْ حِدَارُ حِدَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي . وَكَمَا صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَعْتَرُوا بَضْعِي
 وَلَا يَعْزُرْكُمْ مَنِّي اسْتِغَامُ فَقُولِي مُضْحَكُ وَالْفَعْلُ مُسْكِي

وَأَلَّ الْمُلْكُ بَعْدَهُمْ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ . وَاصْحَكَهُمُ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَأْسِ .
 وَأَلْبَسَهُمْ حُلَالَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَافْرَحَهُمْ بِذَلِكَ الْإِلْبَاسِ . وَأَسْهَمَ بَعْدَ الْوَحْشَةِ
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دُولٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ كُلُّ
 زِمَانٍ دَوْلَةً وَرَحَالُ (لَقَطَبُ الدِّينِ النَّهْرَوَالِي)

وَأَمْثَالُهُ فِي الشَّعْرِ قِصَائِدُ كَثِيرَةٌ فِي الْفَحْرِ وَالرِّثَاءِ . وَالْمَدِيحِ لِأَيَّةِ الشُّعْرَاءِ .
 نَخَصَّ مِنْهَا بِالذِّكْرِ قَصِيدَةُ السَّمَوَّالِ (مَجَانِي الْأَدَبِ ٥ : ٢٥٩) الَّتِي مَطْلَعُهَا :
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّثُومِ عِرْضُهُ فَكَلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ حَبِيلُ

س ما الانشاء الانيق

ج هو ما توسّط بين الانشاء العالي والساذج فيأخذ من الاول رونقه ورشاقتة ومن الثاني جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الانيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قَرَبَ مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجيدة المتينة
س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطُرفة في حُسن أخلاقهم

رأت العرب أنَّ حَوْلان الارض وتغيّر البقاع على الأيام اشبه تأولي العرّ
وَأَلْيَقْ بذوي الأَنفة. وقالوا : لَكِ مُحْكَمِينَ فِي الارض ونسكن حيث نَشَاءُ
اصلح من غير ذلك. فاختاروا سُكْنَى الدَّو من اجل هذا. وذكر آخرون أنَّ
القدماء من العرب لَمَّا رَكَّبَهُم اللهُ عَلَيْهِ من سَمَوِ الْأَخْطَارِ وَنُبْلِ الْحَمَمِ وَالْأَقْدَارِ
وَشِدَّةِ الْأَنفَةِ وَالْحَمَمَةِ من المعرة والهرب من العار بدأوا بالتفكير في المنازل
والتقدير للمواطن. فَأَمَلُوا شَأْنَ الْمَدَنِ وَالْأَمِيَّةِ فوجدوا فيها مَعْرَةً وَنَقْصًا وَقَالَ
ذَوُو الْمَعْرِفَةِ وَالتَّحْيِيرِ مِنْهُمْ : إِنَّ الْأَرْضَيْنِ غَرَضٌ كَمَا غَرَضَ الْإِحْسَامِ وَتَلَقَّيْهُمَا
الْآفَاتُ وَالْوَاجِبُ تَغْيِيرُ الْمَوَاضِعِ بِحَسَبِ أَحْوَالِهَا مِنَ الصَّلَاحِ إِذِ الْهَوَاءُ رَغْمًا قَوِي
فَاضْرَّ بِأَجْسَامِ سَكَّانِهَا وَأَحَالَ أَمْرَاجَ قُطَّاعِهَا. وَقَالَ ذَوُو الْأَرَاءِ مِنْهُمْ : إِنَّ الْأَبْنِيَّةَ
وَالْتَّخَوِيطَ حَصْرٌ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي الْأَرْضِ وَمَقْطَعَةٌ عَنِ الْحَوْلَانِ وَتَقْيِيدٌ
لِلْهَمِّ وَحَبْسٌ لَمَّا فِي الْعَرَاتِ مِنْ الْمَسَابِقَةِ إِلَى الشَّرَفِ وَلَا خَيْرَ فِي اللَّبَثِ عَلَى
هَذِهِ الْحَالِ. وَزَعَمُوا أَيْضًا أَنَّ الْأَطْلَالَ وَالْأَبْنِيَّةَ تَحْصُرُ الْغَدَاءَ وَتَمْنَعُ انْتِفَاحَ الْهَوَاءِ

وَتَصُدُّ سُرُوحَهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقَذَاهُ عَنِ السُّلُوكِ . فَسَكُوا الْبَرَّ الْأَفِيحَ الَّذِي لَا يَخْفَوْنَ فِيهِ مِنْ حَصَرٍ وَلَا مُنَارَلَةٍ ضُرٍّ . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَاءِ وَسِجَاةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْوَبَاءِ . وَمَعَ تَهْدِيدِ الْأَحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَنَقَاءِ الْقَرَائِحِ فِي التَّنْقِيلِ فِي الْمَسَاكِينِ مَعَ صِحَّةِ الْأَمْرَةِ وَقُوَّةِ الْعَيْطَنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَحْسَامِ . فَانَ الْعُقُولُ وَالْأَرْأَاءُ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبِيعُ الْعِضَاءِ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْعَمَلِّ وَالْآلَامِ فَاتَّزَتْ الْعَرَبُ سَكْنَى الْبُوَادِي وَالْحُلُولِ بِالْبِلْدَاءِ . فَهِيَ أَقْوَى النَّاسِ هِمَمًا وَاسْتِزْمَ احْلَامًا . وَاصْحُحُهُمْ أَحْسَامًا . وَاعْزَمُهُمْ حَارًا . وَأَحْأَمَهُمْ ذِمَارًا . وَافْضَلُهُمْ حُودًا وَاحْوِذُهُمْ فِطْنًا . لِمَا أَكْثَمَهُمْ آيَاءُ صِفَاءِ الْحَيَاةِ وَنَقَاءِ الْعِضَاءِ . لِأَنَّ الدِّينَ تَحْتَوِي أَحْزَاؤُهُ عَلَى مَتَكَثِفِ الْأَكْدَارِ بِمَا يَرْتَمِعُ إِلَيْهِ وَيَتَلَاظِمُ فِي غَرَضَاتِهِ وَأُفُقِهِ مِنَ الْمُسْتَحِيلَاتِ وَالْمُسْتَفْعَاتِ مِنَ الْمَيَاهِ فِي أَكْنَافِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَعَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَاكُمْتَ الْأَقْدَاءُ وَالْأَدْوَاءُ وَالْعَاهَاتُ فِي أَهْلِ الْمَدِينِ وَتَرَكَّبَتْ فِي أَحْسَامِهِمْ وَتَضَعِفَتْ فِي اسْتِعَارِهِمْ وَاصْأَرَهُمْ . فَمُضُنَّتْ الْعَرَبُ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَاهَا مِنْ بُوَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ تَغْيِيرِهَا الْإِمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ (مِنْ مَرْوَحِ الذَّهَبِ لِلْمَعْمُودِيِّ)

وَأَمَّا هَذِهِ الطَّبَقَةُ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزُّهْدِيَّاتِ وَالْأَصَافِ وَمَا شَاكَلَهَا

(فَانْدَتَانِ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْإِنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَخْتَلِطُ بَعْضُهَا فَيَصْعَبُ تَعْيِينُ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْمُتَتَقِدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيْبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَانِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِتَقْسِيمِ هَذِهِ الْأَنْمَاطِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ فِي مَقْدَمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءُ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْإِنْشَاءِ السَّاذِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمَتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِيِ . هَذَا فِي الْجَمْعَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُخفى على من يعرف أنماط الكلام وفنون الكتابة *
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام
ص ٢٤٧ - ٢٥٤)

البحث الثاني

في

في التعبير اللائق بطبقات الانشاء.

اعلم ان طبقات الانشاء نشأت في وجه التعبير فتكون عبارتها
طوراً مُرسلة وطوراً مسجعة. ثم تختلف أيضاً هذه الطبقات من حيث
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

س ما الانشاء المرسل

ج هو ما لا يلتزم فيه التسجيع (١) مثال ذلك قول الجاحظ
في وصف اللسان :

اللسان أداة يظهر بها حسن البيان . وناطق يردّ الحواب . وظاهر يُخبر
عن ضمير . وشاهد يُنبئ عن غائب . وحاكم يُفصل به الخطاب . وشافع
تُدرك به الحاجة . وواصف تُعرف به الحقائق . وشير يُنفى به الحزن .
ومؤنس يدهب بالوحشة . وواعظ يُنهى عن القبيح . ومزين يدعو الى

* قد ذكر في بعض كتب الأدب انّ لانشاء طبقات كثيرة . وقد
أبلغ عددها ابراهيم الشيباني الى ثمانى طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨) .
الا انّ هذا التقسيم ليس هو مبنيّاً على أنماط التعبير بل على مراتب الخطاب
واختلاف مواقع الكلام

١ السكاكي والحقاقي

الحسن . وزارعٌ يجرثُ المودَّةَ . وحاصدٌ يستأصلُ الضمينة . ومنه يُونقُ الأسباع

س ما الانشاء المسجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السجع

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ الفاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١).

ودُعي بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالي في وصف حرب :

فصَحَّتْ الأَلْسِنَةُ ونَطَقَتِ الأَلْسِنَةُ . وحطبت السيوف العصاب . على
ما سر الرقاب . وتلاصقت القنا والقنابل . وتعانقت الصوارم والمناصل . فبلعت
القلوبُ الحناجرَ . وادركت السيوفُ المناحرَ . وصاق الخيال . ونحكت الآمال .
فلم ترَ إلا رؤوساً تُدْر . ودماً تُدْر . واعصاء تتطاير . وتنتائر واحسماً
تترايل . وتتمايل . حتى تَمَلَّتِ الرماح من الدماء فتعثرت في الحور . وتكدّرت
في الصدور . فرحموا الأعداء من جوانبهم . وتمكّنوا من فصّ مواكهم

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرف والموازي والمتوازن والمرصع (٢)

المقو

أ السجع المطرف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن

وتتفقاً في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترحمون لله

وقاراً . وقد خلقكم أطواراً » . وقوله « ألم نحمل الارض مهاداً . والبال اوتاداً » .

او كقولك « جناب فلان تحط الرحال . ويقيم الآمال »

١ التهانوي وصاحب الانتقان . وقد حدّه بعضهم : السجع موالاة الكلام

على حدّ واحد

٢ راجع جنان الجناس للصفي والكشاف للهاوني وخرانة الادب

٢ السَّجْعُ الْمُتَوَازِي وهو ان تَتَّفِقَ اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والرويِّ معاً كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا حَرَزَ السَّاعِ والطَّيُورِ . وَرَهَنَ الدَّمَارِ والتَّيُورِ » . او كما قال الحريري « أَلْحَايَ حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ . اِلَى اِنْ اَنْجَعَ اَرْضَ واسِطٍ » . وكقولهِ « اودى لي الناطق والصامت . ورقى لي الحاسد والشامت »

٣ السَّجْعُ الْمُتَوَازِن هو ما اتَّفَقَتْ فاصلتاهُ وَزَنًا دون التقفية كما قال احد البلغاء « الناس كالأهداف . لئاب الامراض » . وهذا لا يعدُّه كثيرون من السَّجْعِ

(فائدة) وان كان السَّجْعُ متوازن بين شطري البيت يُدعى مشطراً . كقول ابي تمام في المعتمِمْ الخليفة :

تدبيرُ معتمِمْ بالله متقمِّم . لله مرتقب في الله مرتعب

٤ السَّجْعُ الْمُرَّصُّ وهو ان تتفق الفاصلتان وَزَنًا وتقفية في جميع اقسامهما كقول القرآن « ان الابرار لي نعم . وان الفجار لي جحيم » . وكقول الحريري « فهو بطبع الانحاع بجواهر لفظه . ويقرع الاسماع نزواجر وعظه »

س ما احسنُ السَّجْعِ

ج قال البديعُيون : احسن السَّجْعِ ما تساوت قرائتهُ بعدد الألفاظ نحو « الزمان يبر ويرجع . والدهر يمنح وينتزع » وان لم تتساو

فالأحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتابي الى من انتهت الى الحد حُدوده . وننت في ممرس الحود والفضل جذره وعوده»

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى ١)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير: السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة على معنى آخر ثلثاً يصبح الكلام تطويلاً معيماً

س هل للكلام السجع فضل على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام السجع على الكلام المرسل الا اذا كان مع تمكُن القواصل رصين التركيب مُحكم السبك مُجيباً داعي الحال في كل مكان . ولقد عاب البيانيون الانشاء السجع اذا شوهه التكلف والتصنع

(راجع ما روياه في المقالات عن الكلام المطبوع والمضنوع ص ٢٥٤ - ٢٥٨ وعن السجع وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن اقسام السجع وضروريه ص ٢٦١ - ٢٦٥)

٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كـ بعض اقوال وردت للعرب نحو « إنا من البياں لـسحرا » . وقولهم « انَّ الحکمة ضالَّة المؤمن » .

وخطبة يزيد بن المقنن لما بايع ايزيد بن معاوية فقال :
هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فان هلك فهذا (واشار الى يزيد)
ومن الى فهذا (واشار الى سيفه) . فقال له معاوية : احلس فات سيد الخطباء
وخطبة زياد :

ايها الناس لا يمعكم سوء ما تعلمون ما ان تنتفعوا باحسن ما تسمعون
منا فانَّ الشاعر يقول :
اعمل بقولي وان قصرت في عملي يفعلك قولي ولا يضررك تقصيري
والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا يزيد بعضها على بعض كقول أنوشروان العادل : « اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون » وكقول الجاحظ « ان القلوب اوعى والعقول معادن . فما في الوعاء يعد اذا لم يمدَّ المعدن »

وكقول ابي الحسن في ابن العميد :

اذا اعتمدتني خطوب الرما ن كان اعتادي على ابن العميد
تذكرت قربي من قلبه فيمته من مكان بعيد
تجاوز في الحدود حدَّ المزيد وفات الانام برأي سديد

وكقول امرئ القيس :

فان تكتسبوا الداء لا تخفوا وان تبغثوا الحرب لا تقعدوا
وان تقتلوا تقتلكم وان تقصدوا الذم لا تقصدوا

س ما الاطناب

ج هو الاطناب في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى ويبهي عن العجشاء
والمكر والبي »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في
الاحسان . « والعجشاء » داخل في المكر . « والبي » داخل في العجشاء .
الا انه خص ذلك بالذكر لفائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتزاهة :

ففي لا يمت الكسب الا احلته ولا الكفر الا من تناء ومن شكر
عيوف لا خلاق الكرام وهذهم وممنع عما يقرب من وزر

(فائدة) ان الاطناب اذا خرج عن حدود الفائدة صار معيباً
وذلك هو الإنشباب (راجع الصفحة ١٣٨)

س هل يرجع الاطناب على الایجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الایجاز والاطناب يحتاج
اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما
موضع فالحاجة الى الایجاز في موضعه كالخاجة الى الاطناب

في مكانه فمن استعمل الاطناب في موضع الایجاز والایجاز في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الامتات الارعة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥ - ٢٨٧)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

قد سبق ان هذه الانماط الثلاثة كثيراً ما تُسبك بعضها فيدخل
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان نبين مقام كل نمط
منها الا على اغلبية الاستعمال

س متى يُستخدم الانشاء الساذج
اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني على
جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتآليف العلمية لينصرف الذهن
الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم: ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال: متى كان
الایجاز ابغ كان الإكثار خطأ ومتى كان الاطناب ابغ كان الایجاز تقصيراً
ومعجزاً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والمقد الفريد)

وثالثاً في المكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج
ج لك في الاداب والحكم السيوطي والماوردي
والغزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء .
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي
والبشاري وابن خوقل . وفي الارجيز والشعر رؤبة وابو
الغاهية وابن مالك

س متى يُلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق

ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والافصاف المنهبة وفي بعض التواريخ
وسير الخائصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضع

س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُتسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والتمالي في
تراجمهما . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطَّبْرِي والفَخْرِي في بعض اقسام تواريخهم . وابن المعتز
والبيهقي زُهَيْر في الاوصاف والزهریات . وابن المقفَّع في ترجمة
كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في إشاراتِهِ . وابن جبير
في رِحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي

ج يصلح هذا النمط في الترسل بين بُلغاء الكتاب وفي
المجالس الادبية وديباجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع
التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س أذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبَّث بأهداب هذا الفن الحريري والبيديع الحمذاني
في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمعري
في درعيَّاته ومراثيه . والأخطل وجريد وابو تمام والنجاشي
والمتنبي في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلاند
العقيان وكتاب مباح اهل الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن
سبكتكين . والمقري في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .
والفارسي في وصفه الذات الالهية وكمالاته تعالى . وشعراء
الجاهلية في مُعلقاتهم وحماستهم ومراثيمهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها بالتفصيل
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنميق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البانية التي يشتمل
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتتيقّه

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكّن البليغ من ذهن السامع بما

يورده من أساليب الكلام المستحسنّة فيحرك أهواء النفس

ويثير كامن حركاتها

ثانيًا ان يكون قوله اشدَّ اتِّصالًا بالعقل واقرب
للادراك بتصرُّفه في فنون البلاغة

ثالثًا ان يُورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم
ليكون ألدَّ في الاسماع وألطف وقعًا في القلوب
س كم قسمًا البديع

ج البديع قسمان معنويٌ ولفظيٌ حسبما ترجع فيه وجوه
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه
وتاريخ اصحاب البديعات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي

ج البديع المعنوي هو الذي وَجِبَتْ فيه رعاية المعنى دون
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:

أَظَلُّ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَاتَّكَلَّ مَا حَوَى رَكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيَّران
بتدليل الالفاظ كما لو قلتَ مثلاً « كيف تطلب صديقاً مَرَّماً عن
كلِّ نَفْسٍ مع أنَّك انت نفسك ساعٍ وراء شهواتك »

س الى كم قسمًا تُقسَّم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الاول يفيد تحريك العواطف .
 الثاني مرجعهُ إثارَة العَقْل . الثالث ما كان عائداً الى توشية
 الكلام وتفكيكه الخيلة (راجع ما قيل في أعراص البديع ص ١٥٧)
 (فائدة) اعلم ان هذا التقسيم ليس بمتطرد وكثيراً ما تفيد
 الاشكال مع اثاره الذهن تفكيكاً للخيلة وتحريكاً للعواطف . لكننا
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجال

البحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال

ج هي عشرة : الهُتاف وتجاهل العارف والاستفهام
 والالتفات والدعاء والتسليم والأمر بمعرض النهي والتغاضي
 والاكتفاء والقسم

١ الهُتاف

س ما الهُتاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شاكلها
 لا يبراز ما تكنه النفس من العواطف الحميمة كالحب
 والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :

للهِ ايامٌ تقضتْ لنا ما كان احلاما واشهاها
 مرّت فما ابقت لنا بعدها شيئاً سوى ان تمنّاها

وكقول الحريري :

عَسَانُ أُسْرِفِي الصَّيْمَةَ وَسَرُوحُ تُرْبِي الْقَدِيمَةَ
وَاهَا لَعِبْتِ كَانِ لِي فِيهَا وَلَذَاتِ عَيْمَةٍ

وكقول ابي الغتاهية :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لَعِبِ تَعَجَّتْ وَيَا رَهْرَةَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَقَلَّتْ
وَمَا أَعَجَبَ الْأَحَالِ فِي خُدَعَاتِنَا لَهَا فَتْرٌ قَدْ حَكَّتْنِي وَأَصَدَّتْ

وكقول ابن المعتز :

يَادَهُرُ وَيَحْكُ قَدْ اكْتَرَتْ فَجْوَائِي شَعَتْ أَيَّامُ دَهْرِي بِالْمُصِيبَاتِ
(فائدة) إِنَّ اصْطِحَابَ الْبَدِيعِيَّاتِ لَمْ يَذْكُرُوا الْهُتَافَ بَيْنَ أَنْوَاعِ
الْبَدِيعِ . وَلَهُ كَمَا تَرَى مَقَامَ جَلِيلٍ فِي الْكِتَابَةِ نَظْمًا وَنَثْرًا

س ما هي شروط استعمال الهُتَاف

ج اولها الاقلال منه لئلا يُبْتَذَلَ بالكثرة فلا يتأثر منه
السامع . ثانيها ان يورده الكاتب في مهمات الامور او
بعد تمهيد القلوب بكلامٍ يستدعي ذلك

٢ تجاهل العارف

س ما هو تجاهل العارف

ج هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يُعْلَمُ سؤال مَنْ لَا
يَعْلَمُ . فائدته المبالغة في المعنى مدحاً كان او ذمّاً وهو يأتي على
طرق مختلفة كالتشبيه وغير ذلك كقول ابن شرف في سيف :

ان قلتُ نَارًا أَتَنَدَى النَّارُ مِلْهَةً او قلتُ مَاءً أَيْرِي الْمَاءُ بِالشَّرَرِ

ومنه قول الحسناء في رثاء اخيها صخر :
 ما بال عينك منها دمعها سَرِبُ أراعها حَزَنٌ أَمْ عادها طرب
 وقول الفارضي :

أَوْمِصْ بَرَقَ فِي الْأُبْرَقِ لَاحَا أَمْ فِي رُبِّي نَجْدٍ أَرَى مَصْبَاحَا
 ولابن مخلوف في الحمر :

أَشْهَدُ فِي الرُّحَاةِ أَمْ شَرَابُ وَدُرُّ مَا علاهُ أَمْ حَابُ

(راجع أيضاً في الجزء الاول من محاني الأدب (ص ٥٨ و ٥٩) قول
 أعرايين في وصف القمر)

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال الماثلبي : اذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فإن المتكلم يعلم
 ان الوجه غير البدر إلا أنه لما اراد ان يبالغ في وصف الوجه بالحسن
 استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما وإنما يأتي
 لنتكته من مبالغة في مدح او ذم او تعظيم او تحقير او تقرير او
 تعريض (١) (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا ليستعلم المتكلم امراً مجهلاً بل ليعرف
 به المخاطب أو يُبَيِّنَهُ أو يُقَرِّره بالحق (٢) كقول الحريري
 يخاطب الجاهل الفتون بالدنيا :

(١) وقد دعا ابن الرشيقي نوع تجاهل العارف تشكُّكاً ٢ المرجاني والتهانوي

الى مَ تَستمرُّ على غيِّكَ . وتَستمرُّ مرعى بغيِّكَ . وحتى مَ تنَهاى في
رَهوك . ولا تنهي عن لهوك . اتظنُّ ان ستَنفَعُ حالُكَ . اذا آن ارتحالُكَ .
او يُتَدَك مالُكَ . حين تُوقِكَ اعمالُكَ . او يُعني عنكَ ندَمُكَ . اذا زَلَّتْ
قدَمُكَ . او يَطف عليك معشرك . يوم يَضُمُّكَ معشرك . هَلَّا اتَهَجَّتْ مُحجَّة
اهتدائِكَ . وعَجَلَتْ مُعالِجَةُ دائِكَ أما الحِمامُ مِيعادُكَ . فما اِعدادُكَ .
وبالمشيب اِندارك . فما اعذارُكَ . وفي اللحد مَقيلُكَ . فما قِيلُكَ . والى الله مَصيرُكَ .
فمن نصيرُكَ

ومنه قول ابي العتاهية :

ابن القرون وابن المتنون لنا هذه المدائن فيها الماء والشجر
بل ابن أهل التقي والاسياء ومن جاءت مضلهم الآيات والسور

وكقول ابن المعتز :

الى ابي حين انت في صبوة اللاهي اما لك في شيء وعظت به ناهي
ويا مذنباً يرحو من الله عفوه آترضى سئق المتقين الى الله

(فائدة) انَّ هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يثبتهُ
البديعيُّون من العرب في جملة المحسنات البَيَّانَةِ وهو كما ترى نوعٌ جليل
يُحتَاج اليه في كلِّ صنفٍ من أصناف الكتابة (راجع الصفحة ٤٣)

اعلم انَّ الاستفهام كثيراً ما يليه جوابُهُ فيزيد الكلام
متانةً . ويُسمَّى هذا الجواب تقريراً (١) كقول بعضهم :

الموت بابٌ فكلُّ الناس داخلة باليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار دارٌ نعيم ان علمت بما يُرضي الاله وان خالفت فالنار

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
 مخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . إياك مدد وإياك ستمين »
 فإنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل
 ومن ذلك قول جرير :

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بَدِي طُلُوحٍ سَقَيْتَ الْعَيْثَ أَتَيْتَهَا الْخِيَامُ

وكقول ابنة شداد تريثي أما زُرارة العُذري أخاها :

هو الفتي محمد الجبران مشهدهُ عد الشتاء وقد هموا باخمار
 أنا زُرارة لا تَعُدُّ فكلُّ فتى يوماً رهين صَفِيحاتِ وَأَعْوَادِ

(فائدة) انَّ البديعيين عدوا من باب الالتفات كلَّ انتقالٍ من
 الخطاب الى الغيبة ومن الغيبة الى الخطاب وكلَّ اعتراضٍ كلامٍ في
 كلام . والمشهور ما قدّمنا (٢)

وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة
 في أخيها ابن طريف بعد وصف ما أثره تخاطب شجر الخابور حيث قُتِلَ :
 ايا سجر الخابور ما لك مُورقاً كأنَّك لم تجزع على ابن طَريفِ

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون
 المتكلم آخذاً في معنى من المعاني فيعترضه إما شكُّ فيه او ظنُّ ان راداً يردُّه
 عليه او سائلاً يسأله عن سببه فيلتفت اليه بعد قراعه منه فالأمر ان يُجْلِيَ الشكَّ
 او يُوَكِّدَهُ بذكر سببه . كقول عوف بن مُحَلِّم :

انَّ الثمانين وُبلَّتْها قد احوحت سَمْعِي الى ترجمان
 فقوله « وُبلَّتْها » التفت

وكقول ارميا النبي ينتهر سيف غضب الرب :
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى عمك فاسترخ واستقر
ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُعمداً ولا فيك مرتاب ولا منك عاصم
هيناً لضرب الهام والمجد والعلى وراحيك والإسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هَدَيْتَ يَا بَيْتَ لَحْمٍ وصاء منك الحمياً
اذ حل بك اله راء طعلا صبياً
أتى من السكر بكر فكلان معى خفياً

ومنه ايضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صبور ومن خفَر
اسكت من كان بالاحشاء مسكناً بالرعم مبي بين الثرب والحجر

• الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دال على الطلب مع
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر
بكلام أنيق يدل على عواطف المتكلم من حب او بغض
او شكر الخ (١)

١ هذا النوع لم يعدّه العرب من أنواع البدع . وهو اجدد من غيره بان
ينظم في سالك الحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في كتاب
محسنات اليان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نفعاً او ضرراً يقال
دعا له او عليه

فمن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفقك لطريق الهدى . ولا املك بلاه
بمعبر عنه صدرك . وانعم عليك نعمة بمعبر عنها شكرك . واحياك حياة هبة .
واماتك مودة رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته (راجع سفر

التكوين الفصل ٤٩) :

يوسف عُصْنُ مَفْرَع . عُصْنُ مَفْرَعٍ عَلَى عَيْنِ لَهْ دَوَالٍ قَدْ امْتَدَّتْ عَلَى
سُور . قَامَرَتُهُ اصْحَابُ السَّمَاءِ وَرَمَتُهُ واصْطَهَدَتُهُ وَلَكِنْ ثَمَّتْ ثَمَانَةُ قَوْسَةٍ
وَتَشَدَّدَتْ سَوَاعِدُ يَدَيْهِ مِنْ يَدَيِ عَرَبِرٍ يَعْقُوبُ . . . مِنْ اِلَهٍ اَيْكَ الَّذِي يَعْبُوكَ
وَمِنْ الْقَدِيرِ الَّذِي يَبَارِكُكَ تَأْتِي بِرَكَةِ السَّمَاءِ مِنَ الْعُلُوفِ وَبِرَكَاتِ حَمَرِ اِرَاكِدِ
الْاَسْفَلِ . بِرَكَاتِ التَّدْيِينَ وَالرَّحِمِ . بِرَكَاتِ اَيْكَ تُصَافُ اِلَى بِرَكَاتِ آتَانِي
إِلَى نُبِيَةِ الْاِكَامِ الدَّهْرِيَّةِ

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبح اطلاقٍ وطير انوصل لا طير العراق

وللمعري قوله : ٥٥

وقالك اله العرش من كل حمة وما اصمرت يوماً عداك وحسد

ولابي الحليم بن الحديثي أدعية حسنة للبطارقة وللخلفاء يختم بها

خطبه

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر اتيوب :

لا كان حاراً وُلِدَتْ فِيهِ وَلَا لَيْلٌ قِيلَ فِيهِ قَدْ حُبِلَ رَحُلٌ لَيْكِنْ ذَلِكَ
النَّهَارُ ظِلَامًا وَلَا رَعَاهُ اللَّهُ مِنْ فَوْقٍ وَلَا أَشْرَقَ عَلَيْهِ نَوْرٌ . لَتَسْبَدَ بِهِ الظُّلُمَاتُ
وِظْلَالُ الْمَوْتِ . . . وَلَا يُحْصَيْنَ بَيْنَ أَيَّامِ السَّنَةِ وَلَا يَدْخُلَنَّ فِي عِدَدِ الشُّهُورِ ...

ومنه قول الثعالبي في اعداء امير :

لا زالت اعداؤه عبيد دولته . وصَرَغى صولته . وجُزُر سيوفه . ورهائن

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . وبحوس
مطالع

وقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطال الحرَّ والنَّلبالا

ومثله قول الناعمة :

لا مرجأ بعد ولا اهلا يد ان كان تعريقُ الاجبة في عد

وقول بعضهم :

لا آسعد الله اياماً عررتُها دهرًا وفي طيِّ ذاك العرِّ اذلالُ

ومنه ما جاء في الزمور المائة والسادس والثلاثين :

ان انا سبتُك يا اورشليم فلتنسي يميني . ليلتصق لساني بحكي ان لا
أذكرُك وَاُعلِّ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الخليلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم
بوقوعه تسليماً جديلاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنْ مَقَالِدَ الامور مَلَكَتْهَا ودانت لك الدنيا وانت إمامُ
وَمُنَعْتَ نالِذَات دهرًا بِعَبْطَةٍ أليس يحتم بعد ذاك حِمَامُ

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدِّنيا تُفَادِ اليك عَفْوَاً أليس مصيرُ ذلك للزوالِ

٧ اضمار النهي او النهي بمعرض الامر

س ما اضمار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحه وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :
اذا لم تحس عاقبة اللبالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العيتر حير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
وكقول الشبراوي :

اذا لم تصن عرساً ولم تحس خالفاً وتستحي مخلوقاً فاشت فافعل
ومنه قول بدر الدين الحلبي :

اذا المرء ضاع ما امكنه ومال الى التبع واستحسنه
فدعه فقد ساء تدبيره سيحك يوماً ويبكي سنه
ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصبر به تصريحاً كقولك لمذنب « ولا اذكر سو صيغتك نحو
احوانك بان غدرهم ولا ابين ما اقترفت من السيئات نحو الحسين اليك
اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قال تعالى في سر العريضة : انه لمن سنن العرب ان تأتي ذكر شيء
ظاهره امر وباطنه زحر فيقولون : اذا لم تستح فافعل . وجاء في القرآن :
من شاء فليكفر

ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطياكي يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأصرب صفحاً عن ضعف تلاميذه الخواريين . ولا حاجة للتنبه انهم كانوا قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا سرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طبيب ماهر . وتذلل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عيد . ودخل في طاعتهم كل تريف وجيه وافقر اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار وافر لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن محبتهم كل ذي بلاعة . وانما يصيق ذرعي بعداد ما حالوا من البلاد فشرروا بالانجيل العرب والعجم والرومان واليونان . ولصمت في بعض الاحوال حبراً من الاطباء

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلّق بمحذوف . فلم يُقتَر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن الكلام بغتة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واغوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنتي لا أرعوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا . .

يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى وافادته رونقاً ومتانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

راموا فطامي عن ثقبٍ أعذيتُه طفلاً وكنهلاً
فوضعتُ في طوقِي يديَّ وقلتِ خَلُونِي وَالْأ..

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :
قال له الذئب وكم تشتهي أما علمتِ يا حروف أتبي .
ومثاله في الثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج " والله لأفعلن بك
ولأصنن " ولم يزد على قوله مبالغة في التهديد

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً
لقوله او مدحاً وفخرآ له أو هجاء لغيره وذلك بلفظٍ أنيقٍ

حسن (١) كقول ابي العتاهية :

افست بالله وآياتِهِ تهادة باضة طاهرة
ما شرف الدنيا شتيء اذا لم يتبعهُ شرف الاخرة

قال آخر يتهدد اعداء قومه :
وقد حلفتُ بيميناً لا أصلَ لهم

ما دام فينا ومنهم في الملا احدُ

ولبعضهم في المدح :

حلفتُ ببن سوي السماء وشاهاها ومن مرج البحرين يلتقيان (٢)
ومن قام في المعقول من غير رؤية باثبت من إدراك كل عيان
لما خلقتُ كفاك إلا لأربع عقال لم تعقل لهنّ توائي
لتقيل أفوامٍ وإعطاء نائلٍ وتقلب هندی وحس غنان

١ ابن جابر الاندلسي والحموي والناقلي

٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أَنَّهُ تعالى لم يدع اختلاط البحر المالح

بالبحر العذب

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك
والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع والتليح
والإحصاء والتفريق والاستطراد والاستنباع والتهمك

١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً بلفظ
الحقيقة ١) كقول امرئ القيس في معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع الصوم ليتلي
فقلت له لما تمطى صلبيه وأردى أعجازا وناء بكلكل

فأنه ابرز هذا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثم
تصرف فيه فألقى بلفظ التشبيه فقال :

١ قال بعض البديعيين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة
وفي زيادة تقريره البسط في مفزاه

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارِ القتلِ تُدَّتْ يدُبُلِ

ثم أخرجه بلفظ الاردا فقل :

كأنَّ الترياً علقت في نظامها بأمر ابنِ تَعَانٍ الى صَمِّ حدلِ

ثم عبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أجا الليلُ الطويلُ ألا أنجلي صبحٍ وما الإصباحُ منك ما مثلي

وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في

قول ابن الحبيب في المواعظ :

ايها الناس . ما الموت ساء ولا باس . فتأهوا لللوله . قبل نزوله
وياك والديا فانها تمكر بصاحبها . وتُهدي الى اقرارها سُمَّ عقاربها . عامرها
حراب . وعامرها سراب . ويحك أتنظرُ انك ستترك سدى وان
الحقوق تبطل بطول المدى

تدنه ايجا المعرور واسأل الهلك مرة من بعد مرة

ولا تركي الى الديا فعيها من الاحران ما ينبغي المسيرة

ألا بعدا لها من دار قوم ها يرصون وهي لهم مضرة

يا ارباب الملايس الفاحرة الدنيا خلقت لكم وانتم خلقتُم للاخرة . ما
هذه العلة التي رانت على قلوبكم . . . الى مَ تستدلون الضلالة بالهدى .
وترتدّون بما يوقعكم في الردى

(فائدة) اعلم انَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعدَّ في جملة ابواب

حُسن البيان لأنَّ غايته ان يبرز المعنى الواحد بطرق مختلفة واساليب
شَتَّى



٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين ١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لا ويومٌ نساء ويومٌ نسر

وكقول عنزة يدحض من عيره لسواد جلده :

ان كنت عبدا فمسي حرة كرمًا او اسود الخلق آني ايص الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر ومحط رحل الضعيف والقادر . مما ما شئت
من عالم وحامل . وحادّ وهازل وحليم وسعيه . ووضع وبه . وشريف
ومشروف . ومُنكر ومعروف . تموج موج البحر سكانها . وتكاد ان تضيق
بهم على سعة سكانها

٣ المُقابلة

س ما المُقابلة

ج هو ان يُؤتى بمتعدد من المتوافقات ثم يُؤتى بما يطابقه
على الترتيب ٢) كقول الشّرفي في سيّد نكبة الدهر :

على رأس عبد تاج عرّ يزينه وفي رجل حرّ قيد ذلّ جبهه

ومنه قول الحارثي في مديح بعض الامراء :

لو أنكر الاحياء فضل جميله شهدت له الاموات في الاخلاص

١ الحموي وابن المعتز وابن الرشق ٢ السكاكي والحموي

وله ايضاً في غيره :

وتجود نحب العيث وهي عواس وتراه يُعطي ضاحكاً متسماً
وكقول الآخر :

المخير أنقى وان طال الرمان به والشرُّ أخس ما أوعيت من راد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين: الاول ان الطباق لا يكون الا بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة اضداد. الثاني ان المطابقة لا تكون الا بالاضداد اما المقابلة فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)

كقول الخليلي :

من ليس يجنى أسود العاب ان رأت فكيف يجنى كلاب الحلي ان نجت
فأنه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين. وكقول ابي
أذينة يغري ابن المذر بقتل سادة غسان :

أجلبون دماً مأً ومحبهم رسلاً قد ترفقوا في الوري حلباً
علام نقل منهم فدية وهم لافضة قبلوا مناً ولا ذهباً

(راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢-٣١٧ ما تناه عن التل السائر

في المطابقة)

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي توهم غير المقصود

او يعتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقمّا في
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخوثة لا يهلك الحمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائلة
او كقول ابي الطيّب :

هم المحسنون الكرم في حومة الوعى واحسن مهم كرمهم في المكارم
ولولا احتقار الأسد شبهتها هم ولكنّها معدودة في الهائم

ومن أحسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوأي حسنتهم دروعاً فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سعيناً كل سعي فقلت نعم ولكن في فسادي
وقالوا قد صعت ما قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(فائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يُعدّ من الحسنات البديعية

اذا لم يكن فيه نكته زائدة في معنى الاستدراك النحوي
الثانية ان استدراك المتكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه
او لنقضه فيسمى ذلك : قولاً بالموجب او إضراباً او رجوعاً (٢) كقول
دعبل :

ما اكتر الناس لا بل ما اقلهم الله يعلم اني لم اقل فنذا
اني لأغض عيني حين افقهما على كثير ولكن لا ارى احداً

وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقصّ للشمس كسفة وأقول

١ الحموي والسيوطي

٢ التهامي والهرجاني والناقلي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عنكم حين قلته نلّى وايكم ضاع فهو يضيع

او كقول أبي البداء متظلمًا :

فألي انتصار ان عدا الدهر حائرا علي بلى إن كان من عندك النصر

• المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هي مخاطبة المتكلم خصمه فطوراً يلح عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك لقرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفنداً ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والمسم والشجاعة فن الدين ذروها آرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المهاورين لها . ومن الذين حموها بسالتهم من الامم المتصلة بهم . واني لأعجب من ابن حوقل اذ كان في رماح قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والحريرة وعاثوا كل العيث . حتى اثم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . . .

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في الفصل السادس من

نبوة ميمًا :

ان للرب خصومة مع شعبه وهو يُحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت بك وبم اسأت اليك . أجبني . فاني اخرجتك من ارض مصر وافديتكَ من دار العبودية وارسلت امامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما اتسمر به

بالاق ملك موآب وما اجابه بُلعام لكي تعلم عدل الرب . . .

ومنه قول الحريري في تبكيت الخاطي :

اتظن ان ستنفك حالك . اذ آن ارتحالك . او يعطف عليك معشرك .
يوم يضمك محشرك . او يفي عنك ندمك . يوم ترل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في التأني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :

أعظم يا رب . ماذا تُعطي . أعظم رحماً مثكلاً وائذاء حافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاذك . والشاهد في البيت

الثاني :

لا يدرك الجدَّ إلا سبَّ فطنٍ لِمَا يشقَّ على السادات فعَالُ
كفانتك ودخول الكاف مقصَّة كالشمس قلت وما للشمس امثالُ

وأما التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارة :

القارة ما القارة وما أدراك ما القارة يوم يكون الناس كالفراس
المتوت وتكون الجبال كالعهن المنفوش . .

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجج خصمه فيقننها قبلما

يبادر الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَحني سيَّانَ عندي إِكثارُ وإِفلالُ
لكن رأيتُ قبيحاً أَن يُجادَ لنا وأَتانا قضاء الحقِّ بُجَالُ

فأنَّه سبق وردَّ على قول قائلٍ : انك لم تمدح إلا لاجل ما نلتَه
من العطايا . وللمتنبيّ أيضاً يُبطل قولَ مَنْ عيَّرَ ابا نُجَاجٍ فانك بلقب
المجنون فبينَ أنَ ذلك وصفٌ نعتُه بِهِ الحُسَّادُ لاجل تهورِهِ في الحرب
وهو في الحقيقة مدحٌ لَهُ :

وقد يُلقِبُه الجنونَ حاسدُهُ إذا اختطنَ وبعضُ العقلِ عُقالُ
ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قُورُنَيسَ
يُفَنِّدُ قولَ مَنْ ينكرُ البَغثَ :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات وبأيَّ حسدٍ يَبررون يا حاهل
أنَّ ما تررعه انت لا يجيأُ إلا إذا مات . وما تررعه ليس هو ذلك الحِمِّ
الذي سوف يكون بل مجرد حبةٍ من الخنطة مثلاً او غيرها من الهور والآا
الله يجعل لها حسباً كيف شاء .

وبمعناه قول القرآن :

يا اِجِما الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يُؤْتى بيتٌ او بِفِقرةٍ تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول الشاعر :

وَمِنْ تَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الحُرِّ اَنْ يَرى عدوًّا لَهُ ما مِنْ صَدَاقِهِ بُدُّ

١ القزويني والناقلي والصفى الحلي

وكقول ابي فراس الحمداني :

أَيَا قَوْمَنَا لَا تَنْصَبُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا أَيَا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ
عِدَاوَةُ ذِي الْقُرْبَىٰ ائْتَدُ مَضَاصَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامُ الْمَهْدِ

ومنه أيضاً قول المتنبي. وله في هذا النوع اليد الطولى :

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ أَلْخُودُ يُعْقِرُ وَالْأَقْدَامُ قَتْلُ
وَأَنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَاثِيَةٍ مَالِ رَجُلٍ شِمْلَالُ
أَنَا لَكِي زَمَنٌ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِحْمَالُ

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام للجامع نوعان آخران وهما : المثل

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المتشبه بمضربه بمورده (١) كقول
الحريري « نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْمِيِّ ». فَإِنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكُسْمِيِّ وَهُوَ
رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ كَسَرَ قَوْسَهُ بَعْدَ أَنْ رَمَى بِسَهَامِهِ لَيْلًا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا
لَمْ تُصَبِّ الصِّيدَ (راجع الجزء الخامس من مجاني الأدب ص ٧٢)

س ما هي فوائد المثل

ج قال إبراهيم النظم : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عارة عن قول في شيء (وذلك
مضرب المثل) يشبه قولاً في شيء (وهو مورد المثل) بينهما مشابة يبين
أحدهما الآخر ويصوره. وقال المبرد : المثل مأخوذ من المثال وهو قول سائر
يشبه به حال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه . . فحقيقة المثل ما جعل
كالعلم للتشبيه مجال الاول . . . كموايد عُرُقوب مثلاً حملت علماً لكل
ما لا يصح من المواعيد. قال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف لفظ المضروب
له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثال يُعْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية ١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت
او غير ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشّار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القدي طمعت واي الناس تصور مشارئة

وكقول عنترة والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومدحج كره الكماة زاله لا مُعَم هرباً ولا مُستلِم
حادث له كفي معادل طعة تثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالريح الاصم ثيابة ليس الكرم على القفا بحرّم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان
الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق
دقيق لا يعاب به

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من محاني

١ قال ابن المقفع: اذا جعل الكلام متلاً كان اوضح للنطق وآق للسمع
واوسع لشعوب الحديث. وقال ابن عبد ربه: الامثال وتشي الكلام وجوهر
اللفظ وحلي المعاني التي تختبرها العرب وقدمتها اللحم ونطق بها كل زمان ولهم
كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شيء سيرة ولا
عمّ عمومها حتى قيل: أسير من مثل. قال الشاعر:

ما انت الا مثل سائر يعرفه الحاهل والخاير

٢ الحلي والحموي والناقلي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والخزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والخزء الثالث ٦٢ - ٦٨ . ومن هءا القيل قصيدة ابي العتاهية المئاة التي ضمها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سعيها طبعه) والارحوزة الحكمية الموسومة بتعريد الصادح (راجع ندة منها في الخزء الرابع من مجاى الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعون: هو ان يُشير المتكلم في بيت او قرينة سَمْع الى قصة معلومة او نُكْته مشهورة او بيت شعر خُفِظ لتواتره او الى مثل سائر يُجرى به في كلامه . وكل ذاك على جهة التَّيْل . واحسنه وابلفه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر يذم صديقاً:

أمرؤ مع الرضاء والبار تلتظي ارق وأحى ملك في ساعة المحجر

يشير الى بيت القائل :

المستخير عمرو عد كرتي كالمستخير من الرضاء بالبار

وفيه تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو بن مرة البكري فطلب منه كليب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به المثل في القسوة . ومن التلميح قول آخر وأشار الى عصاة موسى ومهجراتها:

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السجرُ والساحرُ

ومنه أيضاً قول بعضهم لبيته وقد اشار الى مثل العصي المضومة:

كونوا جميعاً يا نبي إذا اعتري خطبٌ ولا تنفرقوا آحاداً
تأبى القداح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أفراداً

ويدخل في باب التلميح نوعان آخران من البديع
شبيهان بهما العنوان والاقتباس . (فالعنوان) هو ان يأخذ
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او
غير ذلك ثم يأتي اقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة لأخبار
مقدمة وقصص سالفه (١) كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقى نجير أم عامر
يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها
ثم بقرته يوماً وولفت بدمه

اماً (الاقتباس) ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم
في كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)
كقول الرافعي وفي البيت الاخير شي . من قول القرآن في سورة القمر :
الملك لله الذي عت الوحو ه نه وذلت عدو الارباب
متفرد بالملك والسلطان قد خسر الدين بحاربوه (٣) وخابوا
دعهم وزعم الملك يوم عروهم فيعلمون عدا من الكذاب
وكقول ابن الحجاج يرد قول من لامه في انقطاعه الى بعض
الرؤساء :

قال قوم لمت حضرة محمد وتجنبت سائر الرؤساء

١ كل البديين ٢ الشريشي

٣ كذا في الاصل والصواب بحاربوه

قلتُ ما قاله الذي آحرز المعنى م قديماً قلمي من الشعراء
يسقطُ الطير حيث يلتقط الحَبَّ م ويمشي منازلُ الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن بُرد قد ضَمَّنَهُ ابنُ حُجَّاجٍ شعره .
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضَمَّنَ قصيدته البيت الاخير برمته :

اني نَحَسْتُ وفي الايامِ مُعْتَرٍ والدهرُ يَأْتِي دُلُوبُ الاِعاجِبِ
من صاحبِ كانِ دِيانِي وآخِرِي عدا عَلِيَّ جَهَاراً عَدُوَّةَ الدِّيبِ
قد كان لي مِثْلُ لو كُتَّ أَعْقَلُهُ مِن رَأْيِ عَالٍ امرِ غيرِ مَعْلُوبِ
لا تَعْدَحْ امرأَةً حَتَّى تُجَرِّبَهُ ولا تَدَمِّمَهُ من غيرِ تَجْرِبِ

ومن ذلك ايضاً قول بعض الشعراء كَتَبَهُ الى الامير بدر الدين يلبك
خازن دار الملك الظاهر يذكره ايام كان وَايَاهُ في الحاجة والبؤس :
كُنَّا جَمِيعاً على بؤسٍ كَادَهُ وَنَلَّتْ والطَّرْفُ مِنِّي في اَذَى وَقَذَى
وَالآنَ اَقْلَتِ الدِّيارُ عَلَيْكَ بَا تَهْوَى فلا تَنْسَى ان الكرام اذا ...

في البيت نوع الاكفاء . مع الاشارة الى قول الشاعر :

ان الكرام اذا ما اسرؤا ذكروا مَنْ كان يَأْلَهُمْ في المِرلِ الحُشْنُ

وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من بعض المألوم
كالاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفاً زَغَلَا عند خَبَارٍ فَلَمَّا اَنَّ عُرِفَ
قال لا يُصَرِّفُ ذَا قُلْتُ لَهُ بِصَرِّفِ الشَّاعِرِ ما لا يَنْصَرِّفُ

وكما قال آخر يهجو طيبياً :

قال حمارُ الطيبِ موسى لو اَنْصَفُونِي لَكُنْتُ اَرْكَبُ
لأنني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مرَكَّبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضا التسليم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او نثره ما يدل على آخره فيستدعي صدر
الكلام ما يليه (١) كقول عنزة .

وربحي كان دلال المنايا مخاض عارها وشرى واما

فقله « دلال المنايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول البحتري :

واذا حاربوا أذلوا عريزا واذا سلموا اغزوا ذليلا

وكقله ايضا :

احلت دمي من غير حرم وحرمت ملا سب يوم اللقاء كلاي

فليس الذي حلت به بمحلل وليس الذي حرمت به محرام

فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما

سمع أوّل

ومن الارصاد نوع يُسمى التوشيح وهو ان يدلّ أوّل

بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا والأيّنة مشرعات فكنا عد دعوتنا الحوابة

فانّ قوله « دعانا » يستدعي قوله « كنّا الحوابة »

(فائدة) راجع ايضا ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظير

(ص ٧٨ - ٨٠)

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو الديمشقي :

مَنْ قاسَ جَدُّواكَ بالعمامِ أَنْصَفَ في الحُكْمِ بينَ شَيْتَيْنِ
انت اذا حدثَ بِاسْمِ اِذَا وهو اذا حادَ دَامَعَ العَيْنِ

ومثله لغيره يدح يزيد بن حاتم الازدي ويذم يزيد السلمي :
لَشَتَّانِ ما بينَ البرِيدَيْنِ في الندى يريدُ سَلِيمٍ والاعْرَ ابنَ حاتمِ
فهمُ العَتَى الازدي اِتْلَافُ مالِهِ وهمُ العَتَى القيسي جمعُ دراهِمِ
وكقول آخر :

ما نَوَالُ العِمامِ يومَ ربيعٍ كَنَوالِ الاميرِ يومَ سَحاءِ
فَنَوالِ الاميرِ بَدْرَةٌ مالٍ وَنَوالُ العِمامِ قِطْرَةٌ ماءِ

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كُنِيَ عنها بالخمرة :
يَقولون لي صِفْها فانت بوصفها خَيْرٌ أَجَلُ عِندي بِأوصافِ عِلْمِ
صَفاءُ ولا ماءٌ وَلَطفٌ ولا هَواً وَنورٌ ولا نارٌ وَروحٌ ولا حَمَمٌ

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك الحكم كقول الشاعر:

وحبك كالنار في ضونها وقلي كالنار في حرها

فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي :

الحرُّ يُقلِّقُ والتَّحَمُّلُ يردُّعُ والدمع بينهما عصيٌّ طيغُ
يتسارعان دموع عين مسهد هدايجيها وهذا يرجع

ومن قيل التفريق نوع (المؤتلف والمختلف) . وهو ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يُرجح احدهما على الآخر بزيادة وصف لا يُنقص بها حق الثاني (١) كقول الخنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بايها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص به حق الولد (راجع شرح ديوان الخنساء ص ١٣٦ - ١٣٩)

حاري اياه فاقلاً وهما حتى اذا نرت القلوب وقد
لرأت هناك العدر بالعدر وعلا طباق الارض ايها
قال المحب هاك لا ادري برقت صيفة وجه والده
ومضى على علوائه يجري اولى فاولى ان يساويه
لولا حلال السن والكبر وهما وقد برزا كأخما
صقرا قد حطأ الى وكبر

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :
هو الخواذ فان يلحق شأوها على تكاليه ما مثله لحقا
او يسبقه على ما كان من مهل فقل ما قدما من صالح سبقا

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد كالمذبح
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر
في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :
لنا نفوسٌ ليل المجد عاتقةٌ فان تسلت اسلناها على الانسل
لا ينزل الهد الآ في منارلسا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
وكقول السموّل وقد خرج من الفخر الى العجو :
وانّا لقومٌ لا نرى الموت سة اذا ما رأته عامرٌ وسلول
ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :
قبحاً لوجهك يا زمان فانه وحه له من كل لوم برقع
أيموت مثل ابي شعاع فاتك ويعيش حاسده الحصى الاوكم

١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما
شابه ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في
ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

١ السيوطي والثعالبي وشهاب الدين الحلبي
٢ التفتازاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دعاه ابن الرشق في العمدة
الاستثناء ودعاه الثعالبي في يتيمة الدهر المدح الموجه

تَهَبْتِ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بَآنَكَ خَالِدٌ
قال الحموي: انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه
سبباً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهةً مجاوده . وكقوله ايضاً وقد جمع
بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَمَادَهُ تَسَلَّ مَهْدًا مَعْلَةً مَالِكَتَانِ

ومثاله في الذم ما ذكرناه في باب المشاككة في هجو قاض (ص ٩٥)
ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على
ما حده القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمُتَعَلِّقٍ أَمْرٌ
حَكْمٌ بَعْدَ اثْبَاتِ ذَلِكَ الْحَكْمِ لِمُتَعَلِّقٍ لَهُ آخَرُ (١) كقول النكيت:
أحلامكم لسقام الحمل شافية كما دماؤكم تشي من السم

١٤ التَّهْكُمُ

س ما التَّهْكُمُ

ج قال ابن المعتز والجاحظ: التَّهْكُمُ وهو الهجو عبارة عن
الهمز والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :
لو ان خفة عقله في رحله سبق العرال ولم يفتنه الارنب
وكقول الخلي:

أَشْبَهْتَ نَفْسَكَ مِنْ ذَمِّي فَهَاضَكَ مَا تَلَقَى وَاقْبَحَ مَوْتَ النَّاسِ بِالتَّحْمِ
وقول جرير يذم بني تيم :

فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ عِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَجْمَعُ الْعِيدُ

او كقول الحاجري في طيب :

يمشي وعزرائيل من خلفه مشمر الأردان للقص

وكقول المتنبي :

إِنْ أَوْحَيْتُكَ الْمَعَالِي فَأَتَاهَا دَارُ عُرْبَةٍ أَوْ آسَيْتُكَ الْحَازِي فَأَتَاهَا لَكَ رِسْمٌ

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروي في وصف احدب :

لَا تَظَنَّ حَدَنَ الطَّهْرِ عَيْبًا فِيهِ فِي الْحُسْرِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
وَكَذَاكَ الْقَسِيُّ مُخْدَوِدَاتٍ وَهِيَ أَنْكِي مِنَ الظُّنَا وَالْعَوَالِي
وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فِيهِ لِقُرُومِ الْحِمَالِ أَيْ حِمَالِ
كَوْنِ اللَّهِ حَدَنَ فَيْكَ إِنْ شِئْتَ مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ
فَأَنْتَ رَبُوعٌ عَلَى طُودٍ عِلْمٍ وَاتَتْ مَوْحَةً بِسَحَرِ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنْ غَدَتْ حَلِيَّةَ كُلِّ رَجَالِ

وكقول ابن الرومي :

فِيَالَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى اسْفَلِ

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجاء في معرض المدح) إلا ان التهكم لا يخلو

من اللفظ الدالّ على نوعٍ من انواع الذمّ أمّا الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال القاطنة تدلّ على ظاهر المدح حتّى يُقرن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في نجيل :

او حمير رجل عالم بما يصلح المدة العاسدة
تخوف تخمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء في معرض المدح شبيه (بتاكيد الذمّ بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعبأ به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجدّ) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاغراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب علماً لحماره من رجل استضافه :

أولّيتني فضلاً وآتي عاراً ما طال عمري أنّ أقوم بشكركا
انا في صيافتك العشّة كلّها فاحمل حماري في ضيافة مُهركا

أمّا اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الذمّ) كقول النافعة الذبياني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي ونقحعات الازهار

٢ كل البديعيات

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم جَنَّ فلولٌ من قِراعِ الكتابِ
وكقوله أيضاً :

فَتَى كَمَلَتْ اوصافُهُ غيرَ أَنَّهُ حوادٌ فما يبقى على المالِ باقياً

وربما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون
مدحاً للمهجو فيتمّ ما قال المتنبي :

واذا اتتكَ مَذْمُومَةٌ من ناقصٍ فهي العلامةُ لي بآني كاملُ
وكلُّ هذه الانواع اذا لم يدخلها شي من سَخَفِ
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين
بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه الحجة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاينة الانسان
نفسه والمغايرة والطبي مع النشر والمشتق وانتلاف اللفظ
مع المعنى وحسن التخلّص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج- هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل
لميت او لعديم النطق والحس غايته ان يزيد الموصوف
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج الساي من مطلع قصيدة يرثي
بها فخر الدولة :

هي الديار تقول بل فيها حذار حذار من بطشي وفنكي
فلا يعرركم مني انتقام فقولني مضحك والعمل مكبي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :

حتى الحارث تكي وهي حامدة حتى المار ترثي وهي عيدان

ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت بعدي وحوه فك منعمرة
فأحابي صيرت ربحهم تؤذيك مد روائح عطرة
وأكلت احسادا منعمة كان العيم جمرها بضرة
لم أبق عبر جماحم عريت يض تلوح واعظم نخرة

وجاء لبعضهم في مدح ديبس بن مزيد :

سألت الدى والمجد حيان اشما وهل عشتما من مد آل محمد
فقلا نعم منا جميعاً وضماً ضريح واحيانا ديبس من مزيد

١ جاء في كتاب سرّ العربية : ان العرب يضيفون الفعل والعقل الى ما
ليس بفعل على الحقيقة . ومن سُننهم ان يُعبروا عن الحماد بفعل الانسان
فيقولون « امتلاً الحوض وقال : قطي » : ففسبوا الكلام للحوض

(راجع أيضاً الماررة بن نادر الاندلس في الجزء السادس من مجاني
الادب الصفحة ٦٢)

(فائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	نوع بعض القول اشع
قال صفني وعلب	أثنا اسحى وانزع
قلت آلي إن أقول ما	فيكما الحق تحزع
قال كلاً قلت مهلاً	قال قل لي قلت فاسمع
قال صعه قلت يعطي	قال صفني قلت تمنع

ومثله قول بعض الاصدقاء. وكان لم يُراعِ حق الوداد فجاء
مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأيته بابه	من الواله الباكي فقلت عريب
فقال اتانا مخبر عك بالدي	اذعت من الاسرار قلت كدوب
فقال بلى قد حاءنا غير كاذب	امين صدوق القول قلت اتوب
فقال آلا بالله ما انت صانع	اذا نحن ابعذك قلت اذوب

١ حلية الدبيع للشيخ بكره جي وبديعة الموصلي والحلبي

ومنه ايضا قول البحتري يمدح جود محمد بن يحيى :

سألتُ النَّدَى والحدودَ ما لي اراكما تبدلتما ذِلاً بغيرَ مؤبَدٍ
وما مالُ رُكنِ المجدِ أسمى هَدَمًا فقالا أُصَيِّنَا بابتِ يحيى محمدٍ
فقلتُ فهلَّا مُتُّما عندَ موتِهِ فقد كتبنا عَدْيَهُ في كُلِّ مَشْهَدٍ
فقالا أَوَسَّما كي نُعَرَى بَعْدَهُ مسافةَ يومٍ ثُمَّ تَلَوُهُ في غَدٍ

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكيها
على امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :

اقول لنفسي في الخلاء اَوْهًا لك الويل ما هذا التجلُّد والصبرُ
وكما قال ابو ثَّامٍ من ابيات زهدية وفيها ايضا شاهد على نوع
التسليم :

اقولُ لنفسي حينَ مالتَ بصفوها الى خطراتٍ قد تتحنَّ أمانيا
هَيِّبِي من الدنيا ظَمِئْتُ بِكَلِّ ما تَحَيَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فوقُ مُثَانِيا
أَلَسَنَ اللَّيالي غاصباتي مُهَيِّجِي كما غصبتُ قبلي القرونُ الخوالي
(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاينة المرء
نفسه التوجُّع والتفجع والتقصير وتأكيد الملامة من الغير وما اشبه
ذلك (٢) كقول المتنبي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

٢ شرح بديعية ابي الوفاء

أَعَيْنَ مُفْتَقِرَ إِلَيْكَ نَظَرَتِي فَحَقَّرَتِي وَرَمَيْتِي مِنْ حَاقِقِ
 كَسَتْ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَزَلْتُ آمَالِي سَعِيرَ الْحَاقِقِ
 الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب او يخاطب
 غيره وهو يريد نفسه ويُسمى ذلك التجريد (١) كقول ابي الطيب:
 لا خيل عندك تُحْدِثُهَا وَلَا مَالٌ فَلَيْسَ مِنَ الطُّقْ أَنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
 وللتجريد بابٌ واسع عند العرب لكنَّهُ بالنحو اِحقُّ منه بالبديع (٢)

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وقد سمَّاهَا البعض التَّلَطُّفُ هِيَ أَنْ يَتَلَطَّفَ
 الْكَاتِبُ فَيَمْدَحُ مَا ذَمَّهُ هُوَ أَوْ غَيْرُهُ وَيَذُمُّ مَا مَدَحَ (٣)
 كما فعل الحريري فِي مَقَامَتِهِ الثَّلَاثَةِ الدِّينَارِيَّةِ فَمَدَحَ بِهَا أَوَّلَا الدِّينَارِ
 ثُمَّ حَاوَلَ فِذْمَهُ

ومن هذا القبيل قول علي بن الجهم يمدح الحبس (راجع الحز
 الثالث من مجالي الأدب الصفحة ١٥٤)
 ومثله قول بعضهم فِي الْحَسَّادِ :

١ ابن جابر الاندلسي

٢ حَدَّثَنَا شَهَابُ الدِّينِ الْخَلِّيُّ التَّجْرِيدُ فِي كِتَابِ حَسَنِ التَّوَسُّلِ فَقَالَ : هُوَ
 أَنْ يَنْتَرَعَ مِنْ أَمْرِ ذِي صِفَةٍ أَمْرٌ آخَرٌ مِثْلُهُ . وَفَائِدَتُهُ الْمُبَالَاةُ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ
 كَقَوْلِهِ « لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ جَمِيمٌ » أَيْ بَلَغَ مِنَ الصَّدَاقَةِ حَدًّا صَحَّ مَعَهُ أَنْ
 يُسْتَخْلَصَ مِنْهُ صَدِيقٌ آخَرٌ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ : أَقْبَيْتُ مِنْ زَيْدٍ أَسَدًا . وَقَوْلُهُمْ
 « لَنْ سَأَلَ فُلَانًا لَتَسَالِكَ بِهِ الْبَحْرَ » فَجَرَّدُوا مِنَ الْمَوْصُوفِ صِفَةً كَأَنَّهُ غَيْرُهُ
 وهي هو ٣ كل البدييات

لا مات حُسادك بل خُلدوا حتى يروا منك الذي يُكْمَدُ
ولا خلاك الدهرُ من حاسدٍ فانَّ خيرَ الناس من يُجسَدُ

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر وقد حاول ان
يُدَحِّه مصلوباً (راجع الجزء الخامس من مجالي الادب صمعة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا:

الدنيا دار صدق لمن صدَّقها . ودار عافية لمن فهم عنها . ودار عى لمن تزود
منها . هي مسد اجاء الله وَهَطَ وجيو وَنَحَرَ أوليائه . اكتسبوا فيها الرحمة
وربحوا منها الخسة . ثم اذا يدثمها وقد آذنت سَينها ونادت بعراقها ومعت نفسها
واهلها وشوَّقت سرورها العاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في
مدح الشيء . وذمه . وهو كله من باب المغايرة

• الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من
المعدد ما له (١) كقول القرآن « حمل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتنتعوا من فضله » . فالسكون راجع الى الليل وابتغاء الفضل الى
النهار . ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وردٍ نعمته ووردٍ راحتٍ آجني واعتريفُ

١ صناعة الترسل وابن المعتز

ومثله قول ابن الرومي :

آراءكم ووجهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَحُونُ نَجُومٍ
فيها مَعَالِمٌ لِلهُدَى وَمَصَائِحُ تَجْلُو الدُّحَى وَالْأَخْرِيَّاتِ رُجُومٍ

وللخلي قوله في الملك الصالح سلطان مارد ين :

كالبحر والدهر في يَوْمِي بَدَى وَرَدَى وَاللَيْثُ وَالْعَيْثُ فِي يَوْمِي وَعَى وَفَرَى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن
مُسْنَر :

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فَبَيْتٌ حَيْثُ تَسْأَلُهُ عُرْفًا وَلَيْثٌ لَدَى الْعِيَاءِ صِرْغَامٌ

ومنه قول الشاعر :

بِحِجِّي وَيُرْدِي بِحَدَوَاهُ وَصَارِمِي نِجِّي الْعُمَاءَ وَيُرْدِي كُلَّ مَنْ حَسَدَا

ومثله قول الخنساء في قومها :

هُمْ مَنَعُوا حَارِثُكُمْ وَالسَّاءِ يَحْمُرُ أَحْشَاءُهَا الْمَوْتُ حَفَرًا
بَلِيضُ الصَّفَاحِ وَسَمَرُ الرَّمَاحِ بَالِيضُ صِرْبًا وَالسُّمَرُ وَخَرَا

٦ المشتق

س ما المشتق

ج هو ان ينتزع المتكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده

من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في نَفْطُوِيَه :

مَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى فَاجِرًا فَلْيَجْتَهِدْ أَنْ لَا يَرَى نَفْطُوِيَه
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنُصْفِ أَسْمِهِ وَصَبَّرَ الْبَاقِيَ صُرَاخًا عَلَيْهِ

١ كل البديعات ٢ السيوطي والشيخ بكرة جي

وكقول الآخر في هجاء الاصمعي :
والاصمعي اذا ما قيس منه به فهو الاصم وفي تركيبه عي
وقال اعرابي في ثابت قُطنة الشاعر يهجوهُ :
لا يعرف الناس منه غير قُطنته وما سواه من الاسان محمول
ومثله قول العباس بن الاحنف :

اصحت اذكر الرئحان رائحة منكم فلتنفس بالرئحان اباس
واهجر الياسمين العص من حدري عليك اذ قيل لي نظراً أسمه يأس
ومن هذا النوع قول البلغاء : « الاسان من النسيان » وقولهم :
« المال مبال » وقولهم ايضاً : « القلب كاسم » يريدون انه كثير القلب
ومثله قول قاض ياتب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يدعى ايضاً
بالقرعة فقال : لم ار كالיום القرعة تعمي والقرعة تشهد

٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى
ج هو ان تختار لما اردت بيانهُ من المعاني صورةً من
الالفاظ يكاد النطق بها يمثله للحواس (١) كقول ابي الحليم يصف
قتالاً في خطبة لعبد الصليب :

اذا احتدمت بين الصفوف نارُ الحرب واشتدَّ اللدَد . وآرغمت القلوبُ

١ راجع الحموي والنالسي . وقد اراد من ائتلاف اللفظ مع المعنى غير
ما ذكرنا . قال النابلي : هذا النوع عبارة عن ان تكون الفاظ المعاني المطلوبة
ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى فاذا كان المعنى تحميماً كانت الالفاظ
جزلةً وان كان لطيفاً او غريباً او متوسطاً كانت رفيقة او عربية او متوسطة
(اه) . قلنا وهذه صفة من صفات الانشاء ليست نوعاً من البديع

تَغْنَمُهُ الْإِطَالُ وَصَلْصَلَةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْعُدَدِ . وَتَعَشَّتِ الْإِصَارُ مِنْ
هَبَوَاتِ الْمَارِكِ وَاسْتَبَاكَ الْقَسَاطِلُ . وَأَدْهَشَتِ الْإِفْكَارَ تَعَشْمَةُ الْهَازِمِ وَقَطُّ
الْبَوَاتِرِ وَاصْطِكَكَ الْحَفَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى حِمَّةِ الْعِلْمِ الْمَشْدُودِ وَاللَّوَاءِ الْمَقُودِ . . .

وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ فُؤَادَ الْمُخْتَضِرِ :
وَإِذَا الْفُؤُوسُ تَقَعَّقَتْ فِي طَلِّ حَشْرَجَةِ الصَّدُورِ
فَهَاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي عُرُورِ
وَقَوْلُ مُقْرِي الْوَحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَرِيرِ الْمَاءِ :
وَالْمَاءُ بَيْنَ تَرَفُّقٍ وَتَدَفُّقٍ وَتَعْنَدٍ وَتَسْلَسِلٍ وَتَجَعَّدٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي رَجُلٍ نَهَمَ كَثِيرُ الْأَكْلِ :
وَضَعِ الْخَزِيرُ قَبِيلَ ابْنِ نَحَّاشٍ شَمًا جَعْفَلَةً خَرَافُ هِنْلَعٍ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَرَسٍ :
مَكْرَمٌ بِمَقَرٍّ مَقْلٍ نَذِيرٌ مِمَّا كُتِلَ مَوْدُ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ
وَاللَّحْلَى فِي وَصْفِ شَجَاعٍ :
مُسْتَقْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَمَلٌ مُسَاطِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْمَلٌ خَصْمٌ

وَلِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :
لَيْسَ الْمَلَأَ إِلَّا الْمَرَائِكِبَ وَالْمَوَاكِبَ وَالْقَوَاضِبَ وَالْقَنَاقِنَ وَالْأَدْرَعُ
ثُمَّ السَّوَابِقَ وَالسَّرَادِقَ وَالْبَنَاقِ وَالصَّوَاعِقُ وَالْمُنْبِيتَةُ تَنْبَعُ

٨ حَسَنُ التَّخْلِصِ

س مَا التَّخْلِصُ

ج قَالَ صَاحِبُ الْمَثَلِ السَّائِرِ : هُوَ خُرُوجُ الْكَاتِبِ مِنْ

١ الْخَزِيرُ أَكْلَةُ لِلْعَرَبِ . وَشَمًا جَعْفَلَةً أَيْ فَتَحَ فَاهُ . وَالْحَفْلُ شَفَّةُ
الْحَيْلِ وَالْبَغَالِ . الْخَرَّافُ الْأَكُولُ . وَالْهَلْبَعُ النَّهْمُ

معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن النديم

يا طالب الرق إن سدت مداهم قل يا انا الفتح يا موسى وقد فتحت
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى زمام
الأنديس :

فخاف الدهر ابواغ منوعة ونلرمان مسرات واحران
وللحوادث سلوان يسها وما لما حل بالاسلام سلوان
ومن احسن ما جاء في التلخيص قول زهير في مدح هرم :
ان العجل ملوم حيث كان ولسكر الكرم على غلاته هرم
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب :

فقلت لها واستعجلتها بواذر جرت محرى في إثره عير
دعيني اكتر حاسديك برحلة الى بلد فيه الخصب امير

(فائدة) اعلم ان باب التلخيص جليل في موقعه وهو احق
ان ينظم في سلك صفات الانشاء منه ان يدعى نوعاً من البديع . وقد
اكتفينا بالاشارة اليه هنا وانما سندكر منه نبذة في الجزء الثاني من
تأليفنا ان شاء الله



١ قال الحموي : هو ان يستطرد الشاعر المتمكن من معنى الى معنى آخر
يتعلق بمدوحه بتلخيص سهل يملسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر
السامع بالاتقال من الاول الى وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتئام
والانسجام بينهما كأنهما قد أفرعا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البديع بالإنشاء

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه
تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير
اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي:

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته داهية

فانك اذا بدلت لفظة « ذا هبة » بغيرها ولو بمعناها فيسقط

الشكل البديعي بسقوطها

س كم هي اشكال البديع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢): الجناس والعكس والتصدير والترتيب
والتوشيع وتنسيق الصفات والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قدمر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كالتكرار والجمع

٣ جنان الجناس للصفيدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجنس

ج للجناس نوعان : تامٌ وناقص

س ما هو الجنس التام

ج الجنس التام هو ما اتفقت لفظاه في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفرداً او مركباً

كقول المعري . والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعنيين :

لم يبقَ عبرك اسانٌ يلاذ به فلا رحتَ لعبِ الدهر انسا

وكقول ابى نواس في الفضل بن الربيع :

عباسٌ عاسٌ اذا احترم الوعى والفضل فضلٌ والربيع ربيع

ومنه قول الشاعر :

عصنا الدهر نابه ليت ما حل منا به

وكقول آخر :

لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن نالت في تحديها

فاذا عرضت القول غير مذهب عدوه منك وساوساً تحدي بها

س ما هو الجنس الناقص

ج الجنس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حاملٌ لأعباء

الامور . كافٍ كافلٌ بمصالح المسمُور » . او ايضاً « فلانٌ سالى من آخزائه .

سالمٌ من زمانه » . وكقول ابى تمام :

يمذون من ايدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ باسافٍ قواضٍ قواضٍ

س ما هو الجنس المتكافئ والمحرف والمقلوب والمزدوج
 ج هي انواع من الجنس الناقص . (فالجنس المتكافئ)
 ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بني وبين كني لب داس .
 وطريق طاس » . او قول القرآن « يَهْوُونَ عَنْهُ وَيَنَآوُونَ » . او ما ورد في
 الحديث « الخيل معقود في نواصيها الخير » . وكقول الخطينة في مدح
 قوم :

مطاعين في الهيجا مطاعين في الذخى بي لهم آناؤهم وبني الحمد

او كقول ابى نواس :

من بحر شعرك أعترف وعصل علمك أعترف

ومنه للمعري في درع :

صافية في المجر صافية ليست عطوية على قثم

(والجناس المحرف) هو ما اختلفت هيئات حروفه إما
 بالحركات وإما باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه
 لفراق صديق :

ليني كل يوم الع عبه تصيرني لأهل الحي عبه

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يستفيق عراماً بما وفرط صباه
 ولو درى لكفاه مما يروم صباه

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وفياً ان لم يكن احقّ بالحسن فن

(والجناس المقلوب) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاخنف والشاهد في « قَتَحَ وَحَتَفَ » :
 حَسَامَكَ فِيهِ لِاحْبَابٍ قَتَحَ وَرَعَكَ مِنْهُ لِلْاَعْدَاءِ حَتَفَ
 او كقول آخر وقد قلب لفظه « لاح » :
 لاح انوار الهدى من كَفَعِ فِي كُلِّ حَالٍ
 (فائدة) ومن القلب ما يُقْرَأُ طَرْدًا وَعَكْسًا كقول الأَرَجَانِي :
 مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ مَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ
 (والجناس المزدوج) وهو ان يُؤْتَى بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارسي يصف الغزاة الالهية :
 فَاسْكَنْتُ وَالْهَمُّ يَوْمًا مَوْصِعٌ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النِّعَمِ الْعَمُّ
 ومثله قول بعضهم :

وَكَمْ سَقَّتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفٍ تَنَائَى عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ
 وَكَمْ عُرِّبَ مِنْ سِرِّهِ وَلَطَائِفِ شُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ

س هل يُسْتَحْسَنُ الاكثار من الجناس
 ج قال المَطرَزي : انواع الجناس لَا تُسْتَحْسَنُ حَتَّى يُسَاعِدَ
 اللَّفْظُ الْمَعْنَى وَلَا تُسْتَلْذُ حَتَّى تَكُونَ عَذْبَةً الْإِصْدَارِ وَالْإِيرَادِ
 سَهْلَةً الْمَقَادِ وَلَا تَبْدُعُ حَتَّى يَسَاوِيَ مَصْنُوعُهَا مَطْبُوعُهَا مَعَ
 مراعاة النظير ١)

(راجع في مقالات علم الادب ص ٣١٧ - ٣٢٥ ما رويناهُ منقولاً عن
 الأيْمَةِ فِي التَّجْنِيسِ وَأَنْوَاعِهِ)

١ قال ابن الرشيقي في كتاب المُعْذَةِ : الجناس من أنواع الفَرَاغِ وَقَلَّةِ
 الْفَائِدَةِ وَمِمَّا لَا يُشْكُ فِي تَكْلِيفِهِ . وَقَدْ كَثُرَ مِنْهُ هَؤُلَاءِ السَّاقَةِ الْمُتَعَقِّبُونَ فِي
 نَظْمِهِمْ وَنَثَرِهِمْ حَتَّى بَرَدَ وَرَكَ

٢ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي:

ولا محدد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ محده

ومثله قول الاضط بن قريع :

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكله وياكلُ المالَ غيرُ من حمته

ويقطع الثوبَ غيرُ لاسه ويلبس الثوبَ غيرَ من قطعته

ومنه قول أنوشروان الحكيم « إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خبر في السرف . قال :

لا سرف في الخبر » فردَّ اللفظ واستوفى المعنى

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف برّد العجز على الصدر هو ان

يوثى بكلمة في صدر البيت او الفقرة ثم تُعاد في

أول العجز او آخره او بختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« نخشى الناس والله احقُّ ان نخشاه » . وقول الآخر : « الحيلة تركُ الحيلة » .

وكقول بعضهم في العجز :

١ الشريشي وابو المحجة

٢ كل البديعات

سريع الى ابن العم يطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع
وكقول آخر :

وحقهم ما نسينا عهد ودم ولا طلنا سوام لا وحقهم

ومثله لشاعر :

ازرع حملا ولو في عبر موضعه فلا يضيع حملا أينما زرع

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف
فيورده بالتدرج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :
اَنا خلقناكم من تراب . ثم نمرحكم طفلاً ثم لتسملوا أشدكم ثم
لتكونوا شيوخاً

ومثله قول زهير في العمل البشري :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر يوم حساب او يعجل فينعم

ومنه ايضاً قول الحارثي في الفراق :

آلموا فحبسوا ثم قاموا فودعوا فلما تولوا كادت النفس ترمق

٥ التوسيع

س ما التوسيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثنى في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مُفردين هما عين ذلك المثني يكون الآخر
منهما قافية بيته أو سجمة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُمسي وأصبح من تذكاركم وصباً يرقي لي المُشفقانِ الأملُ والولدُ
قد خدَّدَ الدمعُ خدي من تذكُّركم واعتادني المُضيقانِ الوحدُ والكمدُ
وعاب عن مقلتي مومي لميتكم وخابي المُسعدانِ الصبرُ والحلدُ
لا عرو للدمع ان تحري عواربه بحثه المُظلمانِ القلبُ والكبدُ
لم يبقَ غير خيِّ الروح في حدي فدَّى لك الباقيانِ الروحُ والحسدُ

وجاء جرير بن عبد المسيح المعروف بالملتَمَس :

انَّ الهوانَ حمارُ الدلِّ يعرفه والحرُّ يسكرةُ والرَّسلةُ الأحَدُ (٢)
ولن يقيم على خُصفٍ يُسام به إلَّا الأذَّالانِ غيْرُ الحيِّ والوَدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الاتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٣) كقول الهذلي :

خلُّ كرمٍ حوادٍ ماجدٌ بطلٌ عَفٌّ اديبٌ بصيرٌ عالمٌ خبرٌ

١ ابن المعتز والعسكري

٢ الرسالة الناقية السهلة السير . والأجد القوية الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكقول ابن الجَزَرِي :

تَجَاعُ مُطَاعٌ عَادِلٌ بِاذِلِ اللَّهِ وَفِي سَحْيٍ أَرْجِي سَمِينُ
إِمَامٌ مُهَامٌ فَاضِلٌ كَامِلُ النُّهَى أَمِيرٌ خَطِيرٌ الْقَدْرِ أَحَدُ أَرْوَغِ

٧ التعديد

س ما التعديد

جَ هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد
يضمها العاطف كقول المتنبي :

إِنْ تَلَقُّهُ لَا تَلَقَ إِلَّا حَمَلًا أَوْ قَسَلًا أَوْ طَاعَنًا أَوْ ضَارِمًا
أَوْ هَارِمًا أَوْ رَاعِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِمًا

وكقوله أيضاً :

الْحَيْلُ وَالْبَيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفِي وَالسَيْفُ وَالرِمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وقال ابن حسين الجَزَارِي يعارض المتنبي في قوله هذا ويُلمح الى
حرفته :

فَإِنْ يَكُنْ أَحْمَدُ الْكَنْدِيُّ مَتَّهًا بِالْفَخْرِ يَوْمًا فَإِنِّي الدَّهْرَ مَتَّهٌ
فَاللَّحْمُ وَالْعَظْمُ وَالسَّكِينُ تَشْهَدُ لِي وَالْحَدُّ وَالْقَطْعُ وَالسَّاطُورُ وَالْوَضَمُ



الفصل الثاني

في

فنون الانشاء.

قد قدّمنا ان مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلقة والوصف والمناظرة والرواية
والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فن فصلاً

(فائدة) ان الخطابة والشعر فنوناً خُصَّت بهما وسيأتي عليهما

الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون
المشتركة بين النثر والنظم وفي ضروب التأليف التي لا يُراد بها الاقناع
او مجرد التخيل



الفن الأول

في الأمثال المختلقة

اعلم ان الأمثال على صنفين منها الاقوال السائرة الموجزة المتشبه بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية مختلفة تُورَد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريسي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضَمَّن باطنه الحكم الشافية

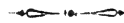
فقوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلان الكلام والافعال كثيراً ما تعزى في الأمثال الى من لا عقل له ولا روح او تختلق اختلاقاً. وقوله « ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلان القصد منه ارشاد الانسان وتهدية

ولك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب علي بن عراق) قال: لما ظهر الطاعون بدمشق همَّ عبد الملك بن مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال:

مخالفة الاسد والثعلب

بلغني ان ثعلباً صادقاً اسدأ على ان يُبهره من السباع فكان ابدأ بين يديه. فظهر في يومٍ من الايام عُقاب في الهواء فخافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فانحطَّ العقاب واختطفهُ. فقال الثعلب: يا ابا الحارث المهدَّ المهدَّ. فقال: انما عاهدتُك على ان احفظك من اهل الارض واما اهل السماء فلا قدرة لي عليهم فلماً سمع عبد الملك هذا المثل قال: والله لقد وعظتني. ثم أبى ان يفارق المدينة



البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
ج الامثال على ثلاثة اقسام: مفترضة ممكنة. ومُختَرَعَة
مستحيلة. ومختلطة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة
ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل. وتختلف عن
الحكاية من وجهين: الاول ان لها مغزى. والثاني كونها
غير واقعية وان كانت في حيز الامكان
س اذكر بعض امثالي من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رى بنفسه مرة في خير. ولم يكن يُحسن السباحة. فامشرف على الفرق.
فاستمان برجل عاري في الطريق. فقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر.
فقال الصبي: يا هذا. خلصني أولاً من الموت ثم لمني

(مغزاه) اذا وقع صديقك في شدة فتحة وخلصه أو لا ثم لم

(من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

رغموا انه كان في بعض المدن طبيباً رفيعاً وعلم وكان ذا فطنة فيما يجري على يديه من المعالجات. فكبر ذلك الطبيب وصعب صرة. وكان الملك تلك المدينة ابن وحيد هو ولي عهده فاصابه يوماً مرض انحك قواه. فحى هذا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجعه وما يجد فاخبره معرف داءه ودواءه وقال: لو كنت أصبر لحملت الأخلاط على معرفتي بحاسنها ولا اتق في ذلك احد غيري. وكان في المدينة رجل سمياً يعالج صاعة الصيدنة مع قلة درايته بما فعله الامر فاتم واعلمهم انه حبير بمعرفة اخلط الادوية والعقاقير عارف بطائع الادوية المركبة والمفرده فار الملك ان يحل حراة الادوية فيأخذ منها حاجته. فلما دخل الجاهل الحراة وعرضت عليه الادوية ولا يدري ما هي ولا انه ما معرفة اخذ في حملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقت ودافه بالادوية ولا علم له به ولا معرفة عنده بحسبه. فلما نمت اخلاط الادوية سقى الولد مسه قات لوقت. فلما عرف الملك ذات دعا بالجاهل فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضربت هذا المثل لتعلموا. يدخل على القائل وتعامل من الدلة في الشهية والخروج عن الحد. فنحاور دوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل ونفسه المألومة (من كتاب كيلة ودمنة)

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في الخجلة الطاهر امثالا من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرام من الصدق والعذوبة. وقد ذكر منها الانجيليون ثيغاً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها:

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كُتبت سنة ٩٧٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ماكلاً شاء ان يُسلم اليه عيده الحساب. فلما

بدا بحاستهم قرَّبوا ابني واحدا عليه عشرة آلاب قطاراً. فلما لم يكن له ان يقضي دينه امر مولاؤه ان يباع هو وامراته ونوه وكل شيء. فحر ذلك العبد وقال: يا سيدي تأتني وأهلي وانا اوفيك كل شيء. ففرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه. ثم حرج ذلك العبد فصادف احد بطرانه كان له عليه مائة دينار فاحذه وحمل بمنقه ويقول له: اعطني ما لي عليك. فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال: اهلي وانا اوفيك. اما هو فلم يشأ لكته اطلق فقدفه في السجن حتى يعطيه ما له عليه. فلما رأى بطراؤهما ما كان احرصهم ذلك حذا فمأوا واحموا مولايم بكل ما كان حينئذ دعا مولاؤه وقال له: يا عبد السوء ذلك الذي كته تركته لك لانك طلعت اليي اما كان يبيعي لك ايضا ان ترقي لطيرك به رتبة المالك. فمض سباه ودفعه الى المملادين حتى يقضي كل شيء له عليه. فهكذا اليي الجاهل يعمل بكم ان لم يعرف الاي شيء مكشبه لاجنه دسه امر كل قلبه

راجع ايضا مثل الزارع (متى ١٣: ٢-٢٤) ومثل العداري (متى ٢٥: ١-٤) ومثل السامري والكاهن (لوقا ١٠: ٣٠-٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٢: ١٦-٢٢) ومثل التينة الغير المثمرة (لوقا ١٣: ٦-١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١١: ١٥-٢٢) ومثل الغني والمسكين العازر (لوقا ١٩: ١٦-٢١) ومثل الفريسي والعشار (لوقا ١٨: ١٠-١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عددا كبيرا في مجاتي الادب راجع الحزب الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والحزب الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والحزب الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والحزب الرابع عدد ١١٦ (فائدة) وربما اتت امثال هذا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة النظير او الاستعارة المرشحة ويدعى ذلك رمزاً. كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يذُل نفسه عن الخراف . اَمَّا الأخير الذي ليس براع . واست الخراف له فيرى الذئب مقلدا فيترك الخراف ويهرب فينظف الذئب احراف . انا الراعي الصالح واعرف حرافي وحرافي تعرفني ولي حراف أحر ليست من هذه الخطيرة فيدعي ان آتي بها ايضا وستسمع صوتي وتكون رعية واحدة وراع واحد

وللرب ايضا قوله عز من قائل :

انا الكرمة الحقيقية والى الحارت كل عصر في لا يتمر يبرعه وكل ما يأتي تمر يقويه يأتي تمر أكثر كما ان العصر لا يستطيع ان يأتي تمر من عده ان لم يبت في اكرمة كذلك انتم ايضا ان لم تقتنوا في

س ما هي الأمثال المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى لها النطق والعمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الْكُرْكِيّ والذئب

قالوا لمع ذئب عطشا فطلب من يعالجه فجاء الى الكُرْكِيّ وحمل له احره على ان يخرج العظم من حلقه . ودخل الكُرْكِيّ رأسه في فم الذئب وأخرج بتفاره العظم من حلقه وقال للذئب : مات الاجرة فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في في ثم اخرجته صحيحا حتى تطلب مني ايضا احره (الكلم الروحية لار هذو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى ثامة فوق جُرْزَة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها ثعلب فقال : هذه السفينة لا يصلح لها ألا مثل هذا الملاح (الاذكباء لابر الحوزي)

الثلث والعوسجة

قيل ان ثعلماً اراد ان يصعد حائطاً فتعاقى بعوسجة فمقرت يده فاقبل يلومها فقالت له: يا هذا لقد اخطأت حتى تعلقت بي وانا من عادي ان اتعلق بكلّ شيء .
(التدكرة لامن حمدون)

الغراب الختذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي مشية فيما مضى من سائف الاجال
حسد القطا واراد يمشي مشية فاصابه صرير من العقال
فاضل مشيته وأخطأ مشية فلذلك سموه اما مرقال (١)
والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة
الحيوانات في الاحزاء الاربعة الاولى من معاني الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير
الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والأخوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بنهما واديا برعيان فيه فمحرحت حية من
تحت الصفا وفي فها دينار فالتقت اليهما واقامت كذلك مدة . فقال احدهما : لا بد
لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكنز . فهناه اخوه فلم يقل . فخرجت
فضر بها فأس يده فشحها وشدت عليه فقتلته فدفعه اخوه مقابها . فلما
خرجت قال : هل لك ان تعاهد على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الديار
كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك
لا تصعولي وكلما ذكرت الشعة التي في رأسي لا اصغولك

١ المرقال المسمع والإرقال ضرب من المني يشبه الحبيب

وهذا المثل قد نظمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

٦٨٦ - ٦٨٥)

ابن السليل والمرءة الباكية

مررت على المرءة وهي تبكي فقلت لها لما تبكي الغداة
فقلت كيف لا ابكي واهلي جميعاً دون خلق الله ماتوا

القلنسوة القلقة

رأيت قلنسوة تستعيث م من فوق رأس يادي خذوي
وقد قلت في طوراً قبل م مر عر يسار ومن عن يمين
فقلت لها ما الذي قد دهاك فقلت مقال كئيب حزين
دهاني ان لست في قلبي واحش من الناس ان ينكروني
وان يأحدوا في مزاج معي فان فعلوا ذلك مرقوني
(لاسميل النونجي)

(راجع ابصا في مجالي الادب الاول الاعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩)

(١٢٨ و)

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد

لِيفْضِي الْمَقْصُودَ مِنْهُ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ

الثاني ان لا يكون مُسَهَّباً مُمِلّاً

الثالث ان يُبْهِجَ السَّامِعَ بِطَلَاوَتِهِ وَفِكَهُ فِكْرَتَهُ بِهَزْلِ

كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية
المختلفة وفضل مشكلها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
بعض تشابه بالحقيقة . ويتأتى ذلك اذا نسب الى كل
حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها
عن خواص طبعها . وعليه فتعزى البسالة للأسد . والصبر
والحمق للحمار . والروغان للثعلب . والضرع والتملق للسنور .
والنصرة والأمانة للكلب . والنواضع للنفسج . والكبر الارز .
والشدة للريح . وهلم جرا

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المغزى

س ما هو المغزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظن ان
نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او محاوراة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع ١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزجح الانسان عن جادة
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا أجدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالثمرة
الناقجة منه ولكن ربّما ذُكر في صدر المثل لانغراض
كتنبيه السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى
عن فم البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك
رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

حمامة مرة عطشت فانت الى خر ماء تشرب وبقرها غلة وقعت في الماء
فأشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استعانت بها . فرمت لها الحمامة
تبنة في الماء فنجت من الموت . واذا بصياد حرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

(للسيوطي)

ان الاحسان لا يضيع

١ في مقدمة كيلة ودمنة

٢ شاهد على مغزى يتقدم المثل

الثعلب والغيب

انَّ من ينكرُ فضلًا هو عدي كُتُعاله
 رام عُقودا فلمَّا اصر العُقود هالَه
 قال هذا حامصٌ لَمَّا م رأى اَن لا يناله
 (من مجمع امثال الميداني)

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رأيتُ شاةً ودثًا وهي ماسكةٌ بأديمه وهو بمقاد لها ساري
 فقلتُ أغوةٌ تمَّ اتعتُ ارى ما بين باييه ملقى نصف دينار
 فقلتُ للشاة ما ذا الألف ينكا والذئب يسطو بأبياب واظعار
 تسمتُ ثم قالت وهي صاحكةٌ بالتبر يكسر ذاك الضيعم الضاري
 (من كتاب انيس الحليس)



البحث الثالث

في فوائد المثل وذِكر مَنْ برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّةٌ عجيبةٌ اذا ما أحكم سبكه . منها أوّلاً
 زهة البال وترويح خاطر فيكون المثل أحبولة لموعظة الناس
 وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض
 كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على المأمون فسيّر اليه

جيشاً تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر :
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قل : قل . فانشأ يقول :

رعوا بأن الصقر صاد مرة عصور برّ ساقه التقدير
فكلم العصور تحت حاحه وانصقر مقص عليه يطير
اني لثلك لا أنم لقمه وثني شوبت فاني لحفير
فهاون الصقر المدلّ صيده كرمًا وأقلت ذلك العصور

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر مجلة حكم
تفضي بالمرء الى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل
على أسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائعها وصفة
احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز اسباب الفضيلة
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناتان النبي لداود بعد خطيئته
(سفر الملوك الثاني ١٢ : ١ - ١٥) :

فارسل الرب ناتان الى داود وقال له كان رحلان في احدى المدن
احدهما غني والآخر فقير . وكان للغني عم وقر كثيرة جداً . والفقير لم
يكن له غير ريلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورثاها وكبرت معه ومع سبه
تأكل من لقمته وتشرب من كاسه وترقد في حضنه وكانت عنده كاهنة .
فذل بالرجل الغني ضيف فشح ان يأخذ من عنده وقره ليهيئ للصيف
الوافد عليه فاخذ رحلة الرجل الفقير وميها للرجل الوافد عليه . فغضب داود
على الرجل جداً وقال لناتان : حي الرب ان الرجل الذي صنع هذا يستوجب
الموت . برّد عوض الريلة رسماً جزاء لأنه فعل هذا الامر ولم يشفق . فقال
ناتان لداود : أنت هو الرجل . هكذا قال الرب اله اسرائيل : اني ممسكك

ملكاً على اسرائيل واقعدتلك من يد شاول . . فلماذا ازدريت كلام الرب
وارتكت القبيح في عيبي . قد قتلَ أورياً الحثي بالسيف واخذت روحه
زوجه لك فقال داود لئان : قد خطت الى الرب .

س من واضع فن الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم أول
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ . مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع
من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جدهون لاهل شكيم (نابلس)
وكاوا قد ملكوا عليهم ابيمالك اخاه وكان ابيمالك قتل جميع اخوته لم
يُفلت منهم الا يوتام هذا فحجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم
الملتجئين بسفح الجبل وشار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولح الى
ابيمالك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليمسح عليهن ملكا فقلن شجرة الريتون كوني عليا
ملكة . فقالت لمن الريتون : أأدع ريتي الذي لاحله تكرمي الآلهة والناس
واذهب لأستعلي على الشجر . فقالت الشجر للثنية : تعالي انت فكوني عليا
ملكة . فقالت لمن الثنية : أأدع حلاوتي وقرني الطيبة وادهب لاستعلي على الشجر .
فقالت الشجر للحنفة : تعالي انت فكوني عليا ملكة . فقالت الحنفية : أأدع
مسطاري الذي يسر الله والناس وادهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها
للعوسجة : تعالي انت فكوني عليا ملكة . فقالت العوسجة للشجر : ان كنتم حقاً
تمسحني ملكة عليكن فمالين استظللن ظلي والآن فلتخرج نار من العوسجة
وتحرق ارز لئان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للتمان الحكيم) (١) نقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَّيَها الانجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدقة والذكا. وهي اشبه شيء بأمثال ايزوب الرومي. وقد اجاد ايضاً (ابن المتعم) (٢) في ترجمة كتاب كـليـلة ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمن نيفاً ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يُبهِجُها الى القلوب ويُحسن موقعها في النفوس. غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتولد في ذهن القارئ شيء من الالتباس والتشويش. ومن كتب الامثال كتاب فـكـهـة الخلفاء ومذاكـهـة الظرفاء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) نحافه نحو كتاب كـليـلة ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مُسَهَّبة

١ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢١ من حواشي

مملّة يشينها التصنُّع والتكلف . وقد ورد شيء كثير من
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع (لحجة الدين بن ظفر
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م) . وفي كتاب عنوان البيان
(للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م) وكذلك في
كتاب الف ليلة وليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب
الادكيا . (لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -
١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية (لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الآيئة

امّا المحدثون فقد جدّ بعضهم في تأليف الامثال
وادركوا بها قسماً من السمادة فنخصّ منهم (رزق الله
حسن) في نفسائه (١) ومحمد عثمان جلال المصري في
كتاب الامثال والمواعظ دونك منها مثلاً يُنبئك بمنزلة
ناظمها :

١ طبعت النقات في لندرة والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها مرّبة عن الافرنسيّة

الذنب والأم وولدها

حكاية الذنب تُحذى إلى الملوك حلالا
فأنها في القواري حساً رَهَتْ وَحَمَلَا
قد مرَّ يوماً بدار بوقاً حوت وحمالا
وبجة دات صوف أحملها تَلَلَا
فراغ يدخل لكن رأى الدحول مَحَلَا
والأم للوقت صاحت على اسها قمه تعالى
لأحلب الذنب عدي يأكلك اليوم حالا
والذنب مد سمع القو لَطَّاب مَسَا وَقَلَا
لأنه من أكل هذا واقتر فوراً وصالا
فصاحت الأم صوتاً في الدار نه الرحالا
حتى الكلاب اتته وحرقة القتالا
فقصهم ما رآه فلم ينجسوا سؤالا
وأنما قطعوه ورشقوه ببالا
والأم للذنب قالت متى أكلت العيالا
يا طامعاً في التريا قد ردت مها ضلالا
وانت يا ذنب تحمرى بما فعلت خبالا
أما سمعت القواري وما قرأت المتالا
ادعو على ابني وقلبي يقول يا رب لا لا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الامثال السائرة والمختلقة

ص ٣٢٦ - ٣٣٢)

الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (ص ٢٦ و ١٠٠) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذلك الى حيز فن من فنون الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته الممثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فانتهت الى روضة قد رق اديمها . وراق بسيمها . وم طينها . وعى غنديها . وتحركت عيدانها . ومائلت اعصانها . وتلذت لابلها . وتسلست حداولها . وترحت اثمارها . وتضوعت اقطارها . وتنمقت ازهارها . وصوت هراها . فقلت : يا لها من روضة ما اهاها . وحلوة ما اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الوبيثة

وقد شبهها بعرك الرحي للحوب :

وما الحرب الا ما غلستم وذقتم
متى تعثوها تبعوها ذميمة
فتعرككم عرك الرحي تعالها
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم
فتغلل اكم ما لا تغل لاهلها
وما هو عنها بالحديث المرجم
وتضري اذا ضربتموها فتضرم
وتلغ كشافاً ثم تنتج فتنتم
كاحر عاد ثم ترضع فتفطم
قرى بالعراق من قفيز ودرهم

البحث الاول

في اصول الوصف

- س على كم نوعاً اصول الوصف
 ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة
 س كم هي اصول الوصف العامة
 ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقةً بالموصوف مفرزاً
 له عمماً سواه كقول المؤمن في وصف القلم:

القلم احد السابيس يُعَرِّع ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللب. به
 حفظت الآثار وسقت التواريخ وغرقت الاحار وقبضت الشهادات ونقشت
 الصكوك وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورونق كقول المجتري في
 وصف الشام:

أُحِبُّ في آفاقها وأسيرها	عُتِبُ شرق الارض قديماً وعرجا
لراح أعادها وكاس أدبرها	فلم آر مثل الشام دار اقامة
ولهو نفوس مستديم وردها	فصيحة أبدان ورهه أغير
ففي كل ارض روضة مشاهيرها	مقدسة حاد الرسيم بلادها
نأ أمير المؤمنين يزورها	تباشر فطراها واضعف حسنها

الثالث ان لا يُخْرِج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب
 ويكتفى بما كان مناسباً للحال كما ترى في وصف علي ابن ابي
 طالب للدنيا اذ قال:

الدنيا كاسفة النور . ظاهرة العُرُور . على حين أَصْفَرَارٍ من ورقها . وإياسٍ من ثمرها . واعورارٍ من مائها . قد دَرَسَتْ منارَ الهدى . وأظهرت أعلامَ الردى . فهي مُتَّحِمَةٌ لاهلها عابسة في وجه طالبها . تَمُرُّها الفِتْنَةُ وطعامها الحيفة . وشعارها الخوف . ودثارها السيف . فانظروا اليها نظر الراهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً والله عمّاً قليل تُزِيلُ التاوي الساكِن . وتُفْجِعُ المُتَرَفِّع الآمن . لا يرجع ما تولى منها فاذْبر . ولا يُدْرِى ما هو آتٍ منها فيُتَطَّر . سرورها مَشُوبٌ بالحرن . وحلْدُ الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تَمُرُّكم كثرة ما يُعْجَمُ فيها . لقلَّة ما يُعْجَمُ بها .

ومن الاسهاب ان يتبع الكاتب وصف دنيا الامور
او ما دقَّ وصفر منها ما لم يتعلق له غرض في ذلك
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

أُنْظُرُوا الى السَّمَلَةِ في صَمَرٍ جُتَّتْها واطاقة هَيْبَتُها لا تَكَادُ تُنَالُ بلحظِ
البَصَرِ ولا يُحْصَدُ ذِكْرُ الفِكرِ كَيْفَ دَنَتْ على اَرْضِها وَصَبَتْ على بَرْزِها .
تَنْقُلُ الحَبَّةَ الى جُحْرِها وتُعِيدُها في مُسْتَقَرِّها . تَجْمَعُ في حَرِّها لِنَرْدِها وفي
وَرُودِها لصدورها مكفولة بِرَرْقِها مرزوقة بِوَفْقِها . لا يَعْلَمُ النَّانُ ولا يَجْزِيها
الدِّيَانُ طُعْمًا ولو في الصِّفَا الياس والحَجَرِ الحامس . ولو فَكَّرَتْ في مجاري
اَكْلِها وفي عُلوِّها وسفلها وما في الجوفِ من شراسيف بطنها وما في الراس
من عينها وأذنها لَقَضِيَّتْ من خَلْقِها عَجَبًا ولَقِيَتْ من وَصْفِها تَعَمًّا . فتعالى
الذي أَوَامِلُها على قوائِمِها وناها على دعاثِمِها لم يَشْرِكْهُ في فِطْرَتِها فاطر ولم يُعْنِ
في صَمْعِها فادر

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف
ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً
عاماً جامعاً للمجمل الامر الذي تُحاول وصفه . ثم تأخذ بايراد

مُختلف الاجزاء قسماً فقسماً. وذلك إما (على تتابع ورود هذه
الاجزاء) كما يفعل مَنْ يُبَاشِر في وصف حرب فإنه يبدأ
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمعاصف وما
شاكلها كما فعل ابن شدّاد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يصب الاسلام والمسلمون بمثله
منذ فقد الخلفاء الراشدون وعشي قلعة دمشق والبلد والديار والوحشة
ما لا يعلمه الا الله تعالى وتالله لقد كنت اسمع من بعض الناس انهم يتمنون
فداء من يعرف عليهم بعوسهم فكنت أحمل ذلك على صرب من التحوّز
والترخّص الى ذلك اليوم فاني علمت من عسي ومن عيري انه لو قبل الفداء
لفدي بالنفس والعيس . ثم جلس ولده الملك الافضل للعراء . . . وكان يوماً
عظيماً قد شغل كلّ اسنان ما عنده من الحر والاسف والكاء والاستعانة
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستعينين بين الناس فتكاد
النفوس ترهق لهول مظرم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر . . .
فأخرج في تابوت مسحى ثوب فوط فارتفعت الاصوات عند مشاهدته
وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصبح صوتاً واحداً . وعشي
الناس من البكاء والويل ما شغلهم عن الصلاة وصلى عليه الناس ارسالاً . . .
ثم رجع الناس الى بيوتهم اقبح رجوع وما يوحد قلب الا حزيناً ولا عين الا
ماكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شدّاد)

واماً (بتقديم اهم الاجزاء) او ايثار ما كان يراه

الكاتب اشدَّ مناسَبَةً لغايته . وعلى هذا النمط توصف البلاد
والمُدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلمَّ جرَّاً كما ترى في وصف
الشمس لبعض بني الحارث من سُعراء الجاهلية :

أَرَانَا مَلِيكَ الْكَوْنِ بِالشَّمْسِ آيَةً تَبَوَّهَ بِأَعْيَانِ الْإِلَهِ وَتُخَسِّرُ
مُحِبَّةً أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَهَا فَتَحْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتُظْهِرُ
إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْخَلَى دُحَى اللَّيْلِ وَاحْبَابُ الْحِجَابِ الْمُسْتَرُ
وَالدَّسَ عَرَصَ الْأَرْضَ لَوْنًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأَفْقِ الْعَرَبِيِّ تَوْبُ مُعْصِفُ
تَحَلَّتْ وَفِيهَا حِينَ تَدُو شُعَاعُهَا وَلَمْ يَلِ لِلْعَيْنِ الصَّبْرَةَ مُنْظَرُ
عَلَيْهَا كَرْدَعُ (١) الرِّعْرَعِ يَشْتَبُهُ شِعَاعُ تَلَالَا فَبِهِ ذَرُّ مُنَوَّرُ
فَلَمَّا عُلَتْ وَابْيَضَ مِنْهَا أَصْفَرَارُهَا وَحَالَتْ كَمَا حَالَ السَّبِيحُ الْمُشْهُرُ
وَحَلَلَتْ الْأَفَاقَ صَوًّا وَأَسْعَرَتْ بَحَرَ لَهَا مِنْهُ الصَّحَى يَتَسَعَّرُ
تَرَى الظِّلَّ يَضُو حِينَ تَدُو وَرَوْفُهُ تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُشْرِ
كَمَا بَدَأَتْ إِذَا تَمَرَّقَتْ فِي مَعِيهَا تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُعْمَرُ
وَتُذْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ إِنْ يَتَبَصَّرُ
وَأَفْتَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ تَمُوتُ وَتُحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(راجع اب الوصف في كتاب مخاني الادب الصفحة ١٨٧ من الجزء
الثالث و ٢١٦ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢ من الجزء
السادس)

س ماذا يُسْتَحَبُّ فِي الْأَوْصَافِ

ج انَّمَا يُسْتَحَبُّ فِيهَا أَوَّلًا أَنْ يُثَبِّلَ الْمُوصُوفَ لِلسَّامِعِ بِحَيْثُ
لَا يَشْكُ أَنَّهُ يَرَاهُ رَأْيِي الْعَيْنِ . وَمِمَّا يَفِيدُ هَذَا الْفَرَضُ أَنْ
يُعِيرَ الْكَاتِبُ الْأَمْرَ الْمُوصُوفَ حَيَاةً وَجِسًّا وَنُطْقًا أَنْ كَانَ

١ الرَّدْعُ هُوَ أَثَرُ الطَّيْبِ فِي الْحَسَمِ . وَالرَّدْعُ أَيْضًا الرِّعْرَعُ

مجرّدًا عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنّها بالمقابلة
وثانيًا ان توتلف الاوصاف وتُجمَع تحت حكم واحد
وغاية واحدة. كما انك لو وصفت الربيع مثلاً صرفت الجهد
في ان تبين بنعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او
الاتفعالات الناتجة عن هذه النعوت في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

- س كم هي انواع الوصف
ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى
قسمين . وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص
س ما هي اخصّ الاشياء الحرّية بالوصف
ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب
ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشّمس
س اورد لنا شاهدًا على وصف الامكنة
وصف نصيبين لابن جُبير

ان هذه المدينة شهيرة المَناقة والقِدَم . ظاهرها شباب وباطنها مرَم .
جميلة المنظر . متوسطة بين الكِبَر والصِغَر . يَتَدَامَاها وخلفها بسيطٌ اخضر مدّ

البصر. قد اجرى الله فيه مذائب من الماء اتيه. وتطرد في نواحيه. وتحف بها عن عين وشمال سائتين ملته الاثمار. يانعة التمار. ويساب بين يديها نهر قد اعطف عليها انعطاف السوار. والحدائق تنظم بحافته. وتضي ظلالها الوارفة عليه. فرحم الله ابا نواس الحسن س هاني حيث يقول :

طابت صبيبي لي يوماً فطبت لها يا ليت حظي من الدنيا صبيبي
فخرجها رياضي الثمائل. اندلسي الحمايل. برق غصارة ونضارة. ويتألق عليه رواق الحضارة. وداخلها شعت البادية نادر عليه. فلاطمح للصراية لا تجد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة حمال. وهذا النهر يسرب اليها من عين معينة مسعها بحبل قريب منها. تنقسم منها مدامات تحترق سائطها وعماثرها. ويتحذل اللد منها حرة يتفرق على سوارعه ويلج في بعض دياره ويصل الى حامها سرب يحترق صحنه ويصفي الى سقايتين حول الحامع. وعلى النهر المذكور عند الباب الترفي منه ويغني الى سقايتين حول الحامع. وعلى النهر المذكور جسر معقود من صم الحجارة يتصل باب المدينة القلي وفيها مدرستان ومارستان واحد

(راجع ايضاً في مجالي الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء الاول. والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني. والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء الثالث. والعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ من الرابع. والعدد ٢٠٢ من الخامس)

س اورد شاهداً على وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس (سنة ٥٧٨ هـ) فارقتا بر سردانية وهو بر طويل جرينا بحذاء نحو المائتي ميل. وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شايب سهام فغطم الخطب واشتد الكرب وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل كله واليا قد بلغ منا مبله. وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما

تزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشدّ
 هولاً واعظم كَرْناً . وراود البحر احتياجاً وازدت الآفاق سواداً . واستشّرت
 الريحُ والمطرُ عُصوفاً حتّى لم يَبْتَثْ معها شراع . فلجئنا الى استعمال الشُرْع
 الصغار فاخذت الريح احدها ومرتقه وكسرت الحشبة التي ترتط الشُرْع فيها
 وهي المعروفة بعدم بالقريّة . فنجند تمكّن اليأس من العوس وارتفعت ايدي
 الرُكّاب بالدعاء الى الله عزّ وجلّ واقصا على تلك الحال النهار كلّهُ . فلماً
 حنّ الليل فترت الحال بعض فتور وسرنا سيرا سريعاً حتّى حاذينا رّ حزيرة
 صقلية . وسنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية ليوم المذكور
 متردّدين بين الرجا واليأس . فلماً أسفر الصبح نشر الله رحمته وأفشمت
 السحاب وطاب الهواء واصابت الشمس واخذ البحر في تسكون . فاستبشر
 الناس وعاد الأس وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته . ثم تلاقي
 بحبل رحمته ولطيف رافتِهِ . حمداً يكون كفاء لمتنّه وبعثته . وفي هذا
 الصباح المذكور ظهر لنا رّ صقلية وقد احراا اكثرهُ ولم يبق منه الا الأقل .
 وأجمع من حصر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال
 في البحر من المسلمين انهم لم يعاينوا قطّ مثل هذا الهول فيما سلف من
 أعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها
 (راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من مخاني الأدب وفيه ايضاً صفة
 عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تامّ الحمال . حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .
 جميل الذكر . ذكيّ العطر . لذيد السيم . طيب السيم . غزير النعم . قليل
 الموم . ظليل الموم

طلع الربيع برّة زهراء تُجلى الميون بها من الاقذاء
 وبدت وجوه الارض بد قطوبا مُفترّة بدائع الآلاء
 فالارض في حُللٍ وحلي مؤنقر في ما حَبَتْ به يد الانواء

والروض يضحكُ عن نُكا وَسَمِيهِ
وترى الرياض كأنهنَّ عرائسُ
او ما رأيتَ الارضَ غبراءَ الرُّبِّي
انَّ الربيعَ ليهجهُ الارص التي
ولهُ هواءٌ كالهُوى من رِقَّة
واذا تنفَّسَ بالسِّم سِمْهُ
زمنٌ جديدهُ للسرور تحدُّدُ
فِيهِ استحلَّتْ حُرْمَةُ الصَّهَاءِ
بِتَلَاوُهِ من صُنْعَةِ الانْدَاءِ
يرفلنَ من صفراءَ في حمراءَ
حَتَّى اعتَدَّتْ في رُزْدَةِ خضراءَ
منها تكونُ جواهرُ الاتِّبَاءِ
دَقَّتْ عن الأوهام والأهواءِ
كتنفسِ الصَّبَّاتِ في الاحشاءِ
فِيهِ استحلَّتْ حُرْمَةُ الصَّهَاءِ

وصف صحابة لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

يَا رَبَّ هَتَّابٍ تَنَوَّهَ تَغْلِيهَا
مَرَّتْ فُوقَ الارضِ تَسْجَحُ ذَيْلُهَا
ودنت فكاد الارضُ تهضُّ نَحْوَهَا
وَكَيْفَ هَمَّتْ تُقْبِلُ أَرْضَهَا
وَأَوْحَاكَ مِنْهَا لَدَيْدَ عَنَاقِ
وَفِي مَجَانِي الادبِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ اوصاف كثيرة تجدها مفرقة
فِي الْاَجْزَاءِ السِّتَةِ

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع

س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات
والزِّي كما وصف عبدُ الوحيد المَرَاكشي ابا يوسف عبدَ الرحمان في
تاريخ الاندلس قال :

كان ابو يوسف صافي السُّمرة جَدًّا أَعْيَنَ أَفْوَهَ شَدِيدَ الْكَحَلِ مُسْتَدِيرَ

اللحية ضخمة الاعضاء جهور الصوت تجزل الالفاظ آرق الناس لهجة واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق ١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب الحميدة او ما خص به من السجاياء المذمومة كما وصف بعضهم اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الامير بسيط الكف رحب الصدر موطاً الاكفاف سهل الخلق
كريم الطباع غنياً معوناً ونعراً رخوراً ضحوك السن شير الوجه بادي
القول غير عبوس. يستقبل الواعد طلاقة ويحببه برفق ويستدبره بكرم
عبث وحيل بشر تهمحه طلاقته ويرصيه شره. ضحكك على مائدته عبد ضعيفه
طين من العقل خميص من الحبل راحج الحلم تاقب الرأي عطاء غير سؤال
كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سئل بدل وان قال فعل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون اللاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والبيان. والعصاحة واللسان. وكان
حافظاً للأقدار. راوياً للاعتار. خيراً سير الملوك في الايام السالفة. بصيراً
في البحث عن امورهم في الايام الآتية. حاذقاً في التصيف. فالقاً في التأليف.
حلوا الشائل. جم الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الإزيلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سميناً جميلاً جعداً ولم يمُت حتى وخطه الشيب.
وكان به حَوْل في عين لا يبين إلا لمن تأملته. وكان كثير العبادة فصيحاً

١ وكثيراً ما يعبّر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الآ

بليغاً اديباً فهِمُهُ فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين. وكان
طيب النفس فكيفها يُحِبُّ المزح وكان مع حُبِّ اللهو كثير البكاء من خشية
الله محباً للمواعظ ونَقَشَ على خاتمه: كن من الله على حذر. وكان طَلَّقَ الوجه
حسن الرأي والتدبير لين الحانب يجلس مع الناس على الطعام ويبذل الصلوات
ويزور الصالحين

ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو عدو ولكنه ولد	خوليه المهيمن الصمد
وتد إرري محسن خدمته	فهو يدي والدرع والمعد
صغير سن كبير منفعة	تأرجح الضعف فيه والخذ
في سن بدر الذبح وصورته	قتله يصطلي ويعتقد
بما رك الوجه مذ حظيت به	بالي رخي وعيشتي رعد
مسامري ان دحا الظلام في	منه حديث كانه الشهد
ظريف مدح مليح نادرة	حواهر حسن شراره يقد
خازن ما في داري وحافظه	فليس يتي لدي معتقد
ومفق مشفق اذا انا أسر	فت ودرت فهو مقتصد
يصون كتي فكلها حسن	يطوي ثيالي فكلها خد
وابصر الناس بالطيخ فكالمسك	ك القلايا وكالعنبر الترد
ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على ان يزيد مجتهد
وكاتب توجد البلاغة في	ألفاظه والصواب والرشد
وواجد لي من الحبة والرأ	فة اضعاف ما به أجد
اذا تسمت فهو منتهج	وان تمررت فهو مرتعد
ذا بعض اوصافه وقد بقيت	له صفات لم يحوها أحد

وربما وصف الكتاب شخصين اما لترجيح احدهما على
الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين صلاح الدين قال ما ملخصه :

فلما وقعت على ترجمة الملك العادل نور الدين أطربني ما رأيت من آثاره . وسمعت من أخاره . مع تأخر زمانه . وتعبير خلّانه . ثم وقعت بعد ذلك على سيرة سيّد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين . كالعُمرين في المتقدمين . فإن كلّ تارة من الفريقين حدا حذوا من تقدّمه في العدل والجهاد واحتهد في إعرار الدين أيّ احتهاد . وهما ملكا ملنا . وسلطانا أمتا . فلله درّهما من ملكين تعاقبا على حُسْرِ السيرة . وحمل الدريّة . وهما حيّ وتنافي . شعى الله هما كلّ عي . وظهرت هما من خالقهما العناية . فتقاربا حتى في العمر ومدة الولاية . وكان نور الدين اسنّ من صلاح الدين سنة واحدة وبعض أخرى وكلّهما لم يستكمل ستين سنة فانظر كيف اتفق أن يبر وفاتيهما عشرين سنة وبين مولديهما احدى وعشرين سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين وخمسة . وملكها صلاح الدين سنة سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عجيب ما اتفق في العمر ومدة الولاية بلدة معينة للملكين متعاقبين مع قُرب الشبه بينهما في سيرتهما والفصل للمتقدم . فكانت زيادة مدة نور الدين كالتبعية على زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصل ذلك الخير كله مهد الامور بعدله وجهاده . وهيته في جميع بلاده . مع شدة الفتق . واتساع الخرق . وفتح من البلاد . ما استعصى به على مداومة الجهاد . فها على من بعده على الحقيقة . سلوك تلك الطريقة . ولكن صلاح الدين اكثر جهادا . واعمّ ملادا . صبر وصابر . وراط وثابر . وذخر له من الفتوح انفسه . وهو الذي فتح الارض المقدسة . فرضي الله عنهما فا احقهما بقول الشاعر :

وَأَلَسَ اللَّهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى عَفْوَاً وَعُفْرَانَا
يُسْقَى ثَرَى أُودِعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشْوَى قُبُورِهِمْ رَوْحاً وَرَيْحَانَا

(راجع ايضا ما مرّ من وصف العني والفقير والمقابلة بينهما ص ١٠٩)

ونوع المختلف والمؤتلف ص (١٨٥)

وكثيراً ما تتم هذه الاوصاف أمةً او قبيلةً او دولةً او
طائفةً من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرت مع التجار وكان يوماً
فذاك يقول كم أَطْلَقْتَ يَمّاً
وهذا قال عندي كلُّ شيء
فلا تجعلهم اداً بدامي
حَمَلْتُ حُضُورَنَا فِيهِ وَدَاعَا
وَوَقَيْتَ الَّذِي مَتَّ الدَّرَاعَا
وَلَكَّرَ لَا اِيْعُ وَلَرَّ يَبَاعَا
فَتَكْسَبَ مِنْ مَكْلَسِهِمْ صُدَاعَا

(راجع ايضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطقطقي في كتاب نخع الملح
الحزء الثاني ص ٥٠)

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير حاملاً لخصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع
بين الشاشة والوقار والحلم والهيبة والعفة والراحة وعرة النفس . سديد
الآراء حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والاموسية والصوائط
السُّلطانية والاحوال الديوانية والامور الحربية . يجمع ويفرق ويبعد ويقرب
ويشدد ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشده وكثرت تجارته
وأمنت حياته وتحققت اماته . كنوماً للأسرار يسكنه الحلم وينطفئ العلم
له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة . حسن الثاني في مخاطبة الملك لطيف التوصل
الى نقل طابعه من الميل الى الاعتدال . ولكن مُشْتَمِلاً برداء الصدق والوفاء
معروفاً بصفات الخير من نفسه متصفاً متبحراً في انواع العلوم . ما لكأ لرام
المشهور والمنظوم . حاملاً لشئيت المكرمات . عارفاً بكتابة الاشياء والترسلات .
كافياً في حسن النظر والمباشرات . شافياً في العروس خبيراً بالمال والحاسبات .
ماهرأ في الاستيفاء والمقابلات . قوياً في صناعة الحساب والتصرفات . بليماً في
الفصاحة والكلام . حاذقاً في البراعة والاهتمام . وفي الدمام . شفوفاً بالاسلام .
ذكي الفكرة . زكي الفطرة . سريعاً جوابه . كثيرأ صوابه . حسناً خطابه .
مفتناً في الحكم والاستنباطات . مطيقاً في اعمال المقترحات . متيقظاً في تدبير
الدولة العادلة . مخلدأ ذكر السيرة الفاضلة . جيداً في علم التواريخ والهندسة .

محمود المواقب في الاشارات والآفيسة . معتمراً للجهات والاعمال . متمراً لاصناف الاموال . كتموماً للاسرار . هادماً للأوزار . مجتهداً في تحصيل الملل والاموال من حياتها . مقتصداً في وحوه صرفها وفقاً . قد تجلب في ذلك مجلباب التقوى . وقدّم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الخلائق . والاثير العاضل في الحالتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

(راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مخاني الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والعرب واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٢٣٧ و٢٣٨ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس مدد ٣١٣)

وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :

هو اكبر السباع حجة واعظمها خلقه واقواها بنية . واشدها قوة وبطشاً واعظمها هيئة واجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوحه واضح العين واسع الشدين مفتوح المنخرين متين الرئدين حاد الانياب صلب الخال برأق العين جهير الصوت شديد الرئير تتجاع القلب هائل المطر . لا يهاب احداً ولا يقوم شدة بأسه الحواميس والقبيلة والتمساح ولا الرجال ذوو الناس الشديد . ولا العرسان ذوو السلاح الشاك والدروع المضاعفة . وهو شديد الغزيرة صارم الرأي اذا هم نامر قام اليه بنفسه . يحيي النفس اذا اصطاد فريسة أكمل منها وتصدق بابقها . طلب النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للساء والصبيان

صفة النحل

ومما خص الله به النحل وانعم عليها به أن جعل خلقه صورتها وهياكلها

وجعل اخلاقها وحسن سيرتها وتصاريف امورها عِزَّةً لأولي الابواب وآية لاولي الابصار. وذلك أَنَّهُ خلق لها خلقة لطيفةً وَبَيَّةً خفيفةً وصورةً مجيبة . بيان ذلك أَنَّهُ جعل بنية جسدها ثلاث مفصل محدودة فجعل وسط جسدها مُدْبِجًا مخروطًا ورأسها مدورًا مسوطًا . وركب في وسطها اربعة ارجل ويدين متناسات المقادير كاضلاع الشَّكْلِ المُسدَّس في الدائرة لتستعين بها على القيام والقعود والوقوف والنهوض . وتقدَّر اساس بناء منارلها ويوتها على اشكال مسدَّسات مكتفات كيلا يداخلها الهواء فيضرر باولادها أو يفسد تراجها الذي هو قوتها وذخايرها . وبهذه الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار والهر والتمار الرطوبات الدُّهْنِيَّة التي تبيها منارلها ويوتها . وجعل سماعة وتعالى على كتفها اربعة احصية خفيفة حريرية لتسبح في الطيران في حواء السماء . وجعل مؤخر دمعها مخروط الشكل مخوفًا مدبجًا مملوءًا هواء ليكون موازيًا لتقل رأسها في الطيران . وجعل لها حمة حادة كاتفا شوكة وحملها سلاحًا لها لتخوف بها اعداءها وترجر بها من يتعرَّض لها أو يؤذجا . وفتح لها منخرين وحملها آلة لها لتشم بها الروائح من الطيِّبات وجعل لها فمًا مفتوحًا فيه قوَّة ذائقة تتعرَّف بها الطعوم الطيبات من المطعومات المشروبات . وجعل لها مشفرين حادَّين تجمع بها من ثمر الاشجار ومن ورق البات والارهار وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في حوفها قوَّة حاذية وماسكة وهاضمة طابخة مُنصِّحة تُصَيِّر تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً وشراباً صافياً وغذاء لها ولاولادها وذحرا وعونا لتتوتها كما جعل في ضروع الانعام قوَّة هاضمة تُصَيِّر الدم لبنًا خالصاً سائغاً للشاربين (اخوان الصفا)

ومن اجود ما وُصف به جريُّ الفرس قول ابي تمام الاندلسي :
وَأَعْرَ تَتَقَدَّ البروق اذا حرى من عظمها حسداً لَأَن لَمْ تَلْحَقِ
ملك الرياح قوائمًا فجري بها فيكاذ يأخذ مَفَرِّباً من مَشْرِقِ

ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أأنت الذي يؤتي الفرس قوَّةً ويقلد عُنفه رعداً ويوثبه كالحراد . انْ
نخيره هائل . يحدُّ في الوادي ويمرح نشاطاً ويقتحم اللقاء السلاح . يضحك

على الدُّعْر ولا يرهَّب ولا يهزَم من السيف . تُصلصل عليه الجعنة وسان
الرَّمح والمراق . في هيجانه وفورته يلتهم الارض ولا يصدق ان يجتف
البوق . اذا نُح في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن معدٍ وصياح القوَّاد
واللجَب

وتجد ايضاً وصفاً للفرس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

(راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف الغيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥
منه وصفة البهاء العدد ٣٠١ منه)

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء
العرب الزهريَّات (مرَّ ذكرها في الصفحة ١٤) ودأبهم فيها
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها ممَّا يبهج النظر في
الطبيعة ويسرُّ خاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما
شاكلها

(راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس
ص ١٨١)

الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه

خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب ١)

س ما هي المناظرة البائية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاصمين

عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة

عن امرٍ ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب

خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البائية

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف

في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من

الحاسن والمساوئ مع التفاوت في مراتبهما

١ قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان الخصمين

يحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون

والرشيدية وتعريفات الجرجاني

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يُجْمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتهم بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والربع والحريف وما شابه ذلك الثاني ان يأتي كلٌّ من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتفنيد مَزاعمِ قِرْنِهِ بِأَدَلَّةٍ من شأنها ان ترفع قدره وتخطُّ من مقام الخصم بحيث يميل السامع عنه اليه الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوتاً حساً ورتباً على سياق مُحْكَم ايزيد بذلك نشاط السامع وتنمي فيه الرغبة في حلّ المشكل

س اورد لنا شاهداً على هذا الفن

مناظرة بين الشعع والحمرة

حكى الخليلُ المُوافق . والراوى الصادق . قال : كنتُ منذ نشأتُ شديد الكُلف بالراح . زائد الشعع بالاهو والآفراح . أتدب محالس الكرام . واقطع بصُعبتهم دياجي الظلام بالمدام . فينما نحن في بعض الليالي . منتظمون في نادٍ انتظام الآلي . أحضرنا ما تتكلمُ المسرةُ بإحضاره . من رياحين الروض وازهاره . من آسِه وحُلناره . فجعلتُ تلك الزهور تَضُوع . وأشرقت كواكب هاتيك الشموع . ودَرنَا الإقداح . ودخلنا في الراح . واهدى لنا المدامُ انواعَ سروره . وألقى الشعع علينا رداء بُوره . فشكرنا مُنادمةً المدام والشعع . ومنحناهما من المدح بما يُطرب السمع . فاراد كلٌّ منهما القُدُم على الآخر في

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالأكرام . فاستدَّ بينهما الخصام . وأفضى الكلام الى الكلام . فقال احذنا : ليقُلْ كلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وليُقم عليه برهانه ودليله : فقام (المدام) على ركبتيه . وحمد الله واثى عليه . وقال : الحمد لله الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الهموم . أمّا بعد فاني احقُّ بالتقدُّم . واولى بالتفضيل والتكريم . وكفاني فضلا وتفضيل . ما في مدحي قيل . ويسقون كأساً كأنَّ مُراحها رنجيل . وليس الشمع مثلي . ولا فضله كفلي . اما اولى بخدمة الاخوان والرفاق . واحقُّ بالصّلة وألدُّ عند المداق . اما حاب الاس والسرور . ومذهب الهموم من الصدور . أأُ الأفراح . وأغرم الأتراح . ينسم حباي لأحباي . وأسقي صافي شرابي لشرابي . افوق على كل شراب . واحمل أعمال الهموم كسرّاب . وأمّا انت ايها الشمع فضعيف الكون . مُصفرُّ اللون . لونك حائل . وذمُّك سائل . تحرق حسك نارك . وتؤدي ندماءك بما طار من شرارك . فهذه بعض خصالك . فقصر في حدالك . واسمع في شرح حالي وحالك :

ما حرى يا أهل ودي قليل	رغم الشمع انه لي متيل
انا أعلى عند الكرام تحلاً	وكلاي لذيهم مقبول
واذا كت بهم عظموني	وليلي لا ينكر التحميل
ويصبرون كلهم طوع امري	ويطيعون كل شيء اقول
اما ألقى السرور في كل قلب	فتقول الهموم طاب الرجيل
انت يا شمع قد علاك اصفرار	من براه يقول ذاك عليل
لك عين مثل الرقيب علينا	فهي تكوى بنارها فتسيل
ولسان ينشئ الدم سطاء	كل حين يقطه فيطول

فلما سمع (الشمع) كلام المدام . تحيّا للخصام . ونهض من شمعدهانه على الأقدام . وجال في الحال . وانتدر عند ذلك فقال : الحمد لله منور النور . ومحرم نشوة الخمر . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره كمشكاة فيها مصباح . أمّا بعد ايها المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تعرق بين الحلال والحرام . أمّا لك عين تريك أنواري الباهرة . ونعومي الزاهرة . ومحاسني الظاهرة . طالما جعلت بك بحضوري . وأهريت عرائس أنسك بنوري .

اين انت عن الشَّعِيقِ الْمَقْصُورِ . وَأَشْكَالُهَا وَبِاضُهَا وَحُسْرُ أَفْعَالِهَا الَّتِي إِذَا
أَوْقَدْتَ ضَمَمَهَا نَوْرٌ عَلَى نَوْرٍ . وَإِذَا بَرَزَتْ فِي الظَّلَامِ مَزَقَتْ أَدِيمَ الدِّمَجُورِ .
أَفَا عَلِمْتَ آتِي شَفِيقِ الشَّرَابِ . الَّذِي شَهِدَ بَعْضُهُ الْخَبَرَ وَأَطْبَعَ الْكِتَابِ .
أَنْتَجَحَ فِي خِدْمَةِ الْإِحْيَاءِ . وَافِي حَسَدِي فِي رِصَى الْأَصْحَابِ . وَرَمَّا عَمِدَ
إِلَى الْخَمَانِي . فَقَطَّعَ لِسَانِي . وَخَفَضَ مِنْ شَانِي فَصَبَرْتُ عَلَى مَا دَهَانِي .
وَضَاعَفْتُ إِحْسَانِي وَاحْتَمَدْتُ فِي إِهَارَةِ مَكَانِي . وَلَوْ سَتَّيْتُ لِأَحْرَقَتُهُ بَذْخَانِي .
وَطَعْنَتُهُ سِنَانِي وَاحْدَتْ مِنْهُ شَارِي . وَاعْلَمْتُهُ أَنَّهُ مَا يُصْطَافَى بِنَارِي . وَأَمَّا
أَنْتِ أَتِجَا الْخَمْرَ فَمَجَاسِكَ بِسِيرَةٍ . وَمَجَاسِكَ كَثِيرَةٍ . طَالَمَا أَصْلَمْتَ الرِّفِيقَ
عَنِ الطَّرِيقِ . وَحَمَلْتَ الصَّدِيقَ مَا لَا يُطِيقُ . وَإِنْ كُنْتُ أَمَّا حَالَتِ الْأَلْسُنُ
عَلَى السُّرُورِ فَتَدْبِيعُ أَنْتِ الْأَسْرَارِ . وَتَحْتَكُ الْإِسْتَارَ وَتَحْتَرِي عَلَى الرُّؤْسَاءِ الْكِبَارِ
وَتَحُلُّ فِيهِمْ كَالْكَافِ صَاحِبُ نَارٍ . وَأَمَّا مَا عَيَّرْتَنِي بِهِ مِنْ مَحْوِي وَاصْفَرَّارِي .
وَمِلَازِمَةِ دَمْعِي الْخَمَارِي فَبِذَا يَوْجُ قَبُولِ اعْتِدَارِي . وَغَيْدِ اعْتِدَارِي أَوْ
مَا عَلِمْتُ أَنَّ حَرَّ بَابِ الدَّمُوعِ يَدُلُّ عَلَى الْإِلْتِهَامِ بَيْنَ الصَّلُوعِ . وَمَا احْتَرَقْتُ
إِلَّا لِإِحْرَاقِي وَالتَّرَقِّي فِي مَقَامِ التَّرَاقِي . فَافْهَمْ سَرِّي . وَاسْمَعْ شَعْرِي :

أَيْهَا الْخَمْرُ قَدْ أَطَلْتَ الْفَجَارَا	أَعْقُولُ الصَّخَاةِ مِثْلُ السَّكَارَى
قَدْ سَيَّيْتُ الْعَقُولَ مِنْهُمْ فَصَلُّوا	وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارَا
وَتَعَدَّيْتُ فَوْقَ طَوْرِكَ حَتَّى	قَدْ تَعَدَّيْتُ فَوْقَهُ أَطْوَارَا
إِذَا مَا كُنْتُ فِي الْخَمَالِسِ أَزْهُو	كَرْبَاضٍ قَدْ أَبْتَتِ أَزْهَارَا
أَوْ عَوَانَ لِبَسْنٍ عَقْدَ حُلِيِّ	تَطْمُوهَ لَالِئًا وَنُضَارَا
يَسْتَنْبِرُ الظَّلَامُ مِنْ نَوْرٍ وَحْيِي	فَتَرَى اللَّيْلَ مِنْ صَيَابِي خَارَا

فَلَمَّا أَنْجَزَ الشَّمْعُ شُؤْوَ الَّذِي انْشَدَهُ . وَفَهِمَ الْمُدَامُ غَرَضَهُ وَمَقْصَدَهُ .
اضْطَرَبَ وَظَاهَرَ زَبَدُهُ . وَخَشِينَا مِنْ حَصُولِ الْعَرِيدَةِ . فَهَضْتُ مِنْ مَقَامِي .
وَاحْضَرْتُ مُدَامِي قَدَامِي . وَحَمَلْتُ الشَّمْعَ أَمَامِي . وَقُلْتُ اسْتَمَانِ دَيْمَانِ حَسَنَانِ .
مَشْهُورَانِ بِالْإِحْسَانِ . فَلَا تُنْغَصَا هَذَا الْمَقَامَ . وَلَا تَأْخُذَا فِي بَعُوسِكَا مِنْ هَذَا
الْكَلَامِ . وَمَا مِنْكَ إِلَّا مَنْ لَهُ مَحَاسِنُ لَا تَحْتَصِرُهَا الْأَقْلَامُ . وَالصَّلُحُ سَيِّدُ الْإِحْكَامِ .
فَانْشَرْحِ الْإِحْيَاءَ بِذَلِكَ الصَّلَحِ الْحَمِيلِ . ثُمَّ اخْدُنَا بِالْقَالِ وَالْقِيلِ . تَتَجَاذَبُ
أَطْرَافُ الْإِقَاوِيلِ . فَلَلَّهِ مَا أَطْيَبُهَا لَيْلَةً جَدِيدَةً بِالْحَمْدِ وَالتَّائِبِ . مُتَّصِلَةً بِاللَّهِ

والصفاء . قد راقت ورقّت وقد هبّت عليها سمّة الرهر والمُدّام . والشمع
في عسكره واقفٌ كالإمام . فلماً طلع الحجر ولاحُ أصبح . رفعنا الشمع
والراح . وعمرت الاصدقاء على الرواح . فودّعهم متمسكاً بهم أذيال الوعد .
واتقأ بان يعودوا الى مجلس الاس والسعد . وتوجهوا في حرر السّمة .
وهذه خاتمة المقامة

(راجع ايضاً في الجزء الرابع من مآلي الادب اشارات المقدسي الصفحة
١١٧ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول
العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والدرّ الصفحة ١٠٧ ومناظرة العرب والاعم
الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الابدلس الصفحة ٦٢ ومناظرتين
في السيف والقلم الصفحة ٦٦ و ٧٩)

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدّمة والجدال والخاتمة

س ماهي صفات المقدّمة

ج كثيراً ما تُفتّح المناظرات بالحمدلة . ثم يليها المقدّمة
وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف
السامع على حالة الخصمين ومادّة جدالهما مثال ذلك مناظرة
الربيع والخريف وقد كُنّي فيها بالشابّ عن الربيع وبالشيخ عن
الخريف :

مقدّمة مناظرة الربيع والخريف للجاحظ

خرجتُ يوماً وانا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن
طاهر . . . متزهاً ومتفرحاً ومن الحفلة بالوحدة متسلياً . ومتشعباً ببرد
السيم عن حُرقة كنت بها متصلياً . . . واذا برؤضة دعّني واشراًبت بي على
عين تنفجر من تحاجر الاجمار . كأنها سيف الصبح سلّ من غمد الظلام ولا

يُطَاوَعُهُ الْقَرَارُ . . . أَوْ كَأَنَّهَا النَّضْائِصُ يَسَابُ عَلَى الرِّضَائِصِ فِي الْأَنْحَارِ .
 فَقَعَدْتُ عَلَيْهِ وَحْدِي خَالِيًا . وَبِالنَّظَرِ فِيهِ سَالِيًا . فَلَحَقَنِي رَفَقَةٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ .
 خَرَحُوا لِلطَّرِبِ . وَفِيهِمْ ثَابٌ كَأَنَّ حُمْلَةَ الْحَسَالِ مِنْهُ خُافَتْ . وَتَعَارَ بِقَهْمَا عَنْهُ
 سُرُوقَتِ . يَتَصَرَّفُ شِمَائِلُهُ فِي الْقُلُوبِ . تَصَرَّفَ الْهَوَاءُ بِالشِّمَالِ وَالْمُنْتَوِبِ . إِذْ
 طَلَعَ عَلَيَا شَيْخٌ مُتَرٍّ مِنْ تَابِ الدِّيْبَاحِ وَالْحَزَرِ . مَعْرَقٌ فِي كَسَى الْحَرِيرِ مُنْطَبَةٌ
 بِالْتَرِّ . مَدِيدُ الْقَنَاةِ قَصِيرُ الْحِطْلَى . مُجِينٌ قَرِبَ مَا مَلَأَ الْأُرُوحَ خَفَةَ رَوْحُ
 وَطُرْفًا . وَالْإِقَاسَ ذِكَا . وَبَشْرًا وَعَرَفًا . وَالْقُلُوبَ رَقَّةً وَبَشْرًا وَعُرْفًا .
 وَالْعِيُونَ حَمَالًا وَمَلَاةً وَبَهْجَةً . وَالْمَسَامِعَ يَابًا وَفَصَاحَةً وَلَهْجَةً . فَقَمِمَا وَاسْتَقْبَلْنَاهُ
 بِلِطْرَانَا إِلَيْهِ . وَطُرْنَا حَوَالِيَهُ . قُلُوبٌ لِهَيْبَتِهِ حَافِقَةٌ . وَنَفُوسٌ عَلَى شَبْتِهِ رَافِقَةٌ
 فَهَبْنَا . وَسَرَبْنَا . وَحَفَا وَرَفَا . وَخَصَّ كَلَامًا نَعْرِفُهُ وَإِحْسَانًا وَابْهَجَ حَمَلَتَنَا
 بِمُلْجِ لَسَانِهِ وَفَصِيحِ لِسَانِهِ . فُتُّلْنَا عَلَيْهِ وَتَرَكَمَا الشَّابَّ الَّذِي تَعَلَّسَكُنَا حَسْمَةٌ
 وَأَصْبَانًا . وَاقْتَصَصَا طُرْفَهُ وَسَبَابًا . وَإِذَا لِلشَّيْخِ حَاءٌ وَأُجْمَةٌ . وَمَحَاسِنُهُ مُوقِطَةٌ
 لِلْأَلْبَابِ وَمُنْتَهَى . . . فَاقْلُ عَلَيْنَا بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ . وَالدَّلَاعَةِ الْمَكِينَةِ . وَقَالَ :
 الْآنَ إِذَا سَكَنْتُمْ إِلَيَّ وَتَعَمَّكْتُمْ . فَعِيمَا كُنْتُمْ فَقَلْبَانِي : نَعْمَا هَذَا الْمَاءُ الصَّافِي
 عَنْ الْكَدْرِ . وَهَذَا الْمَكَانُ الْخَالِي مِنَ الْفَقْرِ فَقَالَ الشَّيْخُ : هَكَذَا يَكُونُ الْخَرِيفُ
 يَصْفُو مَاءُؤُهُ . وَتَصْفُو نَعَاؤُهُ . وَيَرِقُّ هَوَاؤُهُ . وَتَحْفُ أُرُوحُهُ . وَتَرْتَاحُ
 بِعَيْمِهِ الْمُقِيمِ قُلُوبُهُ وَأُرُوحُهُ فَاتَدَبَّ الْفَقِي الطَّرِيقُ . وَالشَّابُّ الْأَرْبَاجِيُّ . الَّذِي
 تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ وَقَالَ فِي عَضْبٍ وَحَرْدٍ : يَا خَرَفَ أَبَا الْخَرِيفِ تَدُلُّ عَلَيْنَا وَهُوَ
 زَمَانُ أَمْرَاضِهِ مُرْمِهِ . وَفَصْلُ جَمَلَتِهِ مُوْهِبُهُ مُوْهِبُهُ . وَحِينَ طَعَمَهُ حَبِيرٌ وَحِي .
 وَمِزَاجُهُ مُوَحِّسٌ وَبِي . وَوَجْهُهُ عَاسٌ . وَتُرَانُهُ يَاسٌ . وَهَوَاؤُهُ كَالْحِ . وَمَاءُؤُهُ
 بِطَبْخِ حَرَارَةِ الصَّيْفِ إِيَّاهُ زَعَاقُ مَالِحٍ . وَلَمْ يَسِثْ فَصْلَ الرَّبِيعِ وَفَضْلُهُ وَسِيمَاهُ
 وَنَشْرُهُ . وَطَلَاقَتُهُ وَنَشْرُهُ . إِذَا أَقْبَلَ يَنْهَالُ وَيَبْسِمُ وَيَكَادُ مِنَ الْحَسَنِ يَتَكَلَّمُ .
 طَرِيقُ الْإِحْسَاءِ وَالْحَوَاشِي . دِيءُ الْعَوَادِي وَالْعَوَاتِي . لِذِي الْإِبْكَارِ مَطَرُزُ
 الْحَمَائِلِ . سَحَسَجَ الْهَوَاجِرِ طَيْبُ الْأَصَائِلِ . فَقَالَ الشَّيْخُ بِرُكُونٍ . وَتَوُدَّةٍ
 وَسُكُونٍ : مَا اسْمُكَ أَتَيْتُكَ الظَّرِيفَ الطَّلُقَ الْوَحْدَ وَاللَّسَانَ وَالْيَدَ . الْمَاضِي الْمَاضِي
 كَالسَّيْفِ فِي الْحَدِّ . اللَّطِيفُ فِي الْمَنْظَرِ . وَالْمُخْبِرُ . وَالْمُطْلَعُ . وَالْمُقْطَعُ . فَقَالَ : اسْمِي
 الرَّيْعُ بْنُ الطَّيِّبِ . فَمَا اسْمُكَ إِجْمَا الشَّيْخُ الْكَرِيمُ فِي اخْلَاقِهِ وَاحْلَامِهِ . . . التَّجَاوُزُ

عن زال كلامه . . . فقال : اهلا بك وبقومك . ومرحبا بوقتك ويومك .
اسمي الخريف بن المنعم فاضجرك مني وانا عن نفسي واضح . يبرهاني الالنج
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد عرفت طبعي في تلويهِ
وان كان مقولا . وحالي في تفننه وان كان لذيذا ممسولا . فقال الخريف :
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فلم تفضل الربيع على الخريف . يا ربيع
الطريف . . .

س ما هي صفات الجدل في المناظرة

ج ينقسم الجدل الى قسمين : (الاول) هو استخراج البينات
الجلية الراغبة للخصم . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير
الرؤاة والبلغاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء :

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء . على غصن التراب والماء . اما بعد فمن
عرفني فقد اكتمى . ومن حبايني فسادوا له بعد الحنقا . اما هو الهواء الذي
أولف بين السموات . وأثقل بسم الاحباب . واهت تارة بالرحمة واخرى بالعدا .
وانا الذي ستر بي القللك في البحر كما تسير العيس في البطاح . وطار بي في
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضطرب مي الماء . اضطراب الانابيب في
القنا . اذا صغرت صفا العالم وكان له نضرة وزهو . واذا تكدرت إنكدرت
المجوم وتكدر الحو . لا اتلوا مثل الماء المتلون بلون الإباء . لولاي ما
عاش كل ذي نفس . ولولاي ما طاب الحو من بخار الارض الخارج منها
بعد ما اجتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوت حيوان . ولا عرد طائر
على غصن بان . ولولاي ما سُمع كتاب ولا حديث . ولا عُرف طيب
المسوم والمشموم من الحثيث . فكيف يفاخرني الماء الذي شبه الله به الدنيا
البغيضة . التي لا تعدل عنده جناح بعوضة . وانا الذي اطيّر بلا جناح الى
جميع الجهات . وحسب الماء ذمّا خلوه من الحرارة المشتقة منها الحرية .

وكون الرطوبة فيه طبيعية عزيزية . هذا ما خصني الله به من المزايا يحجز عنه فم البلعاء ولسان القلم وصدر الرقيم . وفوق كل ذي علم عليم . وأما انت فحسبك عيباً قول بعض الادماء : فلان كلقاض على الماء . وبالله قل لي اي حجر لمن يبرّ معقوداً وحمون موحوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر خبثه . واذا سكن متبه . تحرك ثنته . ومن سيع من الصبور . ومرّ مذاقه في الجور . وشرق به شاربه . وعرق فيه محاوره ومصاحه . وعلت فوقه الحيف . وأحطت عنده اللائي في الدنف . وقد بان الصحيح من السقيم والمنسج من العقيم . اقول قولي هذا واستمع الله العظيم ثم اخدر من مدره . ووعدنا ما سرده من مفجره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما .

وأما (القسم الثاني) من الجدل فهو الردّ على حُجج المناضل ويتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء :

فعلا الماء بموجه . حتّى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجه . ولولا الارض تملكه كسأل . لكفه تحلّد واقل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي امأ بعد فقد سمعت جفحة وووعة . ظننتها صرير ناب اوطين ذباب . ناطل في صورة الحق . وسراب اذا تألمته رال وانمحق . فاسمع ايجا الهواء ما أتلوه من آيات فخري الشامل . وما احلوه عليك من عقّد فضلي الذي انت منه عاطل . وقُل : حاء الحق وزهق الباطل فاقول انا أوّل مخلوق ولا فخر . وانا لدّة الدنيا والآخرة ويوم الحشر . وانا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سلّ من العلاف . وقد خلق الله فيّ جميع الحواهر حتّى اللائي والاصداف . أحيي الارض بعد مماتها . وأخرج منها للعالم جميع اقواها . واكسو عرائس الرياض انواع الخلل . وانثر عليها لآئي الوبل والطلّ . حتّى يضرب بها في الحسن المثل . كما قيل :

انَّ السماءَ اذا لم تَبْكْ مُقْلَتَها لم تضحك الارض عن شيء من الرِّهرِ
وانا الذي اُذْهَبَ حرارة آبٍ وممُوزٌ وقد أَفْتَى الافاضل انَّ مَنْ دخل
عليَّ من بابِ الماخِرة انه لا يجوز . فكيف يُكرَ فُضلي من دَبٍّ او دَرَجٍ .
وانا البحرُ قَرَعِي وفي الامتال : حَدَّثَ عن البحرِ ولا حَرَجٍ . واما انت ايها
الهواء فكم ذَهَبْتَ فيكَ نِصائِحُ الصَّاحِ . كما قال ابن هُرَمة : « وبِعضِ
القول يدهب في الرياح » . ولمعري انه لا يبقُ قُتُونُكَ بدُورِكَ ولا تقومُ
خَنِكَ بِسَمْعِكَ وَلَطالما اهلَكَتْ اُمُماً بِسُموْمِكَ ورَمَهرِركَ . فكم تواتَرَ
عَنكَ حَدِيثٌ تُشَمِّرُ مَعَهُ النَفسُ وتَحْنُ الأُذُنُ . وحسبك من العاد أنكَ
« تجري بما لا تشتهي السُّعْنُ » . ومن عيولِكَ انكَ لا تُسَكُنُ ولا يقرُّ لَكَ قَرارُ .
وقد ضَرَبْتَ العَرَبُ في سالفِ الأعصارِ . سَدمِ استقامتِكَ الامتالِ واطالِ
الأخبارِ كما نَقَلَهُ عَنْهُم اصحابُ القصصِ مِنْ ذلك قولهم :

انَّ ابنَ آوَى لَشَدِيدِ المَقْتَصِصِ وهو اذا ما صيدَ رِيحٌ في قَفَصٍ

واما قولكَ (لولا ي ما عاشَ اسنان . ولا بقي على الارض حيوان) .
فجوابُهُ لو شاءَ الله لعاشَ العالمُ بلا هِواءٍ . كما عاشَ عالمُ الماءِ في الماءِ . ولكن
لا يلبقُ بالماقل ان يفتخرَ بالأعراضِ . وما الافتخارُ بشي . سريعُ الزوالِ او
مَرَصٌ ليس اطيعةُ الشخصِ عليه انجبال

واما قولكَ (انَّ طَبيعتي الرُّطوبَةُ) فذلك اعظمُ فُخْري . لان الرُّطوبَةَ مادَّةُ
الحياة التي في الاجسامِ تَسْري اذ الحرارةُ بِمِرلةِ النارِ في الابدانِ . والرُّطوبَةُ
لها بِمِرلةِ الأَذْهانِ . فاذا خَلَصَ الدَّهْنُ انطَفَأَ السراجُ . وزال ما فيهِ من النورِ
الوَهَّاجِ . واما تَعْيِيرُكَ لي (باني مُتَلَوٍّ) فالتلَوُّنُ صِفَةُ عارفِ الزمانِ . المُتَخَلِّقِ
بقولِ القائل : كُلُّ يَوْمٍ هو في شانٍ . واما قولكَ (ان الله شَبَّهَ بي الدنيا) فقد
شَبَّهَ الله بِكَ اَقْدَةَ الكُفَّارِ . وجعلَ رَمَهرِركَ سَمِيراً في النارِ . فانت المذمومُ
مَقْصُوراً او مَدُوداً . ان مَدَدْتَ كُنْتَ حَبَّاراً عَبيداً . وان قُصِرْتَ كُنْتَ
الها مَعْبُوداً (١) . وانا الذي لا اَتَغَيَّرُ بالمدِّ ولا بالخِزرِ . وكيف يَتَغَيَّرُ مَنْ هو مادَّةُ

١ يُريدُ بقولِهِ (ان قُصِرْتَ كُنْتَ الها مَعْبُوداً) انَّ الهوى (وهو اسم
مَقْصُور) يَسْتَمِدُّ قَلْبَ الانسان اذا تَمَلَّكَهُ

الجبر . واما (افتخارك برِفعة المنازل . وعدُّك ذلك من اعظم الفضائل) . فانَّ
فضيلة الشَّخص بالرَّمان . لا بالمكان . كما قيل :

وان علاني من دوني فلا عجب لي أسوةً بحطاط الشمس عن رُحل
هذا وأشدُّك اللهَ اما رأيت ما حثاني الله به من عظيم المنَّة . حيث جعلني
نَهراً من ابحار المنَّة . انا ارفع الأحداث . وأظهر الاحبات . واحلو النظر .
وأريل الوضر . أما رأيت الناس اذا عبت عنهم يتضرَّعون الى الله بالصوم
والصلاة والصدقة والدعاء . ويسألونه تعالى ارسالي من قِبَل السماء . (واعلم)
ابني ما لك هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء حسي . ألا ماخطابي الذي
عزَّرتني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم وردَّ اللحم عليه

(للاديب يقولوا الترك)

فقال الزيتُ من صلفٍ ومُحِبِّ	مقالا ذا افتخار فيه أجمعُ
اِنا الزيتُ الذي كلُّ اليه	لَمُتَّحاجٌ ووَصِي قد تمَوَّعُ
فَسُورِي شاهِدٌ في عَظَمِ فَضْلِي	اِذا ما في ظلام الليل لعلُّ
وفي حلكِ الدُّحى يعدو نهاراً	مُضِيّاً مُشْرِقاً مَهْجاً مُتَعَشِّعُ
يُبعِضُ ضِياءَهُ عن اِتِّراقِ شمس	مُورَةٍ وعن ضُحى تَقشَعُ
وكم عند الصَّارى لي مقامُ	يَجِلُّ ولي لَوا فَضْلُ مُشْرِعُ
فان هم عَتَقوني زدتُ فضلاً	وصرتُ به من الإكْبَرِ انْفِعُ
وكم قَوِّمتُ من عُرجٍ وكم قد	اقمتُ مَكْسَحاتٍ وشَمِيتُ اكْتَعُ
ومَنِّي يكسِبُ الصَّابونُ عُرفاً	ذِكْياً يُشْبِهُ المسكَ المَضَوَّعُ
به قد تُغسَلُ الأذْرانُ طَرّاً	عن الأبدانِ والملبوسِ اِجمَعُ
وكم لي من مَزِيَّاتٍ تَناهتُ	فضاق بوصفها الشرحُ المَوْسَعُ
فقال اللحمُ مُتَّحِداً عليه	لقد وسَّعتَ ذا الشِدْقِ الخَلَعُ
وقد اكثرتُ يا مَهْدَارَ هَرَجاً	فَعُدَّ وانكفَّ عن دَعواكِ والهِجُ

فشمي في الليالي علك يُعني صباه بل وفي الاشراق يسطع
 فريحك كيف ما حاولت تُردى ودعك أيسما قد حلَّ بقسع
 واكلك مُكرُّ عد الاطبا لانك محرقٌ للكبد تلذع
 وفيك كرية لون ذو اخضرار ويعلوه اصفرارٌ قد تعقعع
 ورَبَّ عِداك آل الى جنون لانَّ تحارك المدموم يصدع
 وحلَّ الامر انك ذو أذاء مُضرٌ مؤلم يُردي ويصرع
 وأما إِنْ تَسَلَّ عني فإني انا اللحم الذي قدري ترفع
 ومطبوخي لديدٌ مستطاب سهي الأكل طاب لكل مبلع
 كذلك طعم أُمراقي شفاء يقوي كلَّ مَنْ منه تحرع
 وانواعُ البقول وكلُّ ست عا للاكل لي خدَم وتنبع
 لداك ترى ملوك الارض اضحت لهم في مأكلي ولع وطمع
 وتولفي جميع الارض طرا ودوني كلَّ ما قررت بُدفع
 فإني حاجةُ الدنيا وحسي بأنَّ أُنشئتُ للخوفِ الجوع
 ولي دسمٌ يدكي كلَّ جس من الطبح الذي لي فيه اصبع
 فعدَّ ياريت عما انت فيه ومن هذا المداال الشاذَّ دع

س كيف تُختم المغايرة

ج برِّف دعوى الخصمين الى حَكَم خبير يفصل الامر
 اما بالحكم على احدهما واما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب
 مفاخرة الغربة والاقامة قال :

وبينما هما في الحديث وَرَدَ عليهما شيخ كبير . تقضي له العرَاسة بانه
 عارف باحوال الزمان خبير . يحظر في كمال الأَجَّة والعظمة والجلال .
 وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال . محياً بتجته وسلامه . وآنس بحديثه
 وكلامه . فاستبشرا بحصول المنى والوطر . بعد ان أَمنا فيه النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا و يمنحهما من لطائفه أسراراً وحِكَمًا وقالوا نحن
خَصَمَان سعى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق . أول من رتبة الفضل من
تَهَل لها واستحق . وأعلمنا هل العُربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منّا
مهرلته ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة .
فقال : ان كان ولا بد فتعالينا الى مجلس الائتلاف . بعد حَلْع التعصّب
والاختلاف وبايعاه على الطاعة والقبول . فيما يقضي به بينهما ويقول . محمد
الله تعالى واثى عليه . ثم قال : أمّا بعد فإني ارى لكل مكمّا حُجة . تسلك به
الى معنى الفصل اوضح من حجة . وان أبيننا الآ التفصيل . وتعيين أحقكما رتبة
التفصيل فاعلمنا أولاً أنه ما مدحت العُربة لداتها ولا الاقامة . بل لما يشأ
عنهما على يد من حاز الفصل والاستقامة وألهم نور التوفيق رشده . وبلغ في
الكمال أشدّه . من رعى الدّمام وصلة الارحام وحفظ الخار . ونظر في
ملكوت السموات والارض بين التفكير والاعتبار . فان فتحنا أفعال كزري .
واسترحنا اكسير إشارتي ورُمري . أتقنا ان الشر في الساكن والدارل .
لا في المساكن والمارل . ولكن مع هذا فلا ريب ان لله خواص في الامكنة .
كما أنّ له خواص في الاتخاص والازمنة . وهذا القدر يتميز احدهما على
الآخر لا بحالة قدره الخليل . فاقول اذا وُظي فيكما محمد الله جميل . أمّا
صاحب الاقامة . فحالّه يدل على حسن الاستقامة لكونه ارتشف من كُس
الرضى والتسليم . رقيقاً ختامه مسك ومراحه من تسنيم . وأمّا صاحب
العُربة . المتلاتي بين حضور وعيبة . فهاهل علومه رائقة . ورياض لطائفه
فائقة . لا يسقه في الفصل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف
الزمان وسية وما زال غافلاً من العاقل اليه . وجمع انتات الفضائل .
وأطلع على آثار من غبر من الاوائل . فإني يُجارى هذا في مضمار فضائله .
ويُمارى فيما تفرّد به من حسن تئاتله . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد
أن ذاق احوال العُربة في السر والعلن . جنى منه جنى إنسه وراحته . وجلّا
راحة التهاني براحتيه . قال هذا ثم اخذ يزيل عنهما ما اضرّ جسا من الحفا
والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كلّ منهما
معروفه وجميله . ونظر صاحبه بعين الرضى فرأى جميع احواله جميله

ختم مفارقة الماء والهواء

وعرّصت على الشيخ مفارقة الماء والهواء . وسئلته فصل الخطاب .
والانعام المواب فالتفت عند ذلك للماء واخيه . وقال : ان كلاً منك
مُحَقَّقٌ فيما يدعيه فما أَشْمَهَكَما في السماء بالفرْقَدْن . وفي الارض باليعين
ففضلكما مُعْمَر . لا يكاد يُبَيِّرُ احدكما عن اخيه مُمَيَّر . وقد نفع الله بكما العالم على
تباين انواعه واشكاله . وقد ورد ان الخلق عيال الله وان احبهم اليه اعظم
لعياله . فلا تشتعلا بالمفارقة عن شكر هذه العمة . واعلم ان حب الفجار
أهبط ابليس الى حصيص اللعنة من أَوْحَ تَرْفِ الرحمة . فلا تجعلاه لكما إماماً
من يفعل ذلك يلقَ أتماً . واعلم ان الفجر في انديا بالمال وفي الآخرة
بالاعمال من كان عند الله كان له به الاتجار . لا من كان عند النفس او
الهوى او الدرهم او الدينار على ان مرآة الحق ارتني فصيلة تَفْضُلُهما ايها
الماء . اخاك الهواء . وحقت لي بآتيك استا في الفصل سواء وهي ان الله
خلق آدم من الماء وخلق منك ابليس (١) فاعترف لاحيك بالفضل عليك ودع
زخارف التلبس . فأَكْبَرُ من الحق من قبله . وأَصْغَرُ من الباطل من عمله .
والتذلل للحق اقرب للفرز من التعرّز للباطل وأعظم الرّلات رلة العاقل . فمند
ذلك عدل الهواء عن عِوَحِه وأعوجاجه . ومخاصمته وعلاجه . واقل يقبل
ذيل الماء ويعتدر اليه . من استطائته عليه . وقل كلّ منهما على صاحب المارل
يؤدي بالدعاء له حقوقه . حيث سلك بكلّ منهما محار الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البانية

ج طبقة الانشاء الانبق (راجع الصفحة ١٤٦)



١ جاء في سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه
سمة حياة . واما قول المؤلف ان ابليس خلق من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ
خلق الملاك قبل ان يُخْلَقَ الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخلَق في حالة عصيانهِ
وانما كان ملاكاً فعصى خالقه وقضي عليه من ثم بالهلاك فصار شيطاناً رجيماً

الفن الرابع

في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قولٍ او فعلٍ حدثا او امكن
حدوثهما ١)

فقولنا « ذكر قول او فعل » فلأن الرواية تُتورد ما جرى من
الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . واما قولنا « حدث او امكن
حدوثهما » فلكي يشمل التعريف القصص الخيالية والاحاديث المختلقة
التي لا صحة لها في الواقع

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج اغراضها كثيرة فنخص منها ما ذكره الحصري ٢)

١ قال الشريشي: الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (اه) .

يريد بالحديث الخبر عن قول او فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح وثنوادر

اذ قال : انَّ الرواية ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب
وُسُحْدُهَا الْاِذْهَانُ وَتُطَلَّقُ النَّفْسُ مِنْ رِبَاطِهَا فَتُعِيدُ بِهَا
نَشَاطَهَا اِذَا مَا انْقَبَضَتْ بَعْدَ انْبِسَاطِهَا

س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتَّصَفَتْ بِارْبَعِ خَوَاصٍ : الْاِيضَاحُ
وَالْاِيْجَازُ وَالْاِمْكَانُ وَالتَّلَطُّفُ

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء : اولا بتقديم فَرْشٍ للحديث
وتوطئةٍ للخبر يقرب مأخذ الرواية ^(١)

ثانياً بُرَاعَةُ التَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ فِي اِيْرَادِ ظُرُوفِ الْخَبَرِ
ما لم يكن للراوي غَرَضٌ لْتَجَاوِزَ هَذَا النِّظَامَ

ثالثاً بِالْعَدُولِ عَنْ كَثْرَةِ الْاِسْتِطْرَادَاتِ فِي اِنْشَاءِ
الْحَدِيثِ لِأَنَّ ذَلِكَ يَصْرِفُ الْعَقْلَ عَنْ سِيَاقِ الرِّوَايَةِ وَيَذْهَبُ
بِرَوْنِهَا

س كَيْفَ تَتَحَلَّى الرِّوَايَةُ بِالْاِيْجَازِ

ج بِحَذْفِ الْفُضُولِ وَحَشْوِ الْكَلَامِ مَعَ اِتِّتْقَاءِ أَخْصٍ

^١ قال بديع الزمان الهمذاني : وربما كان للقصة سبب لا تطيب الآب
ومقدمات لا تحسن الأسماء فلي الحديث ان يسوقها

الظروف وأنسبها للغاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيلها السامع وأخرى طويلة يستقصرها المطالع . وإن ذلك إلا من براعة الكاتب او القصّاص يتقنان ما وافق مقصدهما ويُكَبِّان عما ليس فيه كبير امرٍ ويُحَلِّيان روايتهما بما يحجبها الى القارى فلا يكاد يشمر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شيء خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راوٍ ثقةٍ او بقياس الرواية بأشباهاها ونحو ذلك ممّا يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سَمِعنا أحاديث كاذبة نُزِّلها مصنفها منزلة الحق فلم يَكْذِبْها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع تنويه روايتها يستلذها مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الاول » قسمًا من اسفار السندباد البحري .

وحكاية المغفل والشاطر « في الصفحة ١١١ منه » وصقة غناء ابراهيم بن المهدي « في الصفحة ١٢٠ » لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصغاء الوحوش اغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حَدَّثْتُ بِهِ ما صُدِّقَ . كان اذا ابتدأ يبغي
أصغت الوحوش ومدَّت اعناقها ولم ترل تدنو منه حتَّى تضع رؤوسها على
الدَّكَّان الذي كُما بِهِ . فاذا سكَّت عرت عا حَتَّى تنتهي الى اعد عاية يمكها
التباعد فيها غناً

س ما الطريقة للتأطّف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كُنْهَ القلوب
ويأخذ بمجامع اللبّ وذلك : اولا اذا اثار في بدء روايته
في نفوس السامعين رغبة الى استمائه وانشأ في ذهنهم
نشوة غرام بأحاديثه كما فعل المسعودي في خبر مبارزة جرت بين
الخليفة الامين وأسدي هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأَمين س هارون الرشيد اصْطَحَّ يوماً وقد كان
خرج اصحابُ اللَّبَّاء والحِراب على العال وهم الذين كانوا يصطادون السباع
الى سبعٍ كان لهنّهم خمره ناحية كُوْنِي والقَصْر . فاحْتالوا في السبع الى ان
أتوا بِهِ في قفصٍ من خشبٍ على حَمَلٍ مُخْتَي فَحُطَّ بِبابِ القَصْرِ وأدخل . فَمَثَل
في صَحْنِ القَصْرِ والامين مصطح فقال : خلُّوا عنه وشيلوا باب القفص . فقيل
له : يا أَمير المؤمنين انه سَبْعُ هائلٍ أسود وحش . فقال : خلُّوا عنه . فشالوا
بابَ القفص فخرج سبعٌ أسود لَهُ شعرٌ عظيمٌ مثل الثور . فرأر وضرب بذنبيه الى
الارض فتهارب الناس وأغلقت الأبواب في وجهه وبقي الأَمين وحده جالساً
موضعه غير مكترثٍ بالأسد . فقصدَهُ الأسدُ حَتَّى دنا منه فضرب الأَمين يده

الى مِرْفَقَةِ أَرَمِيَّةَ فامتنع منه بها . ومدَّ السَّبْعُ يدهُ اليه فجدجا الأيمن وقبض على اصل أَذْيَتِهِ وعزَّزَهُ ثُمَّ هَزَّهُ ودفع به الى خَافٍ فوق السَّبْعِ مَيْتًا على مُؤَخَّرِهِ . وتبادر الناس الى الأيمن فاذا اصابعهُ ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فَأَتَى بِمُجَبَّرٍ فَرَدَّ عظام اصابعهِ الى مواضعها وحلَّسَ كانهُ لم يَعْمَلْ شَيْئًا . فشقُّوا بطن الأسد فاذا مرارتهُ اشقَّتْ عن كده

ثانيًا اذا كان كثير التصرُّف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوالب ويدبجه بأشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارةً ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يُطَرِّف السامع بنكتة مُسْتَمَلِحَةٍ وطُرْفَةٍ مُسْتَظَرَفَةٍ . وآثَاتٍ يَرَقِّقُ التحيلُ لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . واحيانًا يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به	في حَقَقْلٍ كسواد الليل جرارٍ
بالأناسق الغرد من تيماء مَنَرَلُهُ	حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٍ عَيْرِ غَدَارٍ
اذ سَامَهُ خُطِيتِي خَسَفَ فقال لَهُ	مَهْمَا تَقَلُّهُ فاني سامعُ حَارِدٍ ١
فقال عَدْرٌ وَشَكْلُ استِ بيهما	فَأَخْتَرُ فَا فِيهِمَا حَطُّ لِمُتَارٍ
فَشَكَّ عَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قال لَهُ	اقْتُلْ اسْبِرْكَ اَتِي مانعُ جَارِي
اَنَا لَهُ خَلْفٌ اِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ	وَاِنْ قَتَلْتُ كَرِيمًا غَيْرِ خَوَارٍ
وسوف يُعْقِبُهُ اِنْ كُنْتَ قَاتِلُهُ	رَبُّ كَرِيمٍ وَقَوْمٌ وَلَدُ اَحْرَارٍ

١ حَارٍ تَرْخِيمُ حَارِثٍ اَي يَا حَارِثَ

فَقَالَ مُخَذِّمًا اِذَا قَامَ يَقْتُلُهُ
أَقْتُلْ ابْنَكَ صَبْرًا اَوْ تَحْيِيهِ جَاهًا
طَوْعًا فَوْنَكَرَ هَذَا اَيَّ اِنْكَارٍ
عَلَيْهِ مَنْطُويًا كَالدَّرْعِ بِالنَّارِ
وَاخْتَارَ اَدْرَاعُهُ اَنْ لَا يَسْتَسْهَمَهَا
وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا مُحْتَارٍ
وَقَالَ لَا نَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
وَاخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
فَصَانَ بِالصَّبْرِ عِرْضًا لَمْ يَشْنُهُ خَنًا
وَزُنْدَهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

ثالثًا ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال
فيها من حالٍ الى حالٍ لَانَّ النفس قد جُبِلَتْ على مَحَبَّةِ
التَّحَوُّلِ وَطُبِعَتْ على اِثَارِ التَّنَقُّلِ كَمَا فَعَلَ الْمَسْعُودِي فِي قِصَّةِ
الْمَنْصُورِ وَالْأَسِيرِ الْهَمْدَانِيِّ :

ذَكَرَ ابْنُ عِيَّاسٍ الْمُنْتَوَفَ قَالَ : بَيْنَمَا كَانَ الْمَنْصُورُ حَالِسًا فِي مَجْلِسِهِ الْمُبْنِيِّ عَلَى
بَابِ خُرَاسَانَ مِنْ مَدِينَتِهِ الَّتِي نَهَاها وَأَضَافَهَا إِلَى اسْمِهِ وَسَمَّاهَا بِمَدِينَةِ الْمَنْصُورِ
مُشْرِفًا عَلَى دِحْلَةٍ ... اِذْ حَاقَهُ سَهْمٌ عَائِرٌ (١) . فَسَقَطَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَدَعَرَ الْمَنْصُورُ مِنْهُ
دُعْرًا شَدِيدًا . ثُمَّ أَخَذَهُ فَجَعَلَ يَقْلِبُهُ فَإِذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ بَيْنَ الرِّيشَتَيْنِ :

أَتَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى التَّنَادِي وَتَحْسَبُ أَنَّ مَا لَكَ مِنْ مَعَادٍ

سَتَسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا وَتُسْأَلُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنِ الْعِبَادِ

ثُمَّ قَرَأَ عِنْدَ الرِّيشَةِ الْآخَرَى :

أَحْسَنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ اِذَا حَسُنَتْ وَلَمْ تَحْفَظْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

وَسَاعَدَتْكَ اللَّيَالِي فَافْتَثَرْتَ هَاهُنَا وَعِنْدَ صَوْرِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

ثُمَّ قَرَأَ عِنْدَ الرِّيشَةِ الْآخَرَى :

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ

يَوْمًا تُرَبِّيكَ خَسِيسَ الْقَوْمِ تَرْفَعُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَخْقِضُ الْعَالِي

(قَالَ) وَإِذَا عَلَى جَانِبِ السَّهْمِ مَكْتُوبٌ : هَمْدَانٌ مِنْهَا رَجُلٌ مَظْلُومٌ فِي

حَسَنُكَ . فَبِعَثْ مِنْ قُوْرِهِ بَعْدَهُ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيَفْتَقِشُوا الْحَبُوسَ وَالْمَطَاقِ فَوَحِدُوا
 شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبْسِ فِيهِ سِرَاجٌ مَسْرُجٌ وَعَلَى بَابِهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ
 مَوْتٌ بِالْحَدِيدِ مَتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْقَبْلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الدِّينَ ظَالِمُوا أَيْ
 مُنْقَلَبٌ يَنْقَلِبُونَ . فَسَأَلُوهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَمْدَانُ . فَحُمِلَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيِ
 الْمَنْصُورِ فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ إِيَّانَا - مَدِينَةُ هَمْدَانَ وَارِبَابَ
 بَعْمَهَا وَأَنَّ وَالِيَّكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِيَ فِيهِ ضَيْعَةً تَسَاوِي الْفَ الْفَ
 دَرَاهِمٍ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَاسْتَعْتُ فَكَبَلْنِي فِي الْحَدِيدِ وَأَمَرَ بِسَوْفِي إِلَيْكَ عَلَى
 أَيْ رَجُلٍ قَدْ عَصَيْتُ فَطُرَحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مُنْذُ كَمْ لَكَ
 فِي الْحَبْسِ . قَالَ : مُنْذُ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ . فَأَمَرَ بِكَ الْحَدِيدَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ
 وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَمَرَهُ أَحْسَنَ مَدَلٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ
 رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَيْعَتَكَ بِمَحَارِحِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَمْدَانُ فَقَدْ وَلَّيْنَاكَ
 عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَمَكَ فِيهِ وَحَمَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّجُلُ الْخُلَعةَ
 وَخَرَّأُ خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الضَّيْعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا
 الْوَلَايَةُ فَلَا أَصَاحُ لَهَا وَأَمَّا إِلَيْكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِمَا لَمْ
 جَزِيلٍ وَبِرٍّ وَاسِعٍ وَاسْتَحْلَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مَكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِي
 وَعَاقَبَهُ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْخِرَافَةِ عَنْ سَةِ الْعَدْلِ وَوَاصِحَةِ الْحَقِّ وَسَأَلَ الشَّيْخَ
 مَكَاتِنَهُ فِي مُهَمَّاتِهِ وَأَخْبَارَ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وَلَاتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ .
 ثُمَّ أَشَاءَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ تَصَرُّفَهُ يَوْمًا وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
 كُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ إِذَا اتَّعَى فَلَهُ لَا بَدَّ إِقْصَارُ

وقد جاء في الكتاب الكريم عدَّة روايات حسنة السبب تأخذ
 بمجامع القلب كقصَّة يوسف الصديق وقصَّة طوبيا البار وقصَّة يهوديت النح
 (راجع أيضًا باب الحكايات واللطائف والنوادر في مجازي الادب . فنخص
 بالذكر منها في الجزء الثاني الاعداد ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٨٠ . وفي الجزء
 الثالث الاعداد ٣٠٧ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٥ و ٣١٨ . وفي الجزء الرابع
 الاعداد ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٧ و ٣١٨)

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزءاً للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء : صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يقف السامع على اسماء الاشخاص وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل . وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع . وسماه الایجاز والوضوح والسذاجة

(راجع اول حكاية عمر بن الخطأب والمحور الفقيرة في محاي الادب الحرء الثالث العدد ٣٠٧ ومقدمة قصة الدهري وهارون الرشيد في الصفحة ١٧٠ من الحرء الاول)

س ما هي العقدة

ج هي الجزء الذي على محور تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي به تتقابل الأشخاص وتشبك الاحوال وتضطرم في النفس لواجم الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما ترى ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومختته بالإسر (في الحرء الاول)

من محافي الادب (الصفحة ١٣٧) وحكاية الفتية اصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه (الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع (الصفحة ٢٣٦)

امّا شارة هذا القسم فهي الرقّة والتفنّن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرّج في سياق الاحاديث بحيث لا تزال النفوس صابية الى فضّ المشكّل مولّعة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الاخير من الرواية الذي به تُفكُّ الأربة وتُحلّ رباق الحديث فتنال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها. وسُمّته ان يكون فجائياً مرتبططاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وترتاحُ اليه القلوب

(راجع في حس الختام آخر حكاية الرُحّلين الكرّيمين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من محافي الادب . وكذلك ختام حكاية الكرّم الصافح عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه . وحكاية المُعْبَث للرحل الخائف على دمه والمجارى على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)

البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتشبهه على حقيقته
 بلا تكلف مثال ذلك قصة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن
 شاعر الكُتبي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أتعد الى مالك بن طوق يطلب منه مالا فتعلل ودافع ومانع
 وتخصن وجمع الحيوس وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر
 به صاحب الرشيد وحمله مكثلا . فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسمع منه
 كلمة واحدة . وكان اذا اراد شيئا أو مأ برأسه وبده . ثم امر الرشيد باخراجه
 فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحجّاب والامراء . بين
 يدي الرشيد . فلما مثل أمامه قبل الارض ثم قام قائما لا يتكلّم ولا يطق
 شيئا ساعة تامة . ففجأ الرشيد من صمته وغازله ذلك وامر بضرب عنقه ففُسط
 النطع وجُرد السيف وقُدّم مالك فقال له يحيى الوزير : ويليك يا مالك لم لا
 تتكلّم . فرفع راسه الى الرشيد وقال : يا امير المؤمنين أخرسيت عن الكلام
 دهشة وقد أدهشت عن السلام والتحية فأما اذا أذن امير المؤمنين فاني اقول :
 السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . الحمد لله الذي خلق الانسان
 من سلالة من طين . يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم بك شعث

المُسْلِمِينَ وَأَخَذَ بِكَ شَهَابَ الْبَاطِلِ وَأَوْضَحَ بِكَ سَبِيلَ الْحَقِّ . إِنَّ الذُّنُوبَ تُحْرِسُ الْأَلْسِنَةَ الْفَصِيحَةَ وَتَصْدَعُ الْأَفْتَدَةَ . وَإِمْ أَشَأْ يَقُولُ عَدُوٌّ مَا تَفَتَّ يَمِينًا وَشِمَالًا : أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ الثَّطَعِ وَالسَّيْفِ كَأَمَّا وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي بِعِزٍّ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَعْلَبٍ مَوْفَقٌ وَأَيُّ أَمْرٍ يُدْبِي بَعْدَ وَحْشَةٍ وَمَا بِي مِنْ خَوْفِ امْمُوتُ وَإِنِّي وَلَكِنْ خَوْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أَتْنِي إِلَيْهِمْ فَانْ عَشْتُ عَاشُوا أَمْنِينَ سَبْطَةً فَكَمْ قَاتِلٌ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ وَآخِرَ حَدْلَانٍ يَسْرُ وَيَشْتُ

(قال) بكي هارون الرشيد ثم تسم وقال : لقد سكت على همّة وتكلّمت على عِلْمٍ وحكمة وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبيّة فارجع الى مالك ولا تعاود فمالك فقال : سمعاً لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من عنده بالخلع والحوائر

والرواية الخبرية تفرعات شتى منها الحكايات والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر
ج آن الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقّد فهم فتُسفر عن رقة طباع فاعلمها او قائلها . أمّا النوادر

فهي الاحاديث المستغرّبة القليلة الوقوع القاضية للجب س اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

قصّة علي بن المغربي

أَصْعُبُوا أَحَدَكُمْ بَمَا رَأَيْتُمْ مِنْ عَجَبٍ
فَعَادَتْنَا حَوْتُهُ تَرُومُ كَسَرَ الْمَرْكَبِ
طَفُوتٌ فَوْقَ سَاحَةِ وَذُو الْعُلَى يَطْفُفُ فِي
لَمَّا وَصَلْتُ أَرْضَهَا بَعْدَ الْعَمَا وَالتَّعَبِ
أَصْطَادٌ مِنْ طُيُورِهَا فِي بَرِّهَا بِالْقَصَبِ
وَمَشْرِبِي مِنْ مَانِهَا الْعَدْبُ السَّيْرِ الطَّيِّبِ
لَقِيتُ سَيِّئًا حَالِسًا فِي ظِلِّ كَرَمِ الْعَسْبِ
فَرَحْتُ أَمْشِي نَحْوَهُ أَطْرُ مَا يَرِيدُ فِي
وَقَالَ لِي أَحَاسٌ بَكَلَامٍ عَيْرَ لَهْظِ الْعَرَبِ
مَطُوقِي مَنَّهُ سَا قَاتٍ بَعِيرُ رُكْبِ
فَقُلْتُ نَانَهُ عَلَيْكَ لَا تَكُنْ مَعْدِي
اتَّحَمِلْ لِي أَمْرِي مِنْ ذَوِي أَهْلِ الرُّتَبِ
فَأَنْتَ مَنْ قُلْتَ لَهُ أَنَا عَلِيُّ الْمَغْرِبِيِّ
مَا أَنَا ذُو تَرْفُصٍ كَلَّا وَلَا تَعْصِبِ
وَلَمْ أَزَاحِمِ إِذَا عَلَى عُلوِّ مَنْصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ الْحَوَى عَيْرَ الْحَرِّ الْمُنْتَصِبِ
وَلَا عَرَفْتُ مِنْ عَرُوضِ الشَّعْرِ غَيْرَ السَّبِ
كَلَّا وَلَا أَشْتَعَلْتُ بَا لِحُومٍ فِي التَّطْبِ
وَإِنْ مَنِي الْبَحْثُ فِي السَّيْطِ وَالْمَرْكَبِ
وَلَا طَمَعْتُ فِي الْخَمَا لِقَطْعِ مِثْلِ أَشْعَبِ
قَالَ أَطْلُبْنِ مَهْمَا تَرَى قُلْتَ لَهُ تَعَبْتُ فِي
فَقَالَ خُذْ وَنَلْتُ مَا رُمْتُ بَيْنَ الذَّهَبِ

فَانِي سَافَرْتُ فِي الْبَحْرِ لِأَحْلِ الْمَكْسَبِ
حَتَّى إِذَا مَا عَرِقَ الْمَرْكَبُ بِالْقَلْبِ
وَلَا حَ لِي حَزِيرَةٍ تُلُوحُ مِثْلَ كَوْكَبِ
صَعِدْتُ أَرْعَى فِي رِيَاصِ أَرْضِهَا مِنْ غُشْبِ
أَكَلُ مِنْ قَمَارِهَا مَاطِعُهُ كَالرُّطْبِ
يَبَا أَنَا فِي صَعْدٍ مِنْ أَرْضِهَا أَوْ صَبِ
لَوْحٍ لِي بِكَفِّهِ بَعِي بِهِ تَقَرُّنِي
فَسَلَّمَ السَّيْحَ سَلَامٍ مُؤَذِّنٌ بِالرَّحَبِ
لَمَّا هَمَمْتُ بِالْخُلُوفِ سِوَارُ فَوْقَ مَكْنِي
طَوِيلَةٌ مِثْلُ الصَّوَا رِي أَوْ حِمَالِ الْقَسَبِ
فَقَالَ لِي كَيْفَ وَطُئْتُ أَرْضِي يَا عَرَّأْغِي
أَنَا الَّذِي أَسْدَ الشَّرَى بِالْخَرْبِ لَا تَقَاسِ لِي
أَنَا أَمْرُوهُ أَكْرُمًا يَجِلُّ أَهْلُ الْأَدَبِ
مَا قَاتَ قَطْعُهَا أَنَا وَلَمْ أَقْلُ كَانَ إِلَيَّ
وَلَا دَخَلْتُ قَطْعُ فِي عَمْرِي بَيْتَ الْكُتُبِ
كَلَّا وَلَا أَتَّحَدَّثُ فِي حِفْظِ لُغَاتِ الْعَرَبِ
وَلَا تَحْتُ مِنْهُ فِي الْبَحْثِ وَالْمُقْتَضَبِ
وَلَيْسَ فِي الْمَطْقِ وَالْحِكْمَةِ أَضْحَى أَرِي
وَالسَّحَرُ مَا عَرَفْتُهُ مَعْرِفَةَ الْمَجْرَبِ
كَلَّا وَلَا تَخْرُقْتُ لِلنَّاسِ لِأَحْلِ الطَّلَبِ
فَقَالَ لَا قُلْتَ أَعْطَى مَا أَتَّفَقَ فِيهِ نَشِي
ثُمَّ رَجَعْتُ سَالِمًا إِلَيْكُمْ فِي يَثْرَبِ

راجع أيضاً في اجزاء مجاني الادب الستة ما رويناها من الحكايات في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الفكاهات الحسنة والنوادر المستمعة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكل صفات التاريخ التي تُروى في أثنائه بحيث تكون مناسبة لاقسامه ملتحمة معها التماماً حسناً. وان كانت منظومة يجوز تجميعها مع مراعاة حقوق التاريخ كما يظهر في خبر سقوط الايوين الاولين لعدي بن زيد الشاعر الجاهلي عن رواية الجاحظ والعاصمي :

قصي لسنّة ايام حليقته
نُمت اورتة الفردوس يعمرها
لم ينه ربة عر غير واحدة
فاعتاط اليليس من نعي ومن جسد
سعى الرحيم الى حوا يوسف
تعمدا للتي عن اكلها نصيا
وارجع الله اليليس الرحيم الى
وعاقب الحية الحسناء حين عصت
تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت
وعاقب الله حوا بالدي فعلت
واهبطوا بمعاصيهم وكلهم
وكان آخرها الاسان من مدر
دارا من الخلد بين الروص والتحر
من سحر طيب ان شم او تمز
فانطق الحية الرقضاء بالعدر
عوت حوا وغوى معها ابو البشر
فان عرجما في الوقت للنظر
بار تلهت بالسفر وبالشرر
مسح القوائم بعد السعي كالبقر
والثرب تأكله بالخوف والكدر
ماطلق والدل والاحزان والعكر
نائى المحل قعيد العين والآثر

وخبر يونان النبي وتبشيره في نينوى (من كتاب الدرّة الفريدة)

صفات الله ذي الأمر
لقد جلّت عن الحضر

لَهُ فِي الْخَلْقِ أَحْكَامٌ يَطِيءُ الْغَيْبِ وَالنَّشْرِ
قَدِيرٌ كَاشِفُ الْخَفَى لَدَيْهِ السَّرُّ كَالْمَهْرِ
فَرَارُ الْعَبْدِ مِنْهُ لَا يُنَجِّيهِ مِنَ الشَّرِّ
تَرَى يُونَانَ يُجَدِّدُنَا مِثْلًا لَدَى الذِّكْرِ
دَعَاهُ اللَّهُ كَيْ يُوحِيَ لَمَّا قَدْ سَاءَ أَنْ يُجْرِيَ
وَيُجِيرَ بَنِيَّ حَتْمًا بِقُرْبِ الْهَوْلِ وَالضَّرِّ
لَمَّا أَبْدَاهُ أَهْلُوهَا مِنَ الْآثَامِ وَالْوَزْرِ
فَقَرَّ الْمَرْءُ مِنْ حَيْلٍ إِلَى تَرْتِيصٍ فِي الْمَجْرِ
فَهَاجَ التَّوْبُ مِنْ رِيحٍ أَثَارَتْ لِحَّةَ الْعَمْرِ
سَعِيَتُهُ لَقَدْ كَادَتْ تُصَابُ لَدَاكَ بِالْكَسْرِ
خُفَّافُ الْبَاسِ وَارْتَاعُوا مِنَ الْأَهْوَالِ وَالذُّعْرِ
وَكَانَ الْمُرْسَلُ الْعَاصِي أَسِيرَ التَّوْبِ لَا يَدْرِي
فَقَالُوا أَجْمَعُ النَّاسُ كَالسُّكْرَانِ مِنْ حَمْرِ
أَلَا قُمْ وَأَسْأَلِ الْمَوْلَى عَنِّي سَنَحُو مِنَ الْعُسْرِ
فَأَلْقَوْا قِرْعَةً جَاءَتْ عَلَى يُونَانَ بِالْقَدْرِ
فَزُجِرَتْ بَقْلُ الْمَا وَارْتَاخُوا مِنَ الْوَقْرِ
وَحُوتُ الْيَمِّ آوَاهُ بِخَوْفٍ صَارَ كَالْقَدْرِ
فَذَا رَمَزَ لِفَادِنَا غَيْبٌ صَارَ كَالسَّرِّ
دَعَا يُونَانُ مَوْلَاهُ بِخَوْفِ الْحَوْتِ وَالْعَمْرِ
فَأَوْصَى الْحَوْتَ بِأَرْيَهُ فَأَلْقَاهُ عَلَى الْبَرِّ
فَوَافَى بَنِيَّ يُسَمَّى بِبَلَا خَوْفٍ وَلَا نُكْرٍ
وَنَادَى فِي ضَوَاحِيهَا بِحُكْمِ اللَّهِ وَالْأَمْرِ
فَتَابَ النَّاسُ عَنْ شَرِّهِ وَعَنْ خُبثٍ وَعَنْ غَدْرِ
وَفِي صَوْمٍ لَقَدْ صَلُّوا وَفِي مَسْحٍ مِنَ الشَّعْرِ
فَلَمَّا أَبْصَرَ الْبَارِي رَجُوعَ الْقَوْمِ عَنْ إِضْرٍ
تَمَتَّتْ الرِّحْمَةُ الْعَظْمَى عَنْ الْإِهْلَاكِ وَالْقَهْرِ
فَلَمْ يُنْزِلْ جَمْعَ شَرِّهَا وَلَمْ يُخْرِبْ وَلَمْ يَذْرِ

لأنَّ اللهَ مولانا كثيرُ اللُّطفِ والبرِّ

س ماذا يُستحسنُ في ذكر الاسفار والرحل

ج يُستحسنُ فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر
غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها واثبات ما جرى للرحالة
من الوقائع الخارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار

ج اجدرهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م)

في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه

رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم

ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ ١٤٠٢ م) في كتاب تحفة النظار

في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُعابُ فيه

تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل

عن اوصافه للقلوب ملَّةٌ. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى

سنة ٦٢٩ هـ ١٢٣١ م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها

وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويضاف الى ما تقدَّم كتاب عجائب

الهند الا ان صاحبه يذكر مراراً ما لم يتحقَّق صحته بنفسه

(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاني الادب والقسم

الثالث من نخب الملح ص ٣٤ - ٩٧)

الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية

ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فرية

س ما الفائدة منها

ج فاندتها ترويح البال وثرهه العقل وتفكيه الخيلة بيد
 انها كثيراً ما تمزج السم بالدم فتفسد الذوق السليم وتلقي
 الروح في عالم الخيال فتغذوه بترهات الاحاديث وتصرفه عن
 جادة الصدق وسبيل الآداب

(راجع الجزء الاول من كتاب نخب الخ من صفحة ١٢ الى ٩٥ والخزء
 الاول من مخاني الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦ . والجزء الاول من كتاب
 ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب

ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة
 حتى تأفقت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذ
 وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شحنه بروايات خلاعية
 تمس الآداب السليمة (١) . ومن روايات العرب اخبار غنتره
 وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن

١ هذب الاب انطون صالحاني اليسوعي هذا الكتاب ونبي منه كل ما
 يحسن ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسئمة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تُصدّق

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية
ج هي ما روت امرأ واقعاً تحت المخاضة
س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات
ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) لم نُطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية في هذا الجزء. لأنّها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك
(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات
ج ان انشاء الروايات يختلف جداً لكننا نقول على وجه الاجمال ان الانشاء الساذج أحقُّ بالروايات الفكاهية والقصص والنوادر والاسفار. والانشاء الانيق اولى بالروايات الخيالية. وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية من النمط العالي من الانشاء

الْفَنّ الحَامِسُ

في المقامات

س ما المقامة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كَلِمَام اي موضع القيام ثم اَتَّسَعُوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سَمَّوا الجالسين في المقامة مقامَةً كما سَمَّوهم مَجْلِسًا الى ان قيل لما يُقام فيها من خُطبة او عظة وما اشبههما مقامَةً كما يقال له مَجْلِسٌ فيقال : مقامات الخطباء . ومجالس القصَّاص ١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نُكْتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الشريفي : المقامة المجلس والحديث يُجْتَمَع به ويُجْلَس لاستماعه فيسمى مقامةً ومجلساً لان المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس ولان الحديث يقوم ببعض تارة ويجلس ببعض أخرى . قال الاعلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بمحض على فعل الخير

ج ان مدارها علي رواية لطيفة مُتَخَلِّقَةٌ تُسند الى بعض
الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرر الالفاظ وُغَرر البيان
وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن
ذكر القرائن البديعية والرفائق الادبية كالرسائل المبتكرة
والخطب المحبّرة والمواظ المبكية والاضاحيك الملهية ١)

س ما هي خواص رواية المقامة
ج انما خواصها كنواصير الرواية العادية (راجع الصفحة ٢٥٥)
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجليها صاحبها
بيدائع التراكيب وفراد الاساليب ويرصمها بالحكم الفائقة
والنوادر الرائقة منتقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً
يطابها

(فائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه
فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او
الموصل . وربما نُسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القراء او الصوفي
اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً

الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقامة الغازي وهلمَّ جرَّاً

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَلَّ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسُ كَثِيرِ الْإِسْفَارِ
حَسَنِ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفَنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ
كَأَدَّا ذَهْنُهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فِي الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ وَعَيْسَى بْنِ هَشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ
فِي كِلَاهُمَا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدَةٍ إِلَى أُخْرَى
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرِقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَرُ
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ
الْجَدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْإِسْتِعْظَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فِي
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

(٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختامها. غير ان آخرها يتحلّى في الغالب بلبات هزليّة على لسان صاحب النشأة
س ما اليق نمط من الانشاء بفنّ المقامات

ج الاليق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء
لانّ المقامات وُضعت لمجالس العلماء وخُصّت بمخلّقات البلاء
س من المبتدع لفنّ المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
بقصبات السبق فيه

ج ان مُخترع هذا الفنّ هو بدیع الزمان الهمذاني (١)
ومقاماته نحو اربعائة مقامة كلّها انيقة اللفظ قريبة المأخذ
رشيقة السجع كثيرة التفنّن . لكنّه لم يبقَ منها سوى
خمسین مقامة نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري
وشرحها شرحاً وافياً . أمّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرّز فيه
سابقاً ولأقرانه فائقاً فهو الحريري (٢) فانّ مقاماته وان تلا
فيها تلوّ البديع البغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها
ومجتهاها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها . ضمّنها قسماً كبيراً
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجاني الادب

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٤ من الجزء نفسه

✓ وقام بعد البديع والحريري كثير من ممن نسجوا المقامات على منوالهما وان لم يلبثوا شأوهما فدونك ما اشتهر منها: (١) مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنا عشرة مقامة كتبها في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦). يروي فيها القعقاع بن زنباع وغيره. (٢) المقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريرية وهي دونها في الطبقة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي (١). (٣) المقامات السرقسطية لابن الاشرزكوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على ما انشأه الحريري بالبصرة وقد اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في نثرها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن تمام. (٤) مقامات السيوطي (٢) طبع منها حديثاً قسم في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزانه كتب مدرستنا الكلية نسخة منها استنسخناها عن نسخة مكتبة لندرة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجالي الادب

طريقة ما سواها وإنما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات .
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الادباء . وضعها سنة ٧٠٦ هـ
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها ابا القاسم النَوَّاب
 والمروي عنه ابا عبدالله الأَوَّاب . (٦) المقامات المسيحية
 لابن عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري
 الطيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال
 الحريري وهي على جانب من الدقة والرونق ١)

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيما النصارى
 في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر القاسم نيقولا الترك
 له احدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة
 والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر . ومنهم الطيب
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن
 س اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في احد حوامع تعداد هدايا اليها حضرة الاب الفاضل
 الاديب انطاس ماريني المرسل الكرملى فاستنسخها وقالها على الاصل بمساعدة
 صاحب الفضل الشيخ الالوسي

مقامة الحاج لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال: لما قفلت من اليمن . وهمت بالوطن . ضممت الي رفيق رحله فترافقنا ثلثة ايام حتى حذاني بجد . والتقمه وهد . فصعدت وصبوب . وترقت وعرب . وندمت على مفارقتي بعد ان ملكني الحبلى وحرته . وأخذته الغور وبطنه . فوالله لقد تركني فراقه . وانا اشتاقه . وعادرتي بعده أقاسي بعده . وكنت فارقت ذى شارة وجمال . وهيته وكمال . وضرب الدهر بنا ضروبه وانا اتمله في كل وقت واتذكره في كل لمحمة . ولا اظن ان الدهر يسعدني به ويسعني فيه حتى اتيت سيارار فبسا انا يوما في تحرتي اذ دخل كهل قد عثر في وجهه الفقر . وانترف ماء الدهر . وامال قناته السقم . وقلتم أظفاره العدم . بوجه اكسف من المله . وري آوحس من حاله . ولتة تشفة وشمة تشفة . ورحل وحلة . ويد تحلة . واتياب قد حرعها الضر . والعيس المر . وسلم فازدرتة عيني لكي أحته فقال: اللهم احملنا خيرا مما يُظن بنا . فسقط له أبرة وحبي وفقت له سمعي وقلت له: إيه قال: انا رجل أعرف بابي الفتح الاسكندري . فقلت: سقى الله ارضا انتت هذا الفضل . وأبا خلف هذا السل . فابن تريد . قال: الكمة فقلت: بلح بح فحين اذا رفاق . فقال: وكيف ذلك واما مصعد وانت مصوب . قلت: وكيف تصعد الى الكمة . قال: أما اني اريد كمة المحتاح . لا كمة المحتاح ومشعر الكرم . لا مشعر الحرم . وبيت السي . لا بيت الهدي . وقبلة الصلات . لا قبلة الصلاة . ومنى الضيف . لا مئى الخيف . فحيبت من فصاحت في وقاحت . وفلاحتي في استماحتي . فقلت له: أنت مع هذا الفضل . تعرض وجهك لهذا البذل . فأشد:

ساخف زمانك هذا ان الزمان يخيف
دع الحمة نسيأ وعش بخير وريف

المقامة اللبانية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صغصعة بن نواس قال: بينا انا اطوف في نواحي لبنان اذ سمعت في غيرانها أنينا . ومن حيرانها خنينا . فدخلت بعض تلك المغارات . على إثر

تلك الاصوات. فرأيتُ فيه صاحبنا قرطوس بن معرور قائماً وراكماً.
وساحداً وخاضعاً. وقائماً وخاشعاً. وعَهْدِي به من قبلُ مُنْهَكاً في الماهي.
مُسْلِكاً في سلكِ الملاهي. وقد صار مُتَوَرِّعاً عن الحارم. متبرِّعاً بالمكالم.
مُتَمَسِّكاً بالورع والتقوى. متسكياً سَهِي النفس عن الهوى. يزجي الليلَ
الطويل. بالبكاء والعويل. فقلتُ له: ما كان سببُ التوبة والرهادة. والداعي
الى الطاعة والعبادة. قال: اني دات يوم في غُلُوِّ سبائي. مررتُ مع جماعة من
احبابي. بمسجد بي قُصَاعَة. المستعمل على ذوي المعارف والبراعة. فاذا نحنُ
بواعظ له لسان وتبينة. وطيلسان وهيبة. وهو يعظ القريب والبعيد. بالوعد
والوعيد. والناسُ بين صارح وصائح. من تلك المواعظ والصائح. وم في المناد
والرماح. من تلك الاوامر والرواح. فدنوتُ من منبره. لاستشق من ربح
غنمه فسمعتُه يقول:

سَمَعْتُ بِاللّٰهُوَ اللّٰهَ وَلَمْ تُبَلِّ بِمَا لَهَا وَقَدْ نَحَلْتُ بِاللّٰهِي
أَهْكَدَا نَحْيِي السُّهِي
عهدُ الشاب قد ذهب واث في جمع الذهب ولم تحب من اللهب
جمعت مالا للعدى واث مسئول غدا ولم تُعَكِّر في الردى
يا حاحماً في شهوه وحاحاً في لهوه ورائحاً في رغوهِ
يا حاحناً حول الحصى وهانئاً تشكو الطما ودائماً تبغي الدما
يا تائباً في المهمه كَفَّ الهوى ونهنه وعن ذراه دهنه
يا مزدهي لما دها وقد سها عن السها وفي هواه ما دهي
تعصي الاله في الطلا ولم ترل تبغي الطلا والشيب يبرو في الطلي
يا عافلا في نفسه ورافلاً في لبسه وآفلاً في رسمه
تسبي القبور والبي ولم تحب شيئاً ولا ربَّ السموات العلي
إنَّ بابَ فضلٍ يُعَلَّقُ فلست منه تُشَقُّ وفوت فلن تَمَلَّقُ
فاحذر ورود الموتى وعن هواك فارتق واخس الاله واتق

قال فرحف قلمي ووحف. واخذه الاسي والأسف. على ما امرف واسلف.
وخالف وخلف. واعترف بما اقترف. وتكسر على ما تعاسر. وتحمسر على ما
تجاسر. فَأَبْنَتْ مَعَا اذْبَتْ. وَنَدِمَتْ عَلَى مَا قَدِمَتْ. وليس رجاء للذين افراطوا

وفرتوا. وخالطوا وخالطوا. ألا قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقطوا. قلت: فاوصني بوصية. فقال: انصح بالصدق واليقين. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

المقامة الديرية للاديب نقولا الترك باختصار ١)

حدثت الحازم قال: مللت من الحدار. وملت لحوب الديار. وقلت: ما بالاستكانة. عبر الالهة. ولا بالكسل. سوى خيبة الأمل. ومن قل سعية. كثير نعية. ومن غررت حركته. وفرت ركته. قطعت عن الاوطان. وبابت القطان. وطفت احوب في كل ناد. واطوي كل طود وواد. حتى لمت في همه السير. الى بلدة تلقب بالدير. فألقيتها حير ممرلة سيرة. ذات معيشة هنية. فشرت ادور في سفاجها. واطوف في ساحاتها. حتى طمح اللحظ الى رامة شهيرة. محتوية على تزيمة كبيرة. فجريت بحواد الحد. واطلقت غار الكد. لأسبر ما نعية الامام. هذا الازدحام. فلما اثنت لمهم. ووقفت موقفهم. البتت تخصا في وسط الجمع. يسرد ما يلذ به السمع. وبقصر على القوم حلما. ويفيدهم به علما. فصعوت اليه. وهو بروي عما تحلى عليه. من غرائب ما رآه في منامه. واضاعت احلامه. فقال: اصعوا يا محافل القوم. لعجاب ما رأيت في سنة النوم. وهي اني غابت تلالا ترلرت. وحبالا تقلقلت. وأهوية تعاسفت. ورياحا تقاصعت. وروفا تراحت. وصواعق تراكت. وانهارا تماظمت. وبجارا تلاطمت. فأت السلامة وقامت القيامة. وغاب وجه الارض. وغارت الجبال بالطول والعرض. فلم ادر ألا وانا فوق بحر تجاج. مرتفع بين الأوج والامواج. فانخلت في غري الأمل. وابتقت فروع الأحل. فبيننا انا على هذه الحال. عادم الهجة بلا تحال. واذا شهاب خرق الحو. وامتد الى البحر ففرق النو. وانقض على انقضاء العقاب. وحذبني الى أوج السحاب. فشماني الانذهال. واعتراتي الاختبال. ثم سكن ارتياي. وزال اكثابي. فرمقت بعيني واذا نير على صورة الاسد. يسوس المعالي بالرأي

١ هذا المقامة قدّمها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ
(١٨٠٤ م) يطلب منه دارا يسكنها فاجاب الامير طلبته

الأسد. جبي الاشرار. رضي الاحلاق. فقلت: ومن ذا. ف قيل لي: هذا شهاب
الآفاق الذي شلّك من وهدة النعم. الى ذروة النعم. . . فقلت: تائه اني
لحتاج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى القضا. فعولت على
عرض امري. واذا عة سرّي. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابدت له ما
لاقيت من ألم التبراح. وما انا به من البلوى. بعدم المأوى. فأخذ لوحاً من
الالواح. ورقم به ناحس إفصاح. اني لأهبتك مبرة في منار القمر وأحلتك
محلّاً تستقرّ به على سائر الشر. وأقرّتك نحو قبة الملك وأملكتك جها
حير مملك. وأظمرتك بحير مسكن. واشرف مستكّن. فلماً استوعبت
الخطايا وتفطّعت الحواب هرّي الطرب. واعتراني الحب. فاستيقظت من
اندهاتي. فوحدت ذاتي على فراشي. فاستعذت رب الانام. وقلت: اللهم
وازره بحير اقام. واحسن حتام. وحصص من رقادى. وطفقت احوال في القرى
والبوادي. واسوم ذوي الأفهام. ومفسري الاحلام. لملي احظى عن عنده
مفتاح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي تحضر من المقتدرين.
قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالفيق اليه. فسميت اليه. وسردت لما
رايت عليه. وقلت: نادر ايجا الفقيه اليه نافرأح همي. وترج حلبي. وأحسن
التحير. وصحح التعبير. وانا احببك حوهرة مكنونة مقودة موروثة. فأطرق
الفقيه برهة وقال: أما حدود الرلال. وقلقلة الحبال. وهياح الرياح. وقيام
الصباح. ووميض البروق ووقوع الصواعق والخفق. فهذا دليل على ما بك من
البلوى. لعدم المأوى. وأما ارتعاعك فوق السح. وقطع الآمال من الفرج.
فهذا دليل نهاية التحوس. واضمحلال البؤوس. ورؤياك لداك النير الساطع.
ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المفجّم. والامير المظّم. شير
السلام. وشهاب الانام. وأما ما أصبت منه من المبرة. والهبة الخليلة المكملة.
لدليل على حلولك في قطره الزاهر. وجماه الباهر. المعروف بدير القمر.
المنظوم في سلك عدله الذي اشتهر. وسعطى ارضاً خلية. تبني لك جها داراً
سيّة. بالقرب من قبة الشرين. فهذا ما رأيت باليقين. ثم بعد أن أبان
وحصص. واكمل التيان واستخلص. اطبق صُحفه. ومدّ إلي أكمه. وقال:
إجزني عما اخبرتك. وأوفي حق ما بشرتك. فقلت له: ومرت من اودعك

هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. آتي مُد فَتَحَ عَلَيَّ المولى
باب القريض. ما قرأتُ كَمَايَ باب الصُّغُر واليُض. ثم طعنتُ أوليه
شكراً. وانشدُهُ شعراً:

حياك رَبُّكَ من خبيرٍ ماهر في روضِ فضلِ المناقبِ زاهر
يا عالماً فطناً لیباً حاذقاً يا كاتباً عما تضمّن خاطري
جوزيتَ خيراً دائماً عي ولا رلتَ الميعتَ لكلِّ لُعبة حائر
مولاي أغمّد سيفَ لَوْمِك لي ولا تطلّ العتابَ عَلَيَّ بل كن عاذري
هَبْهَا رِكَاةَ العلمِ واعلم ابني بك خيرُ مدّاحٍ واعظمُ شاعر
فلما رآني الفقيه اطأتُ الخطاب. وقصيته مدلاً من المال مدحاً واطناب.
هرّ هامه. واوتك ان يستلّ حُسامه. وبظر اليّ شرّاً وقال: ويحك أعصتنا
عِوَض الدرامِ شعراً. ثم حوّل وجهه عني. واتعد مني. . . فتركتهُ على هذا
الحوال. يتقلب على جمرات الوبال. وتخلّيت عنه وهرّولت. وخاتلتُه وتحوّلت.
قال الحارم: فلما اكمل الاديب قصته. واهى مصّته. اهرط يذلّ الكوم.
وتفرّق جمع القوم. فدسوت اليه. بالتحية عليه. واهمت فيهِ النظر. وحققت
فيه الصّر. فرايته انا النوادر. ورهه المحاضر. فتلقاني بوجه الشاشة واطف
وهشاشة. واطلعتني على حقائق احاره ودقائق اسراره. وذهب بي الى مأواه.
وجديد مُتناه. وترع يشدي ما سجه من الايات. بمدح آل المروءات.
حيث أحلّوه هذه الحلة. وصرفوا عن قلبه كل علة. وهذه هي:

يا بحار الندى وقبتم ضيماً ولقيتم أجرَ العطاء نعيماً
عظّم الله أحرّكم اذ اعتم مدحاً مات بالامان مقيماً
هكذا الله في المباحف اوصى في الرايا وقال قولاً قويماً
كلّ من قد سعى مأوى عريب نال من ربه ثواباً عظيماً
قال الحارم فمكنت عنده مدة. وانا التقط الحواهر من فيه. ثم افترقت
عنه وقلبي مُولع فيه

(راجع ايضاً في هذا الباب فصل المقامات في الحز. الخامس من مخاني الادب
الصفحة ٧٤. وفي السادس الصفحة ١٠٦. والقسم الاخير من كتاب نخب الملح)

الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

س ما هو التاريخ

ج التاريخ لغةٌ تعين الوقت وعرفاً علمٌ يُبحث فيه عن
سوالف الامور ويخبر عن احوال الغواير من الأمم

س ما موضوع التاريخ

ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها

س ما شرف التاريخ

ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفعها شرفاً
فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة
لأولي الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين ١)

١ قال الشاعر في شرف التاريخ:

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ
 ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطلع العاقل على سير من
 مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح بأحوالهم في دينهم ودنياهم.
 ويكتشف على عورات الكاذبين فيحتذر من سوء اعمالهم
 ويقف على احوال الصادقين فيأتمى بهم ويحرز لنفسه من
 علوم الأقدمين وتصانيفهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم
 يحصل عليه من سببه إلا بعد العناء والكد

(راجع ما قيل في حقيقة التاريخ وموضوعه وشرفه في مقالات علم الادب
 ص ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجاني
 الادب الصفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)

البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ومن درى أخبار من قبله
 اصاب اعمارًا الى عمره
 قال آخر:

اذا عرف الانسان أخبار من مضى
 وتحسبه قد عاش آخر دهره
 فكن عالمًا أخبار من عاش وانقضى
 توهمتَه قد عاش من أول الدهر
 الى الحشر إن ابقى الحميل من الذكر
 وكن ذا نوال واغنم آخر العمر

ج للتاريخ ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي يرجع اليها في تسطيره
ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من نثره ونظمه لاسيما اذا
عابوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شداد والفتح القدسي للمعاد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتحليل. ويقتضى في اختيارها
دقة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيراً ما يلقفها المحدثون
ويشوهها الرواة بالتمويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية
المشيئة والاعمدة والرسوم مع ما رُقم عليها من الكتابات
الى غير ذلك مما يشهد لحقيقة الامر شهادة تنطق بلسان
حالتها عن صحة الواقع

س كم هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بُدَّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة.
اماً العلم فلأنَّ المؤرِّخ يحتاج الى مأخذ متعددة ومعارف
متنوعة وحسن نظر وتثبت ليقف بذلك على الحق ويُنكِّب

عن المَزَلَّات والمغالط ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً او
سميئاً (١)

امّا الامانة فلا مُتَدَح عنها ليتجرّد الكاتب عن كل
تعصّب وينزه نفسه عن كل مُحَابَاة وُغْرَض في حكاية الوقائع
فيتشَبَّث بالحقّ ليس الاّ

(راجع في مقالات علم الادب سدة روينها عن كتاب العمري في
تروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣)



البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فنّ التاريخ
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحسن سبكها لوازم
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها
س ما طريقة اختيار المواد
ج ينبغي اولاً على المؤرخ قبل الشروع في الكتابة ان

١ راجع مقدمة ابن خلدون

يُطيل النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غثها
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالباب
مبيناً لاحوال الماضين هاتكاً حجاب امورهم ويعدل عما
ليس تحته كبير امرٍ او ما تستهجنه الآداب السليمة
ثانياً ان يبحث حق البحث عن اسباب الحوادث
وخصي بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم
واحد وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحرأها في بدو
تاريخه

س كيف يتوخي الكاتب الترتيب والنظام في سياق
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما
سهلة مطروقة على انها مبتدلة مُسنمة مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
منخرطة في سلكها. والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخاطر وتفكيه العقل ان تذكر الحوادث مسرودة آخذة
بعضها بوقاب البعض تامة موقاة مصحوبة باسبابها وظروفها

ونتايجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو
الشائع في زماننا

س كيف تُنمّق رواية التاريخ
ج انما يبلغ ذلك بالتصرّف في المعاني والاخذ باطراف
الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارى من سِنَتِهِ ويزيد
نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا أعطى الكاتب اجزاء التاريخ
حقها من حسن البيان وموافقة الاحوال مع مراعاة تفاوت
الاغراض فيحلي روايته حيناً بنكتة او خطاب . وحيناً باوصاف
الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم
يدور محور الكلام . وتارة ببعض التقارير العلمية او
الرسالات وما شاكلها . وتارة بابرار حكمه فيما رواه وسطره
وهذا يتم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ
ج هي علم به تُردُّ حوادث التاريخ الى اصول كلية
وتعرض على قواعد عامّة راسخة مع ايراد اسبابها وغاياتها
وارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة
الاجتماعية ولكل منهما احكام يجب على المؤرخ أن يبحث
عنها ويراعيها

انه لامرٌ مقررٌ عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق
فقط الافراد لغاية معلومة هي مجده عز وجل بل أقام ايضاً الشعوب
واختار الامم لمثل هذه الغاية . فيترتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء . وتلك السلاطين
انما تكون كلها بقضاء إرادته وتبدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر
فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الخمول الى
ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول
النيرة . ومن ثم لا يكفي الكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث
القريبة الجزئية او نتائجها الدانية بل عليه ان يمد بصره الى ما هو
اسمى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية
الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التأليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في

التوطئة الانجليزية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب
حديثاً. وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول
لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي

س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربتة لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء
دولة المغول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المتارقة
اونك خان وهو المسمى الملك يوحنا من القبيلة التي يقال لها كُرَيْت وهي
طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مويد من غير هذه القبيلة يقال له
تُموحِين مُلارماً لخدمة اونك خان من سن الطفولة الى ان بلغ حدَّ الرُحُولَةِ
وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا
رأوا يقتابوه عنده حتى اتهمته بتغير النية وهم باعتقاله والقص عليه فانضم
اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلماه القصبة وعيّناه له الليلة التي فيها يريد
اونك خان كسبه. وفي الحال امر تموحين اهله باخلاء البيوت عن الرجال
وتركها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت.
وفي وقت السحر لما هم اونك واصحابه على بيوت تموحين لقيها خالصة من
الرجال وكرّ عليه تموحين واصحابه من الكمين واوقعوا سهم وناووسهم القتال
وانتخوا فيهم وهزموم وحاربوم مرتين. حتى قتلوه وابطلوه وسبوا ذراريه.
وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري
والجبال في وسط الشتاء غريباً حافياً ويبس اياماً ثم يأتي ويقول: كلّمني الله
وقال لي: ان الارض بأمرها قد أعطيتها لتموحين وولده وسميته جنكزخان.
فعرف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه. ولما علا شان
جنكزخان ارسل الرُسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن
خالفه خذل ...

ثم أرسل رُسُلًا الى سُلطان خوارزم علاء الدين محمد س تُكش يقول له: قد سيرنا وقدنا من غلجنا ليحصلوا من طرائف اطرافكم ومغانسها. فيبني ان يعودوا الينا آمنين ليتأكد الوفاق بين الجانبين. وتنجم مواد التفاف من ذات السنين. فلما وصل الرسل الى مدينة أترار طمع اميرها عابرخان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمدًا في امرهم وحسن له إبادتهم وأغنام ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طرًا إلا واحدًا منهم فانه هرب من السجن. ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكرخان وتأثر منه الى العاية وهجر اليوم وصار يجادت نفسه ويفكر فيما يفعله. وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى البارئ تعالى طالبًا نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام ليلاليها صائمًا. وفي الليلة الثالثة رأى راهبًا عليه السواد ويده عكازة وهو قائم على يابه يقول له: لا تحف افعلا ^{عه} ت فانك مؤيد. فانتبه مذعورًا ذعرًا مشوشًا بالفرح وعاد الى منزله وحكى حلمه لزوجته وهي اسنة اونك خان. فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعوه ويحييه اليك دليل انتقال السعادة اليك. فسأل جنكرخان لمن في خدمته من نصارى الامور: هل ههنا احد من الاساقفة. فقيل له عن دينا الاسقف فلما طله ودخل عليه بالبيرون الاسود قال: هذا زي من رأيت في منامي لكن تخصه ليس ذاك. فقال الاسقف: يكون الخان قد رأى بعض قدسينا. ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصارى ويحسن الظن بهم ويكرمهم. وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكرخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لمقاتلته...

حرب جنكرخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكرخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين س محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلا ونهارا بحيث ان المغول لم يتمكنوا من طيخ لحم اذا تزلوا. فحين وصلوا الى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوما رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند. فلم يستقر جنكرخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف

السِّدِّ . فَطافَ بِهِ الْمَسْكِرُ مِنْ قَدَامِهِ وَمِنْ خَلْفِهِ وَدَارُوا عَلَيْهِ دَائِرَةً وَرَاءَ دَائِرَةِ
كَالْفَوْسِ الْمُتَوَرِّدَةِ وَهَرَّ السِّدُّ كَالْوَتَرِ وَهُوَ فِي وَسْطِ . وَبَالِغُ الْمَوْلِ فِي
الْمُكَاوَحَةِ وَتَقَدَّمَ جَنْكَرْخَانُ إِنْ يُقْبَضُ حَلَالُ الدِّينِ حَيًّا وَوَصَلَ جَنَافَتَايَ
وَإَوْكَتَايَ وَلَدَاهُ أَيْضًا مِنْ حَانِ خَوَارِزْمَ . فَلَمَّا رَأَى حَلَالَ الدِّينِ أَنَّهُ يَوْمُ
عَبْلِ شَهْمٍ وَضَرَعُمُ أَطَالَ عَادَ إِلَى الْمَوْلِ وَتَطَلَّبَ أَطْلَاجَهُمْ وَحَمَلَ عَلَيْهِمُ
حِمْلَاتٍ وَشَقَّ صَفُوفَهُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَطَالَ الْأَمْرُ بِمَثَلِ ذَلِكَ لِامْتِنَاعِ الْمَوْلِ
عَنْ رَمِيهِ بِالشَّابِّ لِيُحْضِرُوهُ عِبرَ مَوُودٍ بَيْنَ يَدَيِ جَنْكَرْخَانَ امْتِنَالًا
لِمَرْسُومِهِ . فَكَانُوا يَتَقَدَّمُونَ إِلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا . فَلَمَّا عَيْنَ تَضْيِيقِ الْخَلْقَةِ عَلَيْهِ
تَزَلَّ فَوَدَّعَ أَوْلَادَهُ بَلَّ أَكْبَادَهُ مِنْ نَسَائِهِ وَحَوَاصِّهِ بِأَكْبَا كَتِيبًا ثُمَّ رَمَى عَنْهُ
الْمَوْشَنَ وَرَكِبَ حَبِيبَهُ وَهُوَ كَالْأَسَدِ الْعَبُورِ وَهُمْ بِالْمَعُورِ وَأَقْبَحَ فَرَسَهُ النَّهْرَ
فَانْتَحَمَ وَعَامَ وَحَلَّصَ إِلَى السَّاحِلِ وَخَنَكَرْخَانَ وَاصْبَاحَهُ يَنْظُرُ وَنَ الْيَهُ وَيَتَأَمَّلُونَهُ
جَارِي . وَلَمَّا شَاهَدَ ذَلِكَ خَنَكَرْخَانَ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَانِبِهِ وَوَلَّغَتْ إِلَى
وَلَدَيْهِ وَقَالَ لَهَا : مِنْ الْآبِ مِثْلُ هَذَا الْأَسْبَغِيِّ إِنْ يُولَدُ . إِذَا بَجَا مِنْ هَذِهِ
الْوَقْعَةِ فَوَقَائِعُ كَثِيرَةٌ تَجْرِي عَلَى يَدَيْهِ وَمِنْ خَطْبِهِ لَا يَفْعَلُ مِنْ يَفْعَلُ . وَإِرَادَ
حِمَاةَ مِنَ الْهَادُورِيَّةِ إِنْ يَتَّبِعُوهُ فِي الْمَاءِ فَتَمُوتُ خَنَكَرْخَانَ قَائِلًا : أَسْكُمُ لَسَمَ
مِنْ رَجَالِهِ . لِأَنَّهُ كَانَ يُرَامِي الْمَعُولَ بِالسَّهَامِ وَهُوَ فِي وَسْطِ الشُّطْرِ . . . فَلَمَّا
فَاتَمَّ حَلَالَ الدِّينِ أَخَذُوا أَمْرَ الْخَانَ بِإِحْصَارِ حَرَمِهِ وَأَوْلَادِهِ وَتَقَدَّمَ بِقَتْلِ
جَمِيعِ الذَّكَوَرِ حَتَّى الرُّضْعِ . وَلَئِنْ حَلَالَ الدِّينِ عَدِمَا إِرَادَ الْخَوَاصِ فِي النَّهْرِ
الْقِيَّ جَمِيعَ مَا كَانَ صَحْبُهُ مِنْ آيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّقْرَةِ فِيهِ أَمَرَ الْعَوَاصِينَ
فَاخْرَجُوا مِنْهَا مَا امْكُنَ اخْرَاجَهُ . وَكَانَ هَذَا الْأَمْرُ مِنْ عَجَائِبِ الْأَنَامِ وَدَوَاهِي
الْأَيَّامِ فِي رَجَبٍ وَقِيلَ فِي الْمَثَلِ : عَسَى رَجَبًا تَرَى عَجِيًّا

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العبري)

(راجع مقالة من كتاب الفحري لابن الطقطقى في شروط التاريخ نقلناها

عنه في مقالات علم الأدب ص (٣٤٣-٣٤١)

الباب الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسمًا التاريخ

ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودُنْيوي

(فالديني) وهو اجلُّ التواريخ نفعا واعزُّها شأنًا وأثبتها مَوْرَدًا يبحث عن امور الدين الحقيقيّ منذ الوَحْيِ بِهِ الى اَيَّامِنَا . وفروعهُ ثلاثة : الاول ما سَطَّر الاخبار الدينيّة من بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنُهُ الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دَوَّن اخبار المسيح وسيرة المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل الشريف ومن اعمال الرُّسُل ورسائلهم . والثالث ما ذكر الاحوال الدينيّة بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها ونموّها وانتصارها على المفتصبين واهل البدع وذكر مجامعها وسواد أخبارها المعظّمين

أمّا التاريخ (الدنيوي) ويقال له اَيْضًا التاريخ (المَدَنِيّ) فيتجزأ اَيْضًا الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الاول هو التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

وللتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . (فالكلي) يشمل اخبار العالم كله اجمع . (والعام) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . (والخاص) هو ما اقتصر على ذكر امر منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

البحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير أئمه

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ

ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بمذوبة الالفاظ
ووضاءة التعابير مستنكفاً عن الاسهاب الممل كثير التصرف
والتفنن في ايراد الاخبار فراراً من وحدة السياق والضجر.
وربما ارتقى الكاتب في رواية بعض الوقائع الخطيرة الى
نمط الانشاء الانيق

س ما قولك في مؤرخي العرب على وجه الاجمال
ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المؤرخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطروها في صنحات
الدفاتر. ولكن قد خاطها المتطفلون بدسائس من الباطل ولتقوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا رفضوا ترهات الاحاديث. فتحققهم قليل وطرف
تنقيحهم في الغالب كليل

س اذكر من اصابوا سبق في ميدان التاريخ عند العرب
ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
عدد الانامل (اه). وانا نخص منهم بالذكر ابن جرير
الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن

الوردي . ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر . وابو الفرج اسقف
ملاطية في تاريخ مختصر الدول . وابن بطريق في كتاب نظم
الجوهر . وابن العميد وغيرهم . ولهؤلاء تاريخ يبتدىء منذ
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول
الاسلامية لابن الطقطقي وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين
النورية والايوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب
واخبار المغرب للمرآكشي وتاريخ مصر للسيوطي

وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان
لابن خلكان وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال وتاريخ
القدس لمجير الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب
اخبار مكة للازرق . وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومفاخر
يضيق بنا المقام عن شرحها ١)

١ اطلب تراجع من نوهنا بذكرهم اتفاقاً إما في الجزء الخامس من مجاني
الأدب وإما في الحواشي والتعليقات منه

الفن السابع

في الكتابة

البحث الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب
بلسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انها ترُجَّان
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس
او اوساطهم او سوقهم فخطب كلاً على قدر اُبهته وجلالته وعلوّ

ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب
يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يُكتب لمن أُصيب في ماله او
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد
من ملاحظة مقامات الكلام واوقاته ومراعاة احوال المخاطين بالنسبة
الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل
مقام مقال (١)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للكتابة خمس خواص : السذاجة والجلال والايجاز
والملاءمة والطلاوة

(فالسذاجة) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب
التكلف منزهاً عن زُخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام

قال الشيخ مُرعي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في
مكاتباتهم تسجيع الالفاظ ولا تنميقها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في

تزيين الالفاظ وتحسينها وتنسيق الكلمات وتزيينها ومع ذلك فقالوا:
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المُغلق والتشابه المستبعدة
والتراكيب المُلتبسة الى الكلام المَهذب الصريح
(والايجاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل
الجمل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مُقتصرة على
المحسنات القريبة المثال . هذا ولا يُعدُّ مناقضاً للايجاز ما
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إماً تعزيزاً للمعنى وإماً
حذراً من الابهام او دلالةً على عواطف القلب او رغبةً في
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون: خير الكلام ما قل ودلّ ولم يُملّ
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنزَلُ (١) الالفاظ
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطي خسيسَ
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها
تجعل الرسالة وتعايرها مُستَعْدبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بأزمنة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالتفاظ وتجعله بذلك احسن موقعاً
عند سامعه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية
وقد قسمها بعضهم تقسيماً آخر . جاء في العقد الفريد عن ابرويز :
دعائم المقالات اربع ان الشمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها
واحد لم تتم وهي : سؤالك الشيء . (في رسائل الاستخبار والاستعلام
والطلب والوصاة) . وامرك بالشيء . (في رسائل الرؤساء وكتب المشورة
والنصح والملامة والعتاب) . وإخبارك عن الشيء . (في رسائل الاخبار
والاشواق والتهنئة والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية والاجوبة)

النوع الاول

الرسائل الأهلية

س ماهي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

س بماذا تتفرد هذه الرسائل

لا تُرْسَنَ رِسَالَةٌ مَشْهُورَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِدْرَاكُهَا

والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية

س اذکر لنا بعض شواهد علی الرسائل الاهلیة

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه

قد قُرِبَ أَيْدِكَ اللَّهُ مَحَلُّكَ عَلَى تَرَاجِيهِ . وَتَصَاقَبَ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ .
لِأَنَّ الشُّوقَ يَحْتَكَ . وَالذِّكْرَ يُحْيِيكَ . فَحَزَنٌ فِي الظَّاهِرِ عَلَى اقْتِرَاقٍ . وَفِي
الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ . وَلَكِنْ تَفَارَقَتْ
الْأَشْبَاحُ . لَقَدْ تَعَانَقَتِ الْأَرْوَاحُ

وكتب صاحب بن عماد الى صديق له

نحن يا سيدي في مجلس غفرٍ إلا عنك شاكرٍ إلا منك. قد تَفَحَّتْ فيه

عيون النرجس وتوردت خدود النفسج وفاحت نجامر الأترج وفُتقت
فارات التارنج وانطلقت ألسن العبدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح
الاقداح وبعقت سوق الأنس وقام مُنادي الطرب وامتدَّ سحاب الند .
فَبِحَيَاتِي إِلَّا مَا حَضَرَتْ فَقَدْ أَتَتْ رَاحَ مَجْلَسِنَا إِنْ تَصُورُ إِلَّا إِنْ تَنَاقَلَهَا
يُمْنَاكَ . وَأَقْسَمَ عَاوُهُ إِنْ لَا يُطِيبُ حَتَّى تَعْبَهُ أَذْنَاكَ . فَمُحْدودُ بَارِغِهِ قَدْ احْمَرَّتْ
خِجَالُ لِطَائِكَ وَعَيُونُ نَرْحَسِهِ قَدْ حَدَقَتْ تَأْمِيلًا لِلْقَائِكَ . فَتَعَجَّلْ لِهَدَاهِ الْاِطْوَار .
لثَلَا يَخْنَثُ مِنْ يَوْمِي مَا طَابَ وَيَعُودُ مِنْ هَمِّي مَا طَارَ

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

اغنا اشكو اليك زماناً سلب . ضعفت ما وهب . وجمع . ما كثر مما متع .
واوحش فوق ما آس . وعف في ربح ما ألس . فانه لم يدقا حلاوة الاحتجاج
حتى حرعاً مرارة العراق . ولم يتمتعا بأنس الانتقاء حتى عادرنا رغب التلهف
والانتياق . واحمد الله تعالى على كل حال يسوء . ويسر . ويجلو ويمر ولا
أيأس من روح الله في إباحة صنع . يجعل رغبة ملحي . ويقتصر مدّة العاد
والتراخي . فالأحظ الزمان عين راص . وقيل الي . حطى بعد إعراض
وأستأنف نغزته عيشاً عذب الموارد والمهازل مأمون الآفات والموائل

ولامعش الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أت سليل أئوة . وشقيق أخوة . اصلها من سرحة . وفروعها من دوحة .
فحين لذة أوا . ونشوة . بان ورصيما لبان وركيصا أمومة . وعصا حزنومة .
درجا من وكر وولد في حجر . فكيف توقظ عين الدهر . وتنسط يد الحجر .
وتنبه غاي الرقاد والحسود لما بمرصاد

(وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصعبت لك ودي . واكديت لك
عقدي . وبمحتك اخائي . ولم امرق لك صفائي . ففقرت الاخاء بالود اقع للعلمة .
وانفع للعلمة . واسكن للروعة . واشغى للروعة . وأطعم للحرقة . وآنس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لآخ له

انذ الي ابو فلان كتاباً منك فيه ذرة من عتاب كان أحلى عندي من
الرُضاب . والذ من زلال المياه العذاب . ولو شئت مع هذا ان اقول ان

العيب عليك اوجب والاعتذار لك الزم لعلك . ولكني أسألك ولا أتأحك واستم اليك ولا أراذك لأن أفعالك عندي مرضية وشيمك لدي مقولة . ولو ان للحجة موقعها لاعترضت عما أومأت اليه وما عرضت عما بدأت به وقت :

إذا مرصم اتياكم عودكم وتندسون فتأتكم فتعذر
رب الله ألقنا معاودة صلتك واجتماعا تراءى ريارتك وإيماننا
الموحشة لعينك برويتك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان احود الكلام ما يدلّ قليلة على كثيره وتعي حملته على تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما اطوي عليه من خلوص المودة وصفا، المحنة
فحال محال الطرف في مدياه . وتصرف تصرف الدوح في افياه . ولكن
البلاغة بالايحار ابلغ منها بالبيان والاطاب

(وقد رويّا عدة رسائل في الاشواق وما شاكلها في المرة الثالث من
محاني الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٢ وفي المرة الرابع منه ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٢ وفي السادس ع ١٢٧ - ١٢٨)

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرّع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإمّا
ان تُقصد بها امور الكتاب وإمّا امور المكتوب اليه وإمّا اغراض ثلث .
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطاب والشكر والاعتذار .
والثاني على رسائل النصيح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية والاجوبة .
والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الاول

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية
 ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبايعات
 وضروب التصرف في المال والامتعة
 س كيف تصاغ هذه الرسائل
 ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكدة
 الخاطر من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطّف
 فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المؤلف بعرض
 المطلوب باوجز الكلام واضبط المعاني واوضح الاساليب مع
 ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانجاح مصالح الكاتب ١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب
 ج الطلب هو ان يحاول الكاتب نيل نعمة ما
 س ما هي انهج طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب ص ١٧٦ - ٢٠٧

وكتاب خج المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي أولاً استعطاف خاطر المطلوب منه اماً بذكر نعم سابقة اماً بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالقاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أُمِرَتْ باللفظ تأتمرُ
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده مُتَجَمِّعاً
وذكر البواعث الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك
والاعتذار اليه عن تصديق خاطره (٢)

ثالثاً ان يختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل

من حسن التلطف في المكاتبة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاكر

١ راجع ما قلنا سابقاً في راعة الطلب (ص ٩٤). قال الاقدمون: ان طلبت فأسحج اي تلطف
٢ قال علي بن حنم:

ان بين السؤال والاعتذار خطبة صعبة على الاحرار
وليذكر الطالب ايضاً قول زهير:

سألنا فأعطينم وعدنا وعدنم ومن يُكثر التسأل يوماً سيُحرَم
٣ قال غنيرة: والكفر محبة لنفس المنعم

قال: لَمَّا اصاب اهل مكة السيل الذي شارف الحجر ومات تحته خائف
 كثير كتب عبدالله بن الحسن العلوي وهو والي الحرمين الى المأمون
 يا امير المؤمنين ان اهل الحرم وحبران بيتي وألف مسجده وعمرة
 بلاده قد استخاروا عز معروفتك من سبيل تراكم جريانه في هدم البیان .
 وقتل الرجال والسوان . وأحتاج الاصول وحرّف الاثقال حتى ما ترك
 طارقاً ولا تالداً للرّاعع اليها في مطعم ولا ملّس . فقد شعلهم طلب العدا .
 عن الاستراحة الى البكاء . على الأمّهات والاولاد . والآباء والاحداد . فأجرّم
 امير المؤمنين معطّك عليهم . واحسانك اليهم . تجد الله مكافئك عنهم . ومُتيك
 عن الشكر منهم

قال فوجّه المأمون اليهم بالاموال الكثيرة

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

اما بعد فلو علمنا ان الحرب تنلّغ لنا وبك ما بلغت لم ينجسها مصر
 علي بعض وان كنّا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي لنا ما نرّم به ما مضى
 ونصلح ما بقي . وقد كنت سألتك الشام على ان تلمني لك طاعة وانا ادعوك
 اليوم الى ما دعوتك اليه أمس . فانك لا ترحو من الغاء الآما ارحو ولا
 تخاف من القتال الآما احاف . وقد والله رقّت الاحاد وذهبت الرجال ونحن
 بنو عدي مناف وليس لعضا على بعض فصل يُستدل به عرّ ويسترق به حرّ
 والسلام

(راجع ايضاً الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الثناء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً ان يعظم في رسالته قدر الاحسان
ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بحرمه الصنعة
حتى يتضح للنعم انه لم يصطنع الى لثيم ناكراً الجميل . وقد
قيل : الشكر نسيم المعروف . قال الشاعر :

يزيد تفضلاً وأزيد شكراً وذلك دأبه ابداً ودأبي
وعلى كل حال لا بد ان يكون الثناء هذا ملائماً لقدّر
الاحسان وطبقة النعم

ثالثاً ان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء
ان لا يزال منهلاً مقصوداً ومشرعاً موردّاً يتأبّه ذوو
الحاجات في امورهم وقضاء مصالحهم

(راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٢ .
والجزء الرابع ص ٢٧٦ . والجزء الخامس ص ٢٧٢ . والجزء السادس ص ٢٧٧)

٤ رسائل الاعتذار والتنصّل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محاولة نحو أثر الذنب (١)

س ماذا يستصوب في هذه المكاتبات

ج ان يعتذر الكاتب عن ذنب اقترفه فبالأحرى به أولاً

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صنيعه فان ذلك يمهد الطريق
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :

أقرز بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جُودَ الذنب ذنان
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس ببين فان اطراح العذر خير من العذر

ثمَّ يُظهر ثانياً ما لحق به من الكأبة لداعي غمِّ
المُعَاتِب مُعَلِّناً ما كان عليه من خلوص النيّة وصفاء الوداد
في عمله الذي لم يصدر الا سهواً منه

واخيراً يتلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعاتب
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة

س ما هي رسائل التنصّل وبأي شيء تختلف عن رسائل
الاعتذار

ج التنصّل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا
تختلف رسائل التنصّل عن رسائل الاعتذار في طريقتها
سوى انك تحاول فيها تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر
وتبديد أوهام المكتوب اليه برقة ورفق

س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصّل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤسا.

سنت بي عزة الحدائنة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقة باسراعك
الي وان اطأت عنك وقولك لمؤذري وان قصرت عن واجبك . وان كانت
ذنوبي سدت علي مسالك الصبح عي فراجع في مجدك وسؤددك . واني لا اعرف
موقفا اذل من موقعي لولا ان الحاطة فيه لك ولا خطئة ادنى من خطي لولا
انها في طلب رضاك

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الحواد . الواري الرناد الماحد الاحداد . الورير العاضل . الاشم
البازل . الثباب الحبلحل . من المستكين المستخير . الباش الصرير . فالي احمد الله
اليك ذا العزة القدير . ولي الصمير والكبير . بالرحمة العامة . والبركة التامة
اما بعد فاعم واسلم . واعلم ان كنت لا تعلم . انه من يرحم يرحم . ومن
يكرم يكرم . ومن يحس يحسن . ومن يصنع المعروف لا يعدم . وقد سبق الي .
عصبك علي . واطراؤك لي وغفلتك عني بما لا اقوم به . ولا اقعد . ولا انتبه
ولا ارقد . فلست بدي حياة صحيح . ولا ميت مستريح . فررت بعد الله منك
اليك . وتحملت بك عليك

وكتب ابو بكر الى ابي علي . العللي لما طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو سبر الماء خلقي مشرق كست كالعصا نالاء اعتصاري

كيف يقدر ابقى الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء .
وكيف يداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء . وكيف يعالج العليل
الفرحة العباء . ام كيف يسري الساري بلا دليل في الظلاء . ام كيف يخرج الحارب
من بين الارض والسما . الكريم ايد الله الشيخ اذا قدر . وغمر . واذا أوثق .
اطلق . واذا أسر أغنى . ولقد هربت من الشيخ اليه وتسلمت بفؤوه عليه .
والقيت ربة حياتي ومماتي بيديه . فليذقني حلاوة رضاه عني . كما اذاقني

مرارة انتقامي مني . وتلح على حالي غرة غفوه . كما لاحت عليها مواسم غضبه
وسطوه . ولعلم ان الحر كريم الظفر اذا نال احوال . وان اللئيم لئيم الظفر
اذا نال استئصال . وليقتن التجاوز عن عثرات الأحرار . ولينتهر فرص الاقتدار
وليحمد الله الذي اقامه مقام من يرتجى ويخشى . .

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

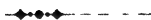
ترفع عن ظلمي ان كنت ريثا . وتفضل بالغفو ان كنت مسينا .
فوالله اني لأطلب غفو ذنب لم أحبه وألتمس الاقالة ممأ لا اعرفه لتزداد
تطولا . وازداد تذلا . وانا اعيد حالي عندك بكرمك من واش يكيدها
واحرسها بوفائك من باغ يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي
منك قدر ودي لك ومحلي من رحائك بحيث استحق منك

واعذر آخر فقال :

لذت بغفوك واستجرت صفحك فأذقي حلاوة الرضا . وأجرني من مرارة
السخط فيما مضى

(وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .
وسياهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يعمر . وكسره لا يجتر . وان
كان ولا بد من العقوبة فعاقبني بإعراض لا يؤدي الى إبعاد . ولا يفضي
في الصفح الى ميعاد . لئن تحسنوا وقد اسأنا خيرا من أن تسبوا وقد
احسنا . فان كان الاحسان منا فما احقكم بمكافأته وان كان منكم فما احقكم
بانتقامه

(اطلب ايضا في مجاي الادب الجزء الرابع الصفحة ٣٧١ . والجزء
الخامس ٣٦٢)



الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فمليك بمراجعة ما قيل في باب الروايات (ص ٢٥٣ - ٢٦٩) . بيد أنها لما كانت على الغالب بين الاخوان يُستحب فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

٢ النصح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل
ج من عادة الكتاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عمّا في نفس المشير من الخلوص والود لمن حاولوا نصحه . اللهم الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فان له في مرتبه غنى عن ذلك . ثم يسبكون ما اتوا به من ضروب النصح والتوصية باحسن القوال كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصح

من كتاب لعلي الى بعض عماله

دع الاسراف مُقتصداً . واذكر في اليوم غداً . وأمسك من المال بقدر

ضُرُورَتِكَ وَقَدَّمَ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ . أَتَرْجُو أَنْ يُعْطِيكَ اللَّهُ أَحْرَ الْمُتَوَاضِعِينَ
وَأَنْتَ عَنْدَهُ مِنَ الْمُتَكَبِّرِينَ . أَوْ تَطْمَعُ وَأَنْتَ تَسْتَمِرُّ فِي نَعِيمِ تَمَتُّعِ الضَّعِيفِ وَالْأَرْمَلَةِ
أَنْ يُوجِبَ لَكَ ثَوَابَ الْمُتَصَدِّقِينَ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ مُحْزَىٌّ بِمَا أَسْلَفَ وَقَادِمٌ عَلَى مَا
قَدَّمَ وَالسَّلَامَ

من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

إِذَا نَزَلْتُمْ مَدِينًا أَوْ نَزَلَ بَكُمْ فَلْيَكُنْ مُعْسَكَرُكُمْ فِي قَبِيلِ الْأَشْرَافِ وَسِفَاحِ
الْجِبَالِ أَوْ أَثْنَاءِ الْأَنْهَارِ كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ رَدٌّ ، وَدُونَكُمْ مَرَدًا . وَلْتَكُنْ مُقَانِلَتُكُمْ
مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ . وَاحْمِلُوا لَكُمْ رُقَبَاءَ فِي صِيَاحِي الْجِبَالِ وَمَنَاكِبِ
الْهَضَابِ ثَلَاثًا يَأْتِيَكُمُ الْعَدُوُّ مِنْ مَكَانٍ خَافَةٍ أَوْ أَمْنٍ . وَاعْلَمُوا أَنَّ مُقَدِّمَةَ الْقَوْمِ
عِيُونُهُمْ وَعِيُونَ الْمُقَدِّمَةِ طَلَانُهُمْ . وَإِيَّاكُمْ وَالتَّفَرُّقَ فَإِذَا بَرَلْتُمْ فَانْزِلُوا جَمِيعًا ، وَإِذَا
ارْتَحَلْتُمْ فَارْتَحِلُوا جَمِيعًا . وَإِذَا غَشِيَكُمْ اللَّيْلُ فَاجْمَعُوا الرِّمَاحَ كُفَّةً وَلَا تَدُوقُوا النَّوْمَ
إِلَّا غِرَارًا أَوْ مَضْمُضَةً

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

اتَّقِ اللَّهَ فِيمَا لَدَيْكَ . وَانْظُرْ فِي حَقِّهِ عَلَيْكَ . وَارْجِعْ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا لَا تُعَدَّرُ
بِجَهَاتِهِ فَإِنَّ لِلطَّاعَةِ أَعْلَامًا وَاضِحَةً وَسُبُلًا نَبِيْرَةً وَمَحْجَةً نَصِيْحَةً وَعَايَةَ مَطْلُوبَةٍ
يَرْدُهَا إِلَّا كِبَاسًا . وَبِمَا لَهَا الْأَنْكَاسُ . مَنْ نَكَبَ عَنْهَا جَارَ عَنْ الْحَقِّ وَخَطَّ فِي
الْبَيِّنَةِ وَسُلْبَهُ اللَّهُ نَعْمَتَهُ . وَاحْلَ بِه نَقْمَتَهُ . فَنَفْسُكَ مَعَكَ فَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ لَكَ
سَبِيلَكَ . وَجِثَ تَنَاهَتْ بِكَ أُمُورُكَ فَقَدْ أَجْرَبْتَ إِلَى عَايَةِ خُسْرٍ وَمِرَّةٍ كُفْرٍ

ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

الى الشام

اتَّقِ اللَّهَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَخَفْ عَلَى نَفْسِكَ الدِّيَا الْعَرُورَ وَلَا تُأْمِنِهَا
عَلَى حَالٍ . وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَرُدَّ نَفْسَكَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا تَحِبُّ مَخَافَةَ مَكْرِهِ
سَمَتْ بِكَ الْأَهْوَاءُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الضَّرَرِ . فَكُنْ لِنَفْسِكَ مَأْمَرًا رَادِعًا . وَلِتَزَوَّتَكَ
عِنْدَ الْحَفِظَةِ وَاقِعًا قَامِعًا

ولبدع الزمان يحذر بعض اصدقائه من دجل.

اظنك يا سيدي لم تسمع بيتي القائل ومما:

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقنة
اياك واحذر ان تكو ن من التفات على ثقة

صدق الشاعر واجاد. وللتفات. خيانة في بعض الاوقات. هذه المين ثريك
السراب شرا. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فلست بمغذور. ان
وثقت بمحدور. وهذه حالة الواثق بعيه. السامع بأذنه. وأرى فلاناً يُكثر
عشيانك. وهو الذي دُخلته. الردي مُحملته. السيئ وُصَلته الحيث كاسمته.
وقد قاسمته ودك. وجعلته موضع سرك. فأرني موضع غلطك فيه. حتى
أريك موضع تلافيه. أظاهره عرك. ام باطنه سرك. يا مولاي يوردك ثم
لا يُصدرك. ويوقعك ثم لا يُعذر. فاحتبه. ولا تُقرنه. وان حضر بأك.
فاكس جاك. وان مس توك فاعل ثياك. تم افتتح الصلوات لنعنه.
واذا استعذت بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب اردشير الى بعض عماله

لمني انك تؤثر اللين على العلطة والمودة على الهبة والحنن على الحرمة.
فليشد أولك ويلن آخرك. ولا تُخلين قلماً من هبة ولا تعطلته من مودة
ولا يبعد عليك ما اقول لك فأصما يتجاوزان

(راجع ايضاً الجزء الثالث من بحاي الادب الصفحة ٢٨٢ والجزء الرابع
الصفحة ٢٢٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب
ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريماً له عن إتيان
سبئة او إهمال مفروض قضي عليه

س كيف تُرقم هذه الكتب
 ج للامامة خُطّة صعبة لمن اراد سلوكها فانها تقضي على
 الكاتب ان يُبين للملوم وجه خطاؤه ويصور له فظاعة
 زلته . فيُخشى اذ ذاك ان يصرم المذلول حبال الود والصداقة
 ان لم يصن العاذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة
 وغضب . فمن ثم يترتب على الكاتب ان يرقى التحيل للبلوغ
 الغرض من ردع الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط .
 قال الناشئ وقد احسن :

واذا عتبت على آخر في زلّة أدجت شدته له في لينة
 واحسن منه قول ابن الرشق :

ثم ان كنت عاتبا شبت بالوعد وعيدا وبالصعوبة لنا
 قتركت الذي عتبت عليه حذرا آمنا عزيزا مهينا
 (فائدة) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر
 الخطأ مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم . قال المتنبي :
 لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل .

س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تخليجي في صعة مودتك وكرم إخوانك ودوام عنذك
 لطلال غني عليك في تواتر كُنِّي واحتباس جواباتنا غني . ولكن الثقة بما تقدم
 عندي تميزك وتُحسن ما يقبّحه جفاؤك والله يُديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب لملي الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صانع اذا تكشفت عنك حلايب ما انت فيه من دنيا قد
تبهمت بريدتها وخدعت لمدتها. دعتك فاحتها وقادتك فاتبعتها وامرتك
فأطعتها. وانه يوشك ان يفعلك واقف لا ينحيك منه مجن فاقعس عن هذا
الامر وحد أهبة الحساب وشمر لما قد رل بك ولا تمكن العواة من سعتك.
والأ تفعل أعلمك ما اغفلت من نفسك فالك متروفا قد اخذ الشيطان منك
مأخذه وبلغ فيك آمله وجرى منك محرى الروح والدم. ومتى كتم يا معاوية
ساسة الرعية وولاة امر الأمة بعير قدم سابق ولا ترف باسق وبعوذ بالله من
لروم سوايق الشقاء. وأحذر ان تكون متصادياً في عرة الأمية مختلف
العلاية والسريرة. وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً وأخرج الى
واعف العريقين من القتال ليعلم أينا المرين على قلبه والمعطى على صرو.
فانا ابو حس قاتل جدك وخالك واخيك شذخاً يوم نذر وذلك السيف معي
وبذلك القلب ألقى عدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

أما بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقاراً
وحفوة ونطرت فلم ارمهم اهلاً لأن يدنوا لشرهم ولا ان يقصوا ويخفوا
لمهدم. فالدس لهم حلاباً من اللين تشونه طريف من الشدة وداول لهم
القسوة والرافة وامزج لهم بين التقريب والاداء والإبعاد والإقصاء
ان شاء الله

ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

أما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من فتية اهل البصرة دعاك الى
مأدة فاسرعت اليها استطاب لك الالوان وتنفل اليك الحفان. وما ظننت
انك تحيب الى طعام قوم عائلهم محفرو وغنيهم مدعو. فانظر الى ما تقضمه
من هذا المقضم فا اشبه عليك علمه فالفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل
منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وكان قد خان
في بعض ما ولّاه من عماله

أما بعد فإنّ صلاح ايّك غربي وظننت انك تتبع هديّته وتسلّك سبيله
فاذا انت فيما رقي اليّ عنك لا تدع لهواك اقياداً ولا تبقي لآخرتك عتاداً .
تعمّر دينك بخراب آخرتك وتصل عشيرتك بقطيعة دينك . ولكن كان ما
بلغني عنك حقاً لحمل اهلك وشنع تملك خير منك . ومن كان صفتك
فليس ناهل ان يسد به تمرّ او ينعذ به امر او يعلى له قدر او يشرك
في أمانة او يؤمن على خيانة فقبل اليّ حين يصل اليك كتابي هذا
ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

سم الله الرحمن الرحيم . الحسة حسنة وهي من بيت النبوة احسن . والسنة
سنة وهي من الدار العلوية أشيى . وقد بلغنا عنك إجماع السيد الحبيب . الحيد
السب . انك بذات الأمن بالخاوف . وفعلت ما يجر الصالحات ويسود
الصالحات . والمعجب منك انك من بيت الكرم . وبخز الحرم . أو بيت
المحرم . واستحللت المحرم . ومن يمن الله قاله من مكرم . فان تقف
آثار جدك . وآلا أعمدنا بك عرار حدك . فاذا خلعت الشتاء حلباه . ولس
الربيع أثوانه . فلأتينهم بجنود لا قل لهم ما ولنخرجهم منها آذلة وهم
صاغرون

كتب هشام لاختيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلغني استئقالك حياتي واستبطائك موتي ولمعري انك عدي
لواهي الجناح أجزم أكفّ وما استوجبت منك ما بلغني عنك

(راجع في مجاني الأدب فصولاً وردت في الذم واللوم والعتاب في الجزء
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٢٦٧ وفي السادس

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
 ج هي ما كُتبت لمن حصل على نعمة أو نجا من مصيبة
 س ما ركن مكاتبات التهاني
 ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
 اصابة خير أو تخلص من شر
 س ما الذي يقتضى تحريره في هذه الرسائل
 ج يقتضى في مكاتيب التهاني بسط الكلام في جدارة
 المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما مُنح من
 الحظ . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على
 عواطف المهنئ وادعى لسرور المكتوب اليه ١١
 وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي تُرسل في
 الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه
 التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني
 مشفوعة بعواطف القلب مطوقة بقلادة الحسن والذكا .
 وكثيراً ما يفتح مقتضى الحال باباً واسعاً ومجالاً رحباً
 للاجادة في مثل هذه الكتابات

س اورد على التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمذاني الى طاهر الداوردي

يهنئه بمولود

حقاً لقد أنجز الاقبال وعده . ووافق الطالع سعده . وان الشأن ليعما
بمده . وحسدا الاصل وفرعه . ونورك العيت وصوته . وانبغ الروض وبوره .
وحبدا ساء اطلعت فرقدا . وعانة ابرت اسدا . وظهر وافق سندا . وذكر
يبقى ابدا . مجد يسمي ولدا . وتعرف الحمة وسدى

وللمعري في تهنئة بمولود

قد سررت الجماعة بالمولود القادم أجرل الله حظته من اسمه واعطاه
الغاية مما كُنِي به وتعلأت له صرونا من العأل مها انه قديم يوم الجمعة
فدل ذلك على اجتماع الشمل . وهو يوم فرح ونفقة . فسط الله يده بالعقات .
والجمعة ذات نُسك ودين فان الله يبلعه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وكان
وروده في مقالة ايام العجوز وذلك فالل السلامة واليُس . لأن العجوز ارفق
بالولد من الشواب . وقالوا : ارفق من عجوز صبي . وأتفق بحينه عند إفصاء
الشتاء وهم يمتنون بالقصبة وهي الخروح من البرد الى الحر او من الارص
ذات الشجر الى الارص البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله
الربيع ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . هدياً اليه رياً روضه .
فالحمد لله الذي حمل قدومه في زمان تجد به المحذبة مرعى . وتستن فصاله
حتى القرعى . وتشيع سارحة من حلٍ وبلٍ

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفائه

لئن تخلفت عن عبادتك بالمدر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فصاً عن خبرك . ومحبك يحب ان تنقسم جوارحه وصبك وان زاد
في ألمك وان تنصل به احوالك في السراء والضراء . ولما بلغني إفاقتك
كتبت هتناً بالغاية ممناً من الجواب ألا يخبر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

أذن الله في شفاثك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية عليك .
ووجه وفد السلامة اليك . وحمل علثك ماحية لذوبك مضاعفة لثوبتك

وكتب بعضهم لاميير يهنئه بالعام الجديد

يقتل الارص عدو العالم جاء يحيي
آثاكم الله فيه بكل خير وامن

وكتب آخر

يلقاك هذا العام احسن ملتقى . ووقيت فيه ما نجاف وتبقى
لا زلت تلقى فيه كل مسرة . لا زلت ترقى فيه اكرم مرتقى

(راجع ايضاً الصفحة ٢٨١ من الجزء الثالث من بحاي الادب . ومن الجزء
الرابع الصفحة ٢٧٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٧)

٥ رسائل التعازي

س ما التعزية

ج هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعد
الأجر ١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقةً ولطفًا عظيمين لتخفيف
وجع المصاب بالبلية

وانهيج طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب اولاً ما طرأ
على المعزى من المحنة او الكآبة . ثم يحاول ثانياً مقاسمته

١ صاحب بديع الانشاء

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً ينتقل الى اسباب التسليّة التي من شأنها ان تضمّد جروح المعزّي وتُظَاهِرُهُ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى مواردِه وارحب طُرُقِه الديانة . فانها البلمس الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلّبات الدهر وصروفه وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرِفَ به المنكوب من الثبات والتجلّد بين المصائب والرجاء . بان الله يعوّض عن البليّة ويُجْزِل الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزيه بامرأة ان الله تعالى أتمّع امير المؤمنين من أسببته وقرينته إمتاع مدّة الى اجل مُسَمًّى فلما نمت له مواهب الله وعاريتهُ قبض اليه العارية . ثم اعطى امير المؤمنين من الشكر عند ثنائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المُقَلَب وارجح في الميزان واسى في العوّض . فالحمد لله ربّ العالمين وانّا لله وابنه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جَمَلَ الدنيا بمُحْفَوفَةٍ بالكُرْه والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكّن اليها . ومن غصّته يَنابِها دَمَها سَاطِطاً عليها . وشكّاها مُسْتَرِيداً

لها وقد كانت اذا اقتنا آقاويق استحليناها ثم حَمَحَت بنا نافرة وَرَمَحَتْنَا مُوَلِيَةً
فَمَلَحَ عَدَجًا وَخَشَنَ لَيْنُهَا فَأَبْعَدَتَا عَنِ الْاَوْطَانِ . وَفَرَّقَتَا عَنِ الْاِخْوَانِ . وَالِدَارِ
نَارِحَةٍ . وَالطَّيْرِ مَارِحَةٍ . وَقد كُنْتُ وَالْاَيَّامُ تَرِيدَانَا مِنْكُمْ مُعْدَاً . وَالْيَكْمُ وَحْدَاً .
لَمَّا اِنْ تَمَّتِ الْبَلِيَّةُ اِلَى اَقْصَى مَدَّجَا يَكُنْ آخِرُ الْمَهْدِ بَكُمْ وَبَا . وَاِنْ يَلْحَقُنَا ظُفْرُ
حَارِجٍ مِنْ اظْفَارِ مَنْ يَلِكُكُمْ نَرْجِعُ الْيَكْمَ بِذَلِكَ الْاِسَارِ . وَالِدَلُّ تَرْتُ حَارِجًا . سَأَلَ اللهُ
الَّذِي يَعْرِى مِنْ يَشَاءُ وَيُدِلُّ مَنْ يَشَاءُ اِنْ يَحِبُّ لَنَا وَلَكُمُ اَنْفَعُ حَامِعَةٍ . فِي دَارِ
آمَنَةٍ . تَجْمَعُ سَلَامَةُ الْاَنْدَادِ وَالْاَدْيَانِ . فَانَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ . وَارْحَمِ الرَّاحِمِينَ

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا اُحْيِ عَرَّ بَعْسِكَ مَا تُعْرِى بِهِ عَيْبِكَ وَاسْتَفْحِ مِنْ فَعْلِكَ مَا تَسْتَفْحِيهِ مِنْ
عَيْبِكَ . وَاعْلَمْ اِنْ اِمَصَّ الْمَصَائِبُ فَقَدْ سُرُورٌ وَحَرَامٌ أُخَرُ . فَكَيْفَ اِذَا
اِحْتِمَاعًا مَعَ اِكْتِسَابِ وَرَرْ . فَتَنَاولَ حَطْلَكَ يَا أُحْيِ اِذَا قَرُبَ مِنْكَ قَبْلُ اِنْ
تَظْلَمُهُ . وَقد نَأَى عَنْكَ . اَلْهَمَكَ اللهُ عِنْدَ الْمَصَائِبِ صَدْرًا . وَأَحْرَرْنَا وَلَكَ
بِالصَّبْرِ اَحْرًا

اِلَى اُعْرِيكَ لَا اِلَى عَلَى ثِقَةٍ مِنْ الْحَيَاةِ وَلَكِنْ سُنَّةَ الدِّينِ
فَمَا الْمُعْرِى سَاقٍ بَعْدَ مَيْتَةٍ وَلَا الْمُعْرِى وَاِنْ عَاشَا اِلَى حَيَاتٍ

وكتب ابن السَّكَّاءُ يُعْزِي هَارُونَ الرَّشِيدَ بُولِيَّ

أُمًّا بَعْدَ مَا اِنْ اسْتَطَعْتَ اِنْ يَكُونَ اللهُ شُكْرُكَ حَيْثُ قَضَيْتُ كُشُوكَ لَهُ حَيْثُ
وَهَبْتُ لَكَ فَاَفْعَلْ فَإِنَّهُ حَيْثُ قَضَيْتُ مِنْكَ أَحْرَرَ هَبْتَهُ لَكَ . وَلَوْ بَقِيَ لَمْ تَسْلَمْ
مِنْ فِتْنَتِهِ وَقَدْ رَأَيْتَ جَرَعَكَ عَلَى ذَهَابِهِ وَتَلَهُمَكَ عَلَى فِرَاقِهِ . وَكَيْفَ تَرْضَى
هَذِهِ الدَّارَ لِأَنَّكَ وَلَا تَرْضَاهَا لِنَفْسِكَ أُمًّا هُوَ فَقَدْ خَلَصَ مِنْ كَدَرٍ . وَبَقِيَ
أَنْتَ مُتَعَلِّقًا بِالْخَطَرِ . وَالسَّلَامُ

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن

نصر الى ابي طاهر وشمكير يعزیه :

إِنَّ أَحَقَّ مَنْ سَلَّمَ لِأَمْرِ اللهِ تَعَالَى وَرَضِيَ بِقَدَرِهِ حَتَّى يَمْضِيَ مُصْطَفِيًا
وَيُخْلَصَ مُصْطَفِيًّا وَحَقٌّ يَكُونُ بِمِثِّ مَا أَمَرَ اللهُ مِنَ الشُّكْرِ اِذَا وَهَبَ وَالرَّضَاءُ

اذا سلبَ اَنْتَ اعَرَكَ اللهُ تعالى لِحُذِّكَ من الشكر والحِجَا وحِظِّكَ من الصَّبْرِ
والنَّهْيِ. ثُمَّ لِمَا تَرْجِعُ اليهِ من ثَبَاتِ الحِثَانِ عند النَّازِلَةِ وَقُوَّةِ الْاِرْكَانِ لِعِزِّ
الدَّوْلَةِ الْفَاضِلَةِ فَإِنَّ لَكَ فِيهَا وَفِي سَهْلِكَ الْفَائِرِ وَمَقَامِكَ الْبَارِرِ عِوَضًا عَنْ كُلِّ
مَرْرٍ لِكُلِّ مَرَّحٍ. وَنَسْأَلُ اللهَ تَعَالَى اَنْ يَجْعَلَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ لِفَضْلِهِ اِذَا
اَبَى وَالصَّابِرِينَ لِحُكْمِهِ اِذَا اتَى وَانْ يَجْعَلَ لَكَ لَا لَكَ التَّعْزِيَةَ وَيَقْبَلَ الرِّزْيَةَ
بِحَسَنِهِ وَقُدْرَتِهِ

وكتبَ حمدون بن نهراف الى عامله عَزَلَ عن عمله

بلعي اَعَرَكَ اللهُ انصرافك من عَمَلِكَ ورجوعك الى منزلك فسررتُ بذلك
ولم استقطعهُ وأخرج لهُ اعلمي بان قدرك احلّ واعلى من ان يرفعك عملُ تنوَّلاه
او يضعك عزلُ عنه. والله لو لم تحتر الانصراف وتزدد الاعتزال لكان في لطف
تدبيرك وثقوب رؤيتك وحسن تأنيك ما تزيل به السب الداعي الى عزلك
والباعث على صرفك. ونحن الى ان همتك هذه الحال اولى بنا من ان نغزبك.
اِذْ اَرَدْتَ الانصراف فأوتيتهُ وأحبت الاعتزال فأعطيتهُ. فارك الله لك في
مقبلك وهناك التعم بدوامها وورقك الشكر الموجب لها الرائد فيها

(راجع الجزء الثالث من محاني الادب الصفحة ۳۸۸. والجزء الرابع الصفحة
۳۷۹. والجزء الخامس الصفحة ۲۷۵. والجزء السادس الصفحة ۲۷۸)

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة السَّعْب تنفرع حسب تفرعات
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً. وانما
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب
واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه

وقعت على ما شكاه سيدي من العلة شفاء الله تعالى منها وعوضه الصحة عنها . وقد وددت لو قبلت العلة فداء . وامكني ان اقرض سيدي شفاء فكنت انقل اليه الصحة نقلا . وادل له ما عدي من العافية بدلا

جواب الخليفة المأمون الى عبدالله والي الحرّين (راجع الصفحة ٣٠٤)

اما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فكاهم بقلب رحمة . وانخدم سبب نعمته . وهو متبع لما اسلف اليهم . بما يجلبه عليهم . عاجلا . وآخرا . ان اذن الله في تثبيت يديه على عزمه

(قيل ان هذا الجواب كان اسرا لاهل مكة من الاموال التي انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (اطر الصفحة ٣١٤)

بسم الله الرحمن الرحيم . اعترف المملوك بدنيه . ورجع الى دينه وربه . وهو يسأل منكم الرضا . والمعروف فيما مضى . ويلتمس من الاحلاق الطاهرة . والمكارم الظاهرة . المعروف عن سوء فعله . وليس من شيمكم ان تكافؤوه بثلثه . فان اتقمت فيكم اقوى . وان تعموا فهو اقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما يكفي . وكل اياء ينضج بما فيه

جواب على كتاب تعزية لاي القاسم الاسكاف

وصل كتابك أعزك الله تعالى مُفْتَحاً بالتعزية عن فلان وتُصِفَ وحَمَكُ للمصيبة وعن نَحْمَدُ الله تعالى الذي يُنْعِمُ قَصْلاً . ويَحْكُمُ عَدْلاً . ويَهْبُ احساناً . ويسلبُ اِثْمَاناً . على مجاري قصته كيف حوت آخذة ومُعْطِيَةٌ . ومَوْقِعُ مَوَاقِعِ مَشِيئَتِهِ كيف مضت سارة ومُسَيِّئَةٌ . حمد عالين لا حُكْمَ الا له ولا حق الا به ومستمكنين بما امر به عند المساءة من الصبر . والمُسْرَةَ من الشكر . راجين ما اعدّه الله من الثواب للصابرين . والمزيد للشاكرين . وما توفيقنا الا بالله عليه توكل واليه تُنِيبُ

وكتب علي الى معاوية يجاوبه على كتابه في امر توليته الشام *

(راجع الصفحة ٣٠٤)

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت ان الحرب تبلغنا
وبك ما بلغت لم ينجحنا بعضهم على بعض وانا واباك لتتس غاية لم تبلغها بعد.
فأما طلبك مني الشام فاني لم اكن لاعطيك اليوم ما معته امس. وأما استواؤنا
في الخوف والرحاء فلست بامضى على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام
على الدنيا باحرص من اهل العراق على الآخرة. وأما قولك «أنا نوح عدي مناف»
فكذلك نحن وليس أمة كهاتم ولا حرب كعبد المطلب ولا اوسعيان كابي
طالب ولا المهاجر كالطلب ولا المنطل كالحق. وفي ايدينا السوءة التي قتلنا بها
العزيز وعناها الحر والسلام

كتاب يزيد الى اخيه الخليفة هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فإن امير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول اهل الشان واعداء النعم
يوشك ان يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الأرحام. وامير المؤمنين
بفضله وما جعله الله له اهلاً اولي ان يعتمد ذنوب اهل الذنوب. فأما انا
فعاذ الله ان استقل حياتك واستبطي وفاتك. (فكتب اليه هشام) : نحن
معترفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك. فاحفظ وصية عبد الملك
ايانا وقوله لنا في ترك التباعي والتعاذل وما أمر به وحسن عليه من صلاح
ذات البين واجتماع الاهواء فهو خير لك وأملك بك. واني لأكتب اليك
وانا اعلم انك كما قال الاول في قوله :

وأتي على اشيء منك تُرييني قدماً لذو صمغٍ على ذاك يُمِمْ
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر أي كَفٍ تُبدلُ
وان انت لم تُصِفِ احاك وجدته على طرف الحجران ان كان يعقلُ

* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة

الضرب الثالث

المكاتب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

رسائل الرضا والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة

ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وفادته
او يُنعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب
ممن وقعت الجناية في حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل

ج ان الكاتب يتخلص فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة
التي وثقت عروقتها بينه وبين الشخص الذي تحرى الوصاة
به او الشفاعة فيه

ثم يذكر جدارة الموصى به بان يصطنع اليه بوصف
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وداده
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهواً

واخيراً تُختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكاتب او من قبل الموصى به س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

(كتبها اليه بولس الرسول من سجنه في رومية بسأله قبول عبده اويسيموس
الآبق اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان)
من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الأخ الى فيليمون حبيبتنا
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله ايسا
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكر اياك في صلواتي كل حين لسماحي
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون متركة
ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فيها بيسوع المسيح . فان لنا سرورا وعرا
عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك ايها الاخ . فلذلك
وان كان لي بالمسيح يسوع ان آمرك بالواجب بمحبة كثيرة قد آثرت لاجل
الحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل أسير يسوع حالا . فاسألك
من جهة ابي اويسيموس الذي ولدته في القيود وقد كان حيناً غير نافع لك أما
الآن فهو نافع لك ولي (١) وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها .
وكنتم أودّ ان أمسكه عندي ليجدمني بدلا منك في قيود الانجيل غير اني
كرهت ان افعل شيئاً دون رايتك ليكون إحسانك عن اختيار لا كأنه على
سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقك حيناً لتملكه مدى الدهر لا كمبد فيما بعد
بل كمن هو افضل من عبد كاخ محبوب وعلى الخصوص الي فكم بالآخرى
اليك في الحسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك
الشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك علي .
انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقائل لك انك مديون
لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا اخي لتكن لي منك منفعة في الرب . ارح احشائي

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اويسيموس العبد المشفوع به ومناه
بالرومية نافع

في المسيح. وانما كنتُ اليك لتقني طاعتك ولعلمي بلك تفعل اكثر مما
اقول . . . نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم. امين
(راجع ايضاً في الجزء الثالث من مخاني الادب الصفحة ٢٩٠ . وفي
الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

النوع الثالث

الرسالات العلمية

س ما هي الرسائل العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية. وانما
سميت بالرسالات لان اصحابها يرسلونها الى من اقترحها عليهم

س ما هي صفات هذه الرسائل

ج لما كانت هذه الرسائل تخوض في مباحث العلوم
اقتضى لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسيًّا كما في مقالات
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيء سوى انه
يسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات اليلفة

والشواهد على هذا النوع عدة البعث تجدها في كتاب مقالات علم
الادب. فلا حاجة لذكرها هنا

البحث الرابع

في هيئة الرسائل وآدابها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يُنكب عنها الا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . و مرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها نقتصر على لعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأنوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها

س اذكر ما يختص بكلّ من هذه الاقسام

ج (حسن الافتتاح) هو ان تُصدّر الكتابة بما فيه تعظيم المکتوب اليه من ذكر ألقابه ونعوته الملائمة لمقامه ورتبته واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يتبدأ بها إما بالحمدلة تبرئكاً كما جرت العادة عند الأقدمين . وأما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والشوق اليه او تقبيل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويُقتضى في المقدمة الإيجاز ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرّ

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب ص ١٠ - ٢٠ وكتاب نزع المراسلة

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات المكتبة فانه يجد لامحالة الطريق لإصابة المرمى فيها

(الختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالابحاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزله بالنسبة الى رتبة المكتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كُتِبَت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك امأ في اعلى الكتاب وإمأ في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُستدل به على المكتوب اليه فيذكر اسمه مع القابه ونعوته المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه واثبات محل سكنه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحاً عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القوطاس والخبر وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٤٣ - ٣٤٩)

ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء.

س ما هو الاحتذاء.

ج هو ان يعمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص^٢
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المُلق ولا الخطيب المصقّ عن الاقتداء بالاولين والاقباس
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق
في الادميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

س كم نوعاً للاحتذاء.

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بجسْنِ الاتِّباعِ (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاحتذاء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره
فيحسن اتباعه بحيث يستحقه بوجه من الزيادات (٥). فتارة
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :

لقد زادني حيا لمسي اتني بيص الى كل امرئ غير طائل

اخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبهه فقال :

واذا انتك مدمتي من ناقص فهي الشهادة لي بآتي كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :

فقد حرّ معا فقدنا لك أننا أمة على كل الرايا من الحرع

اخذه من قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة أن يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترتيل

٢ راجع كتاب الصناعتين للعسكري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

٥ المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من اخذ معنى
عارياً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احقُّ به ممن اخذه منه

إِمَّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إِمَّا بإيجازه أو كُسوته عبارة

أحسن من عبارته كقول المتنبي في مدح أبي الشُّجاع فاتك :

وقد اطل ثنائي طولُ لاسٍ إنَّ الثَّناءَ على التَّبالِ تبالُ

أخذه من قول حسان بن ثابت :

ما إن مدحتُ محمدًا بمقاتي لكن مدحتُ مقاتيَ بِمحمد

وكقول أبي تمام وقد أورد في شطر معنى المتقدم :

أفانهم الصبرُ إذ أقامهم الحرجُ

أخذه من قول السموأل :

يقرب حبُّ الموتِ آحالنا وتكرهه آحالهم فتطولُ

وكقول مُسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحيثُ الريحُ ما هبتَ تنالُ وأحسدا إذا هبتَ خنوا

أخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

إذا هبتَ الأرواحُ من نحو ارضكم وحدثُ لريأها على كبدي رُدا

فإنَّ مسلماً زاده تقسيماً وحسناً ومعناه أن الشمال تحي . من

ناحية صديقه فيجبها والجَنوب تهبُ إلى الصديق فيحسدها لمباشرتها شخصه

وكقول أبي نواس وهو أحسن لفظاً وسبكاً من المتقدم :

إذا نحن آتينا عليك بصالح فانت كما أنتي وفوق الذي أنتي

وان جَرَتِ الألفاظُ يوماً بمدحةٍ لعبرك إنسانٍ فانت الذي تعني

أخذه من قول الحسناء في أخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحةً وان أطبوا إلا الذي فيك أفضل

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه أو ينقله إلى معنى مختلف

كقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

أخذه عن قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حيث الناس كلهم عضايا

وكقول أبي الفتح الموصلي :

لولا الكرام وما سنوه من كرم لم يدر قائل شعر كيف يتجدد

أخذه بعكسه عن قول أبي تمام :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى ناة العلى من أين تؤتى المكابر

وطوراً يأخذ المعنى فيكسوه عبارة أحسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكاً أدق كقول أعرابي :

إن الندى حيث ترى الصعاطا

أخذه بشار وبينه وزاد في حسنه :

تسقط الطير حيث ينتثر الحما وتعيشي مزارل الكرماء

وأخذه آخر فقال في مدح أمير :

يزدحم الناس على بامه والمثرب العذب كثير الزحام

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بمخاضه وفاز بالطيبات العانك الأبيح

أخذه تسليمه سلم الخاسر فقال وأجاد :

من راقب الناس مات غماً وفار بالأسدة المسور

وأناب يأخذ المعنى عاماً فيجعله خاصاً ويعكس

كقول الأختل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال :

أألوم من يخلت يده وأغدي للبخل تراباً ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما أُوتِيَ ويلتمس الريادة فيما بقي

اخذهُ احمد بن يوسف فكتب :

احقُّ من آتيت لك العذر في حال شعلك من لم يحل ساعة من رَكَ في وقت فراعك

واخذهُ احمد بن صبيح اخذًا ظاهرًا فقال في شكر امير :
انَّ ما تقدَّم من احسان الأمير يشعلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذهُ ايضًا ابو نواس فقال يدح الامين :

لا تسدينَّ اليَّ عارفةً حتَّى اقوم شكر ما سلفا

(راجع مقالة للمسكري في حسن الاخذ نقلناها في كتاب مقالات علم
الادب ص ٣٤٩-٣٥٣)

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعمد الى المعنى فتناوله بلفظه
كله او اكثره او تُخرجه في معرض مُستهجن وفي مُخرج
قيح وكسوة مُستزلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم
من اللفظ :

قد قلَّصتُ شفتاه من حميظته فحيل من شدة التعميس مُبتسما

اخذهُ من قول ديك الجن الشاعر :

تلقَ ليشاً قد قلَّصتُ شفتاه فبرى ضاحكاً لعنيس الصيال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علَّمني جودك السلاح ما اقيت شيئاً لديك من صلَّتِكَ

اخذهُ عن قول ابن الحياط وهو ابلغ واجود :

لمست بكفّي كفّة ابتني النني ولم أدر إنّ الحود من كفّه يُعدي
ومن الاخذ المذموم قول بعضهم :

بات وصدّع القلب كان لها صدّع الرحاة ليس يتفق
اخذهُ من قول الاعشى بلفظه :

فانت وفي الصدر صدعٌ لها كصدع الرحاة لم يلتئم

(قلنا) ولا حاجة للاكثار في هذا الباب فقي ما تقدّم كفاية (١)

١ ويجس ما ان يورد ها ما اخبره الحاحط قال : كان كلثوم العتّابي
يصع من قدر ابي نواس فقال له راوية ابي نواس يوماً : كيف تصع من قدر
ابي نواس وهو الذي يقول :

اذا نحن أثيبا عليك صالح فأت الذي تبي وفوق الذي تبي
وان حرت الالاعاط منّا بمدحة لعيرك اسائنا فأت الذي نعي
فقال العتّابي : هذا سرقة . قال : ممن . قال : من ابي الهذيل الحمصي .
قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

واذا يقال لعصم نعم العتي فان المعيرة ذلك السقم
عقم النساء فلا يجتن بتله ان النساء بتله عقم

قال الراوية : فقد احسن ابو نواس في قوله يصف الخمر :

فتمشّت في معاصلهم كتمشي الرء في السقم

قال : سرقة ايضاً . قال له : ومن . قال : من شؤسة الفقيصي . قال :
حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

اذا ما السقيم حلّ عنها وكاءها تصعد فيه رؤها وتصوبا

وان خالطت منه الحشا خلّت اه على سالف الايام لم يبق موصبا

قال الراوية : فقد احسن في قوله بمدح الهرامكة :

فا خلقت الالبديل اكفهم واقداهم الّا لأعواد ينبر

قال : وقد سرقة ايضاً . قال : ممن . قال : من مروان بن ابي حفصة .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

وما خلقت الّا لبذل اكفهم وألسنهم الّا لتخبير منطير

(راجع مقالةً لصاحب كتاب الصناعتين في قبح الاخذ في كتاب مقالات علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٧)

س ما هي مراتب الاحتذاء
ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تفضي بالكاتب الى حسن
الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج
المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى
آخر وهذه ادنى درجات الاحتذاء
الثانية ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخصص المعنى العام
الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
الخامسة ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا
السادسة ان يزيد في المعاني تحسينًا إما بالعبارة او
بابتداع ما تكميلاً لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يُبارون الرياح ساحةً ويوماً لبذل الخاطب المُتشدّي
(قال) فسكت الراوية ولو اتي شعره كله لقال له كلثوم: سرقة



الباب الثاني

في العقد والحلّ ١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام فيتحرّى
نظمه ويسبكه بالشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشت بن قيس : « انك ان صبرت
جرى عليك قضاء الله وانت مؤزور . وانك ان لم تسل احتساباً سلوت كما
تسلو الهائم وان التسليم والسؤدة لحرماء الرجال واماً الهلع والخرع
فلربأت الحجال » فظمه الطائي قائلاً :

وقال علي في التعاري لأتبع وخاف عليه بعض تلك المأثم
أتصير للوى حياء وحسنة فتوحرّ ام تسلو سلو الهائم
خلفنا رحالا للتحايد والأنى وتلك العواني للبكا والمأثم

وكقول المتنبي وقد نظمهُ عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر
على المضائل فلنكن فضائله ترك الرذائل » . فقال ابو الطيب :

اناً لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس إحسان وإحمال
وقال ارسطو : « اعجز العجز من قدر ان يُزيل العجز عن نفسه
فلم يفعل » فنظمهُ المتنبي :

قد لحصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء
الدين ابن الاثير

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً ككنص القادرين على الكلال
وما اخذه أبو الطيّب عن أرسطو كثير كما بينه الحاتمي في مقالة
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الأديب المقرئ :

حكى أن أفلاطون كتب إلى بقرطاس قبل أن يتعلم منه : اني أسألك عن
ثلاثة أشياء ان أحببت عنها تتلمذت لك . فكتب إليه بقرطاس : سل وبالله
التوفيق . فكتب إليه : أحبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يصعب أمر الناس
وما تتلقى به النعمة من الله . فكتب إليه بقرطاس : أما أحق الناس بالرحمة
فثلاثة : البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع .
والعاقل في تدبير الخاهل فهو الدهر متعب مغموم . والكرم يحتاج إلى اللئيم
فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضييع أمور الناس فإذا كان الرأي عند من
لا يقبل منه . والسلاح عند من يستعمله والمال عند من لا يفيقه . وأما ما به
تتلقى النعمة من الله فكثرة الشكر له تعالى ولروم طاعته واجتناب معصيته .
فاقبل إليه أفلاطون وصار له تلميذا إلى أن مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :

أرسل أفلاطون وهو الذي	قدما سما في الناس بالحكمة
لشيخه بقرطاس من فل أن	يكون ممن قد حوى علمه
إن أنت حققت جوابي على	ثلاثة محضتك الخدمة
وكنت تلميذا مقرأ ما	تسدي من علم ومن حرمة
فقال يبينها فقال أكشفن	عن أحق الناس بالرحمة
وعن أمور الناس أوضح متى	تضع واستقبلنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاقى فأترح القسمه
فقال بقرطاس أحق الوري	برحمة يا موفي الذمة
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يرج طول الدهر في نعمة
والبر أن اضحى بسلطان من	نجوره عم الوري نفمة

يُجزئه ما يُسمع او يرى منه لان الظلم ذو ظلمة
 كذا كريم النفس ذو حاحة الى لئيم ساقط الهمة
 يَفدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً له وناهيك بهذا وصية
 فأسأل الرحمن سبحانه عن الثلاث الحفظ والعصية
 وذو ثلاث ان تكن في الوري ضاعت امور الناس في همة
 المال في كف امرئ ممسك له يرى إتفاقه تلمة
 والرأي ان كان لدى من آتوا منه قبولاً وآتوا حزمة
 وذو سلاح ليس مستعملاً له ولم يكسب به حشمة
 وذو ثلاث غيرها أوضحت عما به تُستقبل النعمة
 ترك المعاصي ولروم التقي وكثرة الشكر فصنَ نظمة

(قلنا) ولولا خوف الاطالة لذكرنا من ذلك قسماً اوفر ولكن

في الايمان كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع فكمقول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

« طالب الادب اتقى من طالب الذهب »:

العلم افضل مُكتسب والعلم احسنه الادب
 فاشدد يدك بحمله فلجله اقوى سب
 هذا هو الكثر الذي يبقى اذا فني الذهب

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل: « كثرة الكتاب تُفسد وذو الاصحاب »

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
 ومن يتبع حاهداً كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

١ للفاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترهه اللبيب نظم فيه الاقاويل
 الشائعة وهو كتاب مفيد . راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابى الغمامة فانه
 نقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء . ولان الهبارية تأليف نظم به
 كتاب كلية ودمية طبع حديثاً في الهند . وفي خزانة كتب مكتبتنا نظم آخر
 لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالنقاش سنة ٨٨٢٨ - ١٢٤٥ م

البحث الثاني في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم قسمًا ينقسم حلّ الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام : (الاول) وهو ادناها أن
تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجبي منه ما عليه نسخة
من جمال وذلك تزر يسير. ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه ان يأتي
غثًا باردًا عليه قرّة البلل وقرّة الحمل. ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ
تلك الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجبي حينئذٍ مخلوقات البناء
لا محالة... وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء. على اني
أجيزه للمبتدئ فانه لا يستطيع الا ذلك. فانما اذا حصل له الإدمان
وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجزته له أوّلاً

ولربما أستحسن هذا النوع في حلّ الايات المتضمنة
مثلاً من الامثال. فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة
ألقتها الناس وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر
كقول النجدي :

نَظَلَّ الْأَكْثَرُ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ تُبْلَغُ الْحَاجَةُ فِيهَا بِالْأَقْلِ
فَتَقُولُ فِي نَثَرِهَا:

نَظَبَ فِي الدُّنْيَا الْأَكْثَرُ وَانْمَأَ الْحَاجَةُ رَبَّمَا تُبْلَغُ فِيهَا بِالْأَقْلِ

وَقَقُولُ الْمَتْنِي:

لَمَلَّ عَنْكَ مَحْمُودُ عَوَاقِبُهُ فَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَحْسَامُ بِالْعَلَلِ

فَتَقُولُ فِي حَلِّهِ:

أَنِ ارْجُو لَعْنَتِكَ مَحْمُودَ الْعَاقِبَةِ وَرَبَّمَا تَصَحُّ الْأَحْسَامُ بِالْعَلَلِ .

وَكَذَلِكَ لَا يَسْتَحْسِنُ تَغْيِيرَ اللَّفْظِ فِي كُلِّ بَيْتٍ تَضْمَنُ
الْفَاضِلَ فَرَانْدَ فِي مَحَلِّهَا لَا يَسْدُ غَيْرُهَا مَسْدَهَا كَبَعْضِ التَّشَابِيهِ
وَالْإِلْفَاضِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِشَارَاتِ وَالْتِمِيزَاتِ ١)

(وَالْقِسْمُ الثَّانِي) إِنْ تَحُلَّ الشَّعْرُ يَبْعُضُ لَفْظُهُ وَهَذِهِ

هِيَ الطَّرِيقَةُ الْوَسْطَى

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: هَذَا الْقِسْمُ عِنْدِي أَصْعَبُ مَثَلًا مِنَ الطَّرِيقَةِ الْعُلْيَا
الَّتِي هِيَ حَلُّ الشَّعْرِ بِغَيْرِ لَفْظِهِ . وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا حَلَلْتَ شَعْرَ شَاعِرٍ
مُجِيدٍ قَدْ نَقَّحَ الْفَاضِلُ وَزَيَّنَهَا وَاجَادَ فِي دِيبَاجَةِ سَبْكِهَا فَإِذَا تَصَدَّيْتُ
لَفْظَ نِظَامِهِ فَقَدْ الزِمْتَ نَفْسَكَ أَنْ تُوَاخِيَ لَفْظُهُ بِمَثَلِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ .
وَهَذَا لَا يَسُوُّ إِلَيْهِ إِلَّا مِنْ غُذِي بِلِيَانِ الْفَصَاحَةِ مَرَضًا وَعَرَفَ مَوَاضِعَهَا
فَلَمْ يَجْهَلْ مِنْهَا مَوْجِعًا . وَإِذَا لَمْ يَأْتِ بِالْمِثَالَةِ وَالْمَوَاقِفَةِ بَيْنَ لَفْظِهِ وَلَفْظِ
الشَّاعِرِ فَقَدْ كَشَفَ عَنْ عَرَضِهِ لِمِثْلِهِ وَعَرَضَ لِحَمَةِ لَآكِلِهِ . وَإِنْ حُلَّ
الشَّعْرُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ فَقَدْ أَمِنَ مِنْ هَذِهِ الْعَوْرَةِ

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخصٌ يبين اذا ما تأملته الناظرُ
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤه شاكرُ
ولكنه ساكنٌ في الضمير يحرّكه الكلم السائرُ

(فَقِيلَ فِي حَلِّهِ) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم
خوارزم شاه اطال الله بقاءه . وادام علاه . ونصرَ لواه . على بَعَمِهِ التي غرقتني .
واستعبدتني . وملاّت يدي وقلبي . شَكَرُ الرّوض للمطر . والساري للقمر . بل
شكرُ الطّمان الوارد . للزّلال البارد . بل شكرُ الاسير لمُطلقه . والمملوك
لمعتقه . فلو كان للشكر شخصٌ يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورته فأحسّت
تصويره . كما قرّرتُه فأحكمت تقريره . حتى يراه مولانا اعزّ الله نصره بعينه
العالية . كما سمعه بأذنه الواعية . فيعلم اني شاكر لأباده المتصلة كاتصال
السعود . ذا كُرٍّ لِنِنِهِ المتظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .
وسويداء قلبي . لقد حرّكه ما يسير من كلامي مسير الامثال . ويسري في
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر
النعمة . وبذل الوسع في الخدمة . انه خير مُعين وأقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول صاحب

اقبل الحو في غلائل نور وتحدى للؤلؤ مشور

فكان السماء ظاهرت الأرزض وصار الشار من كافور

هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا
باللؤلؤ المشور . حتى كأنّ السماوات ظاهرت الارض . ونثرت لها الكافور
الخص . فانثرت علينا السرور بطاعتك . وأسعدنا بمساعدتك . على ما ازعمناه
من انتطاء مراك الفرج . وقذح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

أما (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يُحل الشعرُ
بغير لفظه فلا يعلم السامع من اين اخذ الناثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في حل هذين البيتين لابي تمام:

ارى فضلَ مالِ المرءِ داءَ لِعَرَضِهِ كما اَنَّ فضلَ الزادِ داءُ لِحَسَمِهِ
فليس لداءِ العَرَضِ شيءٌ كَبَدَلِهِ وليس لداءِ الحَسَمِ شيءٌ كَحَسَمِهِ
الانسان في هيج اخلاط ماله كوه في هيج اخلاط جسده . وكلاهما نبي
واحد في تقوم اوده . فبذا يطب بتقيص شيء من دمه . وهذا يطب
بتقيص شيء من درهمه . وقد قيل ان العي داء عند بعض الناس . ولا يسكن
من سوره الا استعمال مسهلات الاكياس . وهذا فلان قد طعى حيث استغنى .
وامتلاء عينا ويدا وطلا فبسي ان يعالج هذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج
وقال ايضا في وصف قلم فحل قول المتنبي :

يمجُ ظلاماً في حمارٍ لسانهُ ويحمرُّ عمن قال ما ليس يسمعُ
اخرس وهو فصيح الابراد . واصمٌ وهو يُسمع مناواة الفؤاد . ومن
غيب شأنهُ انه لا يطق الا اذا قطع من لسانهِ . ولا يضحك الا اذا همى الدمعُ
من احمانهِ

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي الى العربي

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة الكتابة . به تشخذ فكرته وتوافر بضاعته ويتسع نطاق فهمه

اذ يقتبس من انوار اللغات الاعجمية ثروة تراكيب وصور
وكنز تعابير ومعاني يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج المربّ لحسن النقل

ج يحتاج الى امرين: اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبطن
خفي امره ويتمكن من مبهمات الفاظه ومشكلات تعابيره
وعويص معانيه

ثانياً ينبغي له ان يكّد خاطره على استخراج الموضوع الى
العربية بغاية ما امكنه من الجودة. ولما كانت اللغات متباينة
القرايح مختلفة التعابير يتحتم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي
تحرّى استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام ممّا
ينكره ذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه
العربي لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على
اصلهِ الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذًا عنه بشيء

س اي طريقة انتهجها تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي: للترجمة في النقل طريقان. احدهما (وهو

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحِمَضي وغيرهما) ان ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدل عليه من المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالفاظ الغريبة على حالها. الثاني ان خواص التركيب والنسب الإسنادية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق دائما نظيرها من لغة اخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ثم ينقلها الى اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالفاظ ام خالفتها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا) والطريقة الفاشية اليوم بين العربيين ان يتبعوا الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه بحرفه وما خالف مناجيها نقلوه بمعناه. وهي الطريقة المثلى ان أحسن العربون استعمالها

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في ككليلة
 ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والقارابي وابن
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله
 في ذلك سبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من
 النصاري السريان . ولبعض المحدثين يد رغبة في
 التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا
 موقع الاستحسان من هذا القبيل ترجمة الاسفار الالهية التي
 طبعت في مطبعتنا وقد آتس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً
 لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
 بالبصيرة لبيان محاسنها وعرائبها وللدلالة على مغالطها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي؛
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح
الذوق . على انه يحكُّ خطير لمعرفة بدائع التصانيف من
قبائحها . فان كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أُفِرغت
في كير الفكر وعُرِضت على مشاعل النظر وأزيل عنها
زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة المباني غثة
المعاني ضعيفة التركيب عدُّها خير من وجودها

س ما هي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص : اولاً ان يكون المُنتقد خالياً
عن كل غرض وميل لا يطلب الا وفاء حق النقد بكشف رموز
التصانيف المُنتقدة وتمييز حسناتها من سيئها مع الاحتراس
من كل تنديد وقَدَح لا سيما اذا كان صادراً عن سابق
توهم وهوى ^(١)

١ قال الماوردي : ان الهوى اذا تملك على النفس ينجي عنها القبيح لحسن
ظنّها وتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعمي الرشد
ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عمى . وقال عبيد الله بن معاوية :
ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضياً
فمين الرضى عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تُندي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر
منها بواطن . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب
اصوات التعجب والاندھال كقوله : « ما احسن هذا البيت .
ولله دره في قوله : وهذا كلام بدیع لم يسبق اليه » وغير ذلك مما
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني

ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على تبيان
رسم التأليف المنتقد عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من
يتوسّع بكشف بدائعه وهتك ستر معاييه . وتارة يتأنقون
في نقدهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة
الاطراف جديرة بان تنظم في سلك الكتابات الادبية .
وطوراً يعرضون ما حاولوا نقده على أشباهه من التصانيف
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة

س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباينة هي الابداع والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في تقدمه

١ (الابداع) يبحث عن حسن اختيار المادة وتوسيع اقسامها وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها للموضوع

٢ (التنسيق) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي فيبين تلاحم اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والعواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد مع نموها جميعاً في الحسن والتأثير

٣ (البيان) وهو ان يبحث المتقدم: اولاً عن خواص الالفاظ كحسن سبكها وسلاستها أو بعكسه على تفورها وعدم قرارها في موضعها وهجنتها وما شاكل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها وتفنتها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وزاكرها وتداخلها ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي
المحسنات المنمقة للتصانيف الادبية
وهاك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفاة

نقد بيت السموأل

وان هو لم ينجل على النفس ضيمها فليس الى حسن انشاء سبيل^١
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من ساحة وشجاعة وغفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجد
بحملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم ان الايماز بالقصر يكون فيما
تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان
شاعراً قديماً ولا حديثاً اتى بمثله وقد اخذه أبو غام فاحسن اخذه وهو:
وظلمت نفسك طالباً انصافها فعجبت من مظلومة لم تظلم
فغاز في بتيه هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال « فعبت
من مظلومة لم تظلم » وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله « ظلمت نفسك
طالباً انصافها » اي أنك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها
ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها
ذكراً جميلاً ومجداً مؤثلاً فانت منصف لها في صورة ظالم. وكذلك قوله
« فعبت من مظلومة لم تظلم » اي أنك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها
أدّى الى ما هو جميل حسن

١ هذا البيت من قصيدة السموأل المذكورة في الجزء الخامس من مجاني

نقد مرثيتين لابن نمام والمرثية

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مَحْدُ تَأَوَّبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْحَاحًا
نَحْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُمَا إِلَّا ارْتَدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
إِنَّ الْعَجِيزَةَ بِالرِّبَاضِ نَوَاضِرًا لَأَحْلُ مِنْهَا بِالرِّبَاضِ ذَوَابِلًا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أَهْلَكَ حَتَّى تَكُونَ ثِنْتَاثِلًا
لَمَدَا سَكُونُهَا حِجْبِي وَصَبَاهَا حُلْمًا وَتِلْكَ الْارْجِيئَةُ نَانِلًا
إِنَّ الْمَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ غَوَّةً أَيْقَيْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا
قُلْ لِلْأَمِيرِ وَأَنْ لَقَيْتَ مَوْفِرًا مِنْهُ يُرِيبُ الْحَادِثَاتِ حُلَا حِلًا (١)
أَنْ تُرَرَّ فِي طَرَفِي خَارٍ وَاحِدٍ رَزْءٌ يَرِيبُ هَاحَا لَوْعَةً وَبِلَا سِلَا
فَالثَّقِلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمَطْبَةِ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بِأَزْلَا (٢)
لَا عُرُو أَنْ فَنَنَّا مِنْ عَيْدَانِهِ (٣) لَقِيَا حَمَامًا الْبَرِيَّةَ آكِلَا
إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مَشْدَبٌ مِنْهُ أَتَمَّهَلَ ذُرَى وَأَتَّ أَسَافِلَا (٤)
شَخَتْ خِلَالُكَ أَنْ يَوَسَّيَكَ أَمْرُؤُ أَوْ أَنْ تُذَكَّرَ نَاسِيًا أَوْ عَائِلَا
إِلَّا وَاعْطَ قَادَهَا لَكَ سَمْعَةً أَسْجَاحُ لُبِّكَ سَامِعًا أَوْ قَانِلَا
هَلْ تَكَلَّفَ الْإِيْدِي جَرَّ مُهْنَدٍ إِلَّا إِذَا كَانَ الْحُسَامُ الْعَاصِلَا

وقال ابو الطيب في مرثية طفل صغير :

فَانْ تَكُ فِي قَبْرِ قَائِكَ فِي الْحَسَا وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَلَأَنْسَى لَيْسَ بِالْطِفْلِ
وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرِ سَنَةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْفِرَاسَةِ وَالْأَصْلِ
أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاحِهِمْ نَدَامُ وَمِنْ قِتْلَامٍ مُهْجَةٍ الْبِخْلِ
بِمَوْلُودِهِمْ صَمَّتِ اللِّسَانُ كَكْفِيرِهِ وَلَكِنْ فِي اعْطَافِهِ مَنَطِقُ الْفَضْلِ

١ الموقر الجرب المحنك . والملاحل السيد الشجاع ٢ الوهم
الحمل الضخم القوي الذلول . والبازل الذي طلع نابه وذلك في السنة
التاسعة من عمره ٣ العن الفصن . والعيدانة النحلة الطويلة
٤ الأشياء صفار النخل . والمشدب الذي يصلح النخل بقطع اغصانها .
وتمهل اعتدل . واث اي كثر والتف . والاسافل ما سفل من اغصانه

تُسَلِّبُهُمْ عَلَيَاؤُهُمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَسْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشَّعْلِ
عِزَّاءُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَانْكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ
تَحْنُونُ الْمَايَا عَهْدُهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّحْلِ
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ
بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا عَلَّةُ الْبَلَدِ الْخَلِ
وَقَدْ مَدَّتْ الْحَبْلُ الْعَتَاقُ عِيَّوَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النُّعْلِ
وَرِيعَ أُمِّ حَيْثُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَعْلَى

فَتأمل إجماع الناظر إلى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه. وسأبين ما اتفقا فيه وما اختلفا واذكر الماضل من المفضول فاقول: (أما الذي اتفقا فيه) فإن أبا تمام قال: «لحفي على تلك الشواهد» البيت. وأما أبو الطيب فإنه قال: «بمولودهم» البيت. فأتى بالمعنى الذي أتى به أبو تمام وراد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله «صمحت اللسان ومطقت العصل». وقال أبو تمام: «نجمان» البيت. وقال أبو الطيب: «بدا وله وعد السحابة» البيت. فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله: «وصد وفينا غلة البلد المحل». لأنه بين قدر حاجتهم إلى وجوده واتفاهم بحبائه. (وأما ما اختلفا فيه) فإن أبا الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضاً. وذلك أن معناه أتم من معناه ومساءه أحكم من مبناه. وربما أكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقضون مع شبه الرمان وقدمه لا مع فضيلة القول وتقدمه. وأبو تمام وإن كان أشعر عندي من أبي الطيب فإن أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع. وبيان ذلك أنه قد تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى. وأما ما اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال: «عزاءك سيف الدولة» البيت. وهذا البيت بمفرده خير من يتي أبي تمام وهما «إن تُرَزَّ... فالتقل...» فإن قول أبي الطيب «والشدايد للنصل» أكرم لفظاً ومعنى من قول أبي تمام: «إن الثقل إنما يضاعف للبارز من المطايا. وكذا قوله أيضاً: «تحنون...» البيت. فهذا أشرف من يتي أبي تمام «لا غرو... إن الإشاء...». وكذلك قال أبو الطيب: «الست... نسلمهم...». فهما يتان خير من قول أبي تمام: «شحت... ألا مواظ...» البيتين

نقد قصيدتين للمتنبي والمجترى في وصف الاسد

قال المجترى وقد ألمَّ بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي اولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما نقيم الحُسَّادَ إِلَّا اَصَالَهٗ لديكَ وَعَزَمًا اَرِيحِيَا هَدْبًا
وقد حرَّوْا بِالامس منك عَزِيمَةً فصَّاتَ بِهَا السِّيفَ الحُسَامَ المَرْبَا
عدَاةً لَقِيتَ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُخَدَّرُ يُحَدِّدُ نَابًا مَالِقَاءَ وَمُحَلِّبَا
اِذَا سَاءَ عَادَى عَانَةً اَوْ عَدَا عَلَى عَقَائِلَ بِرَبِّ اَوْ تَقْصُ رُبْرَا
يَحِزُّ اِلَى اَشْبَالِهِ كُلِّ شَارِقِ عَيْطًا مَدْمَى اَوْ رِيْلًا مُحْضَبَا
شهدتُ لَقَدْ اَنْصَفْتُهُ حِينَ يَنْهَرِي لَهُ مُصَلَّتًا عَضْبًا مِّنَ الْبِضِّ مَقْضَبَا
فَلَمْ اَرَ ضَرْعًا مِّنْ اَصْدَقٍ مِنْكَ عِرَاكًا اِذَا الْهَيَّابَةُ التَّنَكُّسُ كَدْبَا
هَرَبْرًا مَشَى بِعِي هَرَبْرًا وَاَعْلَبَا مِّنَ الْقَوْمِ يَفْشَى بَاسِلُ الْوَحْهِ اَعْلَبَا
اِذْ لَّ شَعْبٌ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ رَاكَ لَهَا اَمْضَى حَنَانًا وَاَشْمَا
فَاجْهَمَ لَمَّا لَمْ يَحْدِ فَيْكَ مَطْعَمًا وَاَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَحْدِ عَكَ مَهْرَبَا
فَلَمْ يَعْنِهِ اَنْ كَرَّ نَحْوُكَ مُقْبِلًا وَلَمْ يَنْجُو اَنْ حَادَ عَنكَ مُنْكَبَا
حَمَلْتُ عَلَيْهِ السِّيفَ لَا عَرْمُكَ اَتَى وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَذُّهُ نَبَا

ومَّا جَاءَ لِاَيِّ الطَّيْبِ الْمَتْنَبِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ :

اُمْعَقَرَ اللَّيْثُ الْهَرَبْرَ سَوَطُو لَمَّا اَذْجَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْفُولَا
وَرَدُّ اِذَا وَرَدَ الْبُخْبِرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتُ رَنْبَرُهُ وَالْبِيَلَا
مُتَحَضِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَاسُ فِي غِيْلِهِ مِّنْ لِّبْدَتِيهِ غِيَلَا
مَا قُوْبَلَتْ عِيَاهُ اِلَّا ظُنُنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا
فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ اِلَّا اَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحَرِّمَ وَالتَّحْلِيلَا
يَطُؤُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِ فَكَأَنَّهُ اَسَى يَحْسُ عَلِيْلَا
وَيَرُدُّ غُفْرَتَهُ اِلَى يَافُوخِهِ حَتَّى تَصْبِرَ لِرَاسِهِ اَكْلِيلَا
قَصَّرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطَى فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَيْفِي حَوَادَهُ مَشْكُولَا
اَلْتَقَى فَرِيْسَتُهُ وَزَجَرَ دُونَهَا وَقَرَّبَتْ قَرَبًا خَالَهُ تَفْطِيلَا

١ راجع هذه القصيدة في الجزء السادس من المجاني الصفحة ١٧١

فتشاهُ الخُلقان في إقدامه
أسدٌ يرى عضويه فيك كليهما
ما زال يجمع نفسه في زوره
وكأنما غرته عينٌ فاذنَى
أنفُ الكريم من الدينثة تارك
والعار مضاضٌ وليس بخائف
خذلته قوته وقد كافحته
سمع ابن عمته به وبخاله
وامرٌ مما فر منه فراره
تلف الذي اتخذ الحراة حلة
وعط الذي اتخذ العرار خليلا

وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكره
وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأمدّ مقصداً. ألا ترى أن البحترى
قد قصر مجموع قصيدته على وصف تبجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة
وتفضيله عليه أخرى ولم يأت شيء سوى ذلك. وأما أبو الطيب فإنه أتى
بذلك في بيت واحد وهو قوله: «أَمْعَرَ اللَّيْثَ» البيت. ثم إنه تفتش في
ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته وذكر أحواله في انفرادِهِ في حنسه وفي
هيئة مشيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وتبجاعة المدوح به في
الشجاعة وفضله بالسما. ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي
بعث الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح وأخرج ذلك في أحسن مُخَرَجٍ وأبرزه
في أشرف معنى. وإذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف بدمجة
النظر ما اشترت إليه. والبحترى وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ
وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الفوص على المعاني. ومما يدلُّك على
ذلك أنه لم يُعرَضْ لما ذكره في آياته الرائية لعلهم إن بشراً قد ملك رقاب
تلك المعاني واستموذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً بقوله فيها. ولفظاته أبي الطيب
لم يقع فيما وقع فيه البحترى من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه
تقصيراً كثيراً. ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق
وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرراً

نقد ياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاندلس ١)

الموضوع

انه على اثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأفة الدول الاسلامية انبرى عدة من شعراء العرب فقدحوا زناد الفكرة لرثاء بلادهم ووُصف ما صارت اليه الاوطان من الذل والهوان بعد الغز والفجار رجاء ان يتيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحمية فينفروا للجهاد والحملة على العدو . وكان في عداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلف بمرثيته هذه النوبة اثرأ يشهد على حودة قريحته وسمو مداركه وجزيل حبه لوطنه

تقسيم هذا النقد

تيسيراً لادراك ما تضمنته هذه المرتبة من الحاسن يح ان ننظر الى امور ثلاثة تكمل بتبين ما اشتملت عليه من المعاني البليغة والعواطف الحماسية وهي الایجاد والتسيق والبيان

١ الایجاد

هلم لنعص في اعماق قلب الناظم فنطلع على ما بذله من الوسع في اعمال القوى الشعرية نجما لردة هذه المرتبة الديبة

١ (عمل الحسن) اعلم ان قلب الشاعر لا يجتر مضطرباً الا اذا استولت عليه حركة قوية فاحدث فيه تأثيراً وهياجاً وبما ان ابا البقاء صالحاً كان مسلماً في مذهبه وعرياً في اصله واندلسياً في ولادته لم يكن في وسعه

١ نجد هذه القصيدة في الصفحة ٢٤٥ - ٢٤٧ من الجزء الخامس من مجاني الادب . فوضعنا عليها هذا النقد الياني ليكون مثلاً ينسج على منواله طلبة البيان

ان يشاهد أَرْكَانَ دِيَانَتِهِ متَقَوِّضَةً وقَوْمُهُ مستذَلِّينَ وبلادهُ خربةٌ دون ان تتحرَّكَ فيه عواطفُ الأُتَى فصرخ من فؤاد حرج قائلاً: « دَهَى الحريرةَ أَمْرٌ لا عراءَ لَهُ » البيت . فلقد ايقظت هذه التكمة المؤلمة في نفسه حاسة الحزن الشديد فلم يقوَ على ضبطها وكسماها فجرت على لسانه نظماً . على أَنَّهُ لو كان من اهل الذكاء الاعتيادي بين الناس لاقتصر على الإعراب عن أَسْفِهِ وشِدَّة غيظه وحفقه بالعاط جافةً ومعانٍ مبتدلة وتراكيب قاصرة عن اىصال التأثير المطلوب الى السامع . الا انه لما كان من الدكاء وقوة الفهم في مدركة عالية ومكانة رفيعة شكَّن من سط الكلام على موضوعه وحلَّى ما تراحم عليه من المعاني الكثيرة صور البديع ومحاسن التشبيه . كما سترى

٣ (سعمل الخيال) كلُّ من اطلَّع على هذه المريثة رأى ان لقوة الخيال فيها قسماً عظيماً فهي التي صوّرت لنفس الى البقاء الرزية بجميع اجرائها وتفصيلها فكأن اشعاره كادت تنطق بأن ما حرج فؤاده لم يكن حرنأً وهيمأً لا حقيقة له بل صُور حبةً مثلت لعينه اصناف المذايح والملاحم التي اصابته قومه . ولهذا نراه يتكلم بالتخصيص والتتخصيص عن اندلس زمانه مع ما كانت متحلية به في القرن الثالث عشر من الحصار الباهرة واسباب اللهو والمسرات والاراضي الخصبه والمدن العامرة مثل مُرسية وجيان وقُرطبة « دار العلوم » وحمص (اشبيلية) « وما تحويه من بُرهٍ وضرها العذب » . وتصارى القول ان قوة الخيال شغصت الحوادث الماضية وصوّرتها امام عيذه كأنها حاضرة فوصفها بما لقنته آياه عواطفه المذهبية والوطنية وماحاد قط في قصيدته هذه عن المساج السابق ذكره فتراه اذا شكاً من الدهر أَنَّهُ ينكبُ العطاء ويمجور على الاغنياء صوره له الخيال كجبار غني « يمرقُ حتماً كلَّ سابعة » و « يتضي كل سيف للفناء » . واذا ذكر حوادث الدهر وفكاته السابقة فيحمله بصور محسوسة قائلاً « أين الملوك ذوو التيجان من أين الخ » . وكذلك اذا وصف مرارة الأسر ومصير مواطنيه الى ابدى المدو فيميل لسامعيه كأنه يراهم بمقلته « جارى لا دليل لهم » ويصر ما التحفوا به من « ثياب الدل » . فكان لهذه التصاوير التي أوجدتها الخيلة احسن وقع في النفوس فكادت تمثل المصاب للعيان وتبعث القلوب وتثير ما اكتمن فيها من العواطف

٣ (عمل الذهن) نعم انّ للحسّ والخيال اعظم نصيب في الابداع
الآ أنّ الذهن لا يبقى مهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبيّة على تقلّب
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الأيام ويوضح مساوئ المعاناة وقبح التقاعد
أما الفرق بين الشاعر والمتشاعر بالنطق فهو أنّ كلّ فكر يحظر للشاعر
يخرج بقلمه متكيفاً بكيفية قلبية او حسية

٢ التنسيق

ان وظيفة الذهن في المظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد
اجتمعت بالابداع وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ (الوحدة) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . أما العاطفة
الوحيدة التي يُشعر بها في كل بيت بل في كلّ كلمة من هذه القصيدة فهي
حزن ابي البقاء وتحسّرهُ على مصاب وطئه . ولقد نحا في ايضاح هذا الحزن
مناحي مختلفة ففي بدء الكلام اوضح شدته بطريقة الإجمال ثم اخذ يبيّنه
تفصيلاً تذكر القبح الماضي والمجد العائت وقد تظهر العاطفة في بعض الايات
كأنها قد تبدلت لأنّ الشاعر يوضح المرّة بعد المرّة ما لحقه من التعجب
والاندھاش والاستياء الشديد بسبب تعافل المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في
ان يجتأوا لمجده وطئه الدائر . ولكنّ ذلك من باب التعميم وأما العاطفة واحدة
أحرها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتتمكّن في ذهن السامع وتثير
فيه الحميّة والغيرة على وطنه

٢ (الرسم) تشمل هذه المربية على ثلاثة احزاء متميزة حسنة
الترتيب

(الحز الاول) ان المربية مفتحة بعمان ادية عن تقلب الدهر وصروفه
ولقد يخال القارئ لاوّل وهلة انه بعيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد
مدى طويل ولكن الامر بالعكس لان الشاعر خرج منه خروفاً يسيراً على
سبيل الاستطراد ولا يعني ان ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكماً . وكأنه قصر عن ايضاح مبلغ
حزنه فالتجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو انَّ الحكيم متى دهمته
صروف الأيام يجب ان يهرع الى قضاء المولى والتسليم الى حكمه عرَّ وحلَّ
كمبرز له

(الجزء الثاني) وكانَّ الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول ان
يعرضها على المصاب الحديد فوجدها خفيفة بالنسبة اليه فهتف صارخاً :
« ولخوادم سلوان يسهّلها وما للاحلّ بالاسلام سلوان »
وهذا بيت التخلّص وهو في غاية الحسن والملاءمة لانه يتضمّن خلاصة
تصوّرَين مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد اخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني
يبين عظم المصاب وتدّته

(الجزء الثالث) : لا شك ان هذه الكبات من شأنها ان توقظ عيون
الحماة والحمدة في مشاهدتها ويقضي الواجب على كل عاقل ان يمتّ مكافحاً
في سبيل اسعاف الادلّس وامدادها بالمساعدة والألّ حسب لثيماً خالِباً من
المروءة والنخوة ولهذا اخى صالح مريثته تحريضات مؤثرة حدّاً. وهذه هذا
الجزء الثالث قوله :

يا عافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سِنَّةٍ فالدهر يقظان

٣ (تنسيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقّة وحذقاً ليس فقط
في تنسيق الاجزاء العموميّة التي ذكرها ولكن ايضاً في الامور الثانوية ونقد
يمكنك ان تتحقق ذلك اذا ما قرأت متلاً في الجزء الأوّل الايات التي
وصف بها الشاعر حدثان الليلي وقتكات الدهر فانه أولاً وضع مبدأً عامّاً
قائلاً « لكل شيء اذا ما تمّ نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً
الامور النظرية بالعملية فقال : « يمرق الدهر حتماً كل سابعة » . . .
« اين الملوك . . . واين عاد . . . » الايات

٣ البيان

ان غاية ما يُقال إجمالاً عن البيان في هذه المرتبة انّ التمييز مطابق
لمقتضى الحال تكاد الطبيعة تقذفه قذفاً دون تكلف

١ (اتساق الايات) أوّل ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

أما هو اتساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فقرى عجز كل بيت يتمم معنى الصدر او يزيده يائاً او يضاده . وكل ذلك من باب الحانسة والطباق وهي اشكال مستفيضة يُحبّ الشريون عموماً والعرب خصوصاً ان يُخلّوا بها جيد نظمهم

٢ (صفات الانشاء العمومية) من صفات هذه القصيدة تصرف صاحبا وتمننه بايراد المعنى الواحد على وحوه شئ . ولعله افرط في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصفوف الدهر . فانه لمن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يجلها الشاعر بالمتانة والحرم ويبثقي لها من المعالي ما يأخذ بمجامع القلوب ويحفظ العقول بمصانير وحدته

ولكن المرتبة تتضمن محاسن عديدة تشفع بهذا القصص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والحزالة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . ويانه ان صالحاً صفة كونه عرياً ويخاطب قوماً من العرب قد تكلم معهم بما ينطق على اذواقهم ولائم متارهم . ومع انه كان من اهل الاطلاع عارفاً بتواريخ الامم الاحثية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الاياعات الى دارا وكبرى وسليمان وغيرهم عرف كيف يبقي شعرة مقبولة وواضحة عند مخاطبيه ولا شك انه لا بد من قلب عربي حتى يرتقي بحماسة « قوماً بعد عزم أحال حالهم حوراً وطيبان » ويندب سيوفاً مرهقة « كأثما في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهمه السامع لأول وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتحنون الى هذا النوع يائاً لكون الشيء قد بلغ من الاتصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الدهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهم الحرية « هوى له أخذ واحداً تملأ » وان تأثيره اتصل الى كل من الحاريب والممار حتى « نكت وهي جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما ان مرأى الحرب يجب ان تُشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته ككلام حندي بخوض . مارك القتال فيأخذ كثيراً من تشابه عن العنون الحرية ليزيد القلوب تمساً وحمية

٣ (الاشكال البديعية والمجازات) حالما يُجمل القارئ نظره في مرتبة

أبي البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب أي الاكثار في مثل هذا المقام من الاشكال البديعة فإنه يترها نترأ في آياتِهِ حَتَّى صارت منها بهرلة حواهر قد رُصِّعتَ بها بعضُ ررود يَمِينِيَّةٍ او منسوجات عَجَبِيَّةٍ . أما المجازات والتشابه فأنهُ يستعبرها من المتاعده التي أَلْعَنَهَا عينُهُ ولقد ذَكَرْتُهُ غفلة مُوَاطِنِيهِ ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذتُهُ نفسه تحت سماء الادلس ولذلك قال « ان كنت في سِنَةٍ فالدهر يقظانُ » وشبَّه ايضاً من زال من الملوك والمالك طيف اليوم فقال : « وصار ما كان من مُلْكٍ ومن مُلْكٍ كما حكي عن خيال الطيف وسأبُ » وتذكر ايضاً المسوحات العاخرة التي كانت تتبرَّح بها ساء قومِهِ في أيام المواسم وإشراق الشمس على ما يتجأين بِهِ من الباقوت والمرحان فقال : « وطفلةٌ مثل حسن الشمس قد طلعت كَأَمَّا هي ياقوتُ ومرحانُ » ثم أتر في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقال بين كلا الرمانين فقال :

« بالأمس كانوا ملوكاً في مارلهم واليوم هم في بلاد الكفر عبدانُ »
وعلفت نفسه المثرة من هذا الررر تنع احوال مَر سلبتهم العودية
اوطأهم وذكر ما ينبي سوء حالتهم فقال :
« يا ربَّ أُمِّر وطلع حيلَ بينهما كما تُعرق أرواحُ وأبدانُ »
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يحذر بذكر حصوصي فإنه قد برَزَ وأحاد
لماً اوضح حميته الوطنية جفاف الاستمائه مقروناً بالتأنيب المرّ وذلك عند قوله :
« وما شياً مرحاً يلهم موطنهُ أبعد حمصٍ تَلَدَ المرء اوطانُ »
وهذا خاتمة في التقرير

(الختام) قصارى القول أن كلَّ هذا حسن لأنه كله حقيقي من حيث العواطف والاشكال والاهواء وليس ثَمَّتَ تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في طريقة التعبير عنها بل أن قلب الشاعر يبدو على لسانهِ ولسانهُ يُترجم عن جنانه . ولهذا وجب ان يكون تأثير مريثته في اخوانهِ شديداً نقاداً وكيف لا يجترؤن حميةً ويضطربون غيرةً وأفةً عند سماعهم آخريت منها :
« لئلا هذا يذوب القلبُ من كمدٍ ان كان في القلب اسلامٌ وإيمانُ »

القسم الثاني

في

العروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك. وفي الاصطلاح هو تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه المدد ١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

(*) اتنا قد اكتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن العروض واصوله وانواعه. أما الشعر واساليبه ومعانيه وتقده فسنفرد له قسماً في آخر الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي
وفاسدها (١) قال الخرجي :

وللشعر ميزانٌ يسمّى عروضُهُ به النقصُ والرّجحانُ يديرهما الفتى

س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صحّة وزنه وسقمه (٢)

س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد القراهيدي في

القرن الثاني من الهجرة (٣) . وكان الشعراء قبله ينظمون

القرىض على طراز من سبقهم او استناداً الى ملكتهم الخاصّة

س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سُمّي بالعروض لعراض الشعر على قواعد الخليل . وقيل

بل لأنّ الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاه بها

١ كلّ العروضيين

٢ الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانعام والابقاع

لتقاربهما . وقيل انه مرّ يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على

الطسوت فادّاه ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض .

وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م) . ومما يجزى ان ابا العتاهية نظم

شعراً فقال له بعضهم : خرجت فيه عن العروض فقال : سبقت انا العروض .

وكان ابو العتاهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض
 ج هي اجزأؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحركات وسكنات
 متتابعة على وضع معروف
 س مِمَّ تتألف التفاعيل
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع
 تتألف الاسباب والاولاد والقواصل . ومن هذه الثلاثة
 تتركب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)
 س كم هي حروف التقطيع
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سرفنا »
 س ما هو السبب والوتد والفاصلة
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحركين فهو

١ قد اخذ اهل المروض اكثر هذه الاسماء عن الحيمة واقسامها فاليث هو بيت الشعر اي الحيمة . والسبب هو الحبل به تُربط الحيمة . والوتد هو الخشبة بما تُشد الاسباب . والفاصلة الحاجز في الحيمة . وكذلك المصراع هو نصف البيت

السبب الثقيل كقولك : « لَمْ . غَدُ » . وان كان الاول متحركاً
والثاني ساكناً فهو السبب الخفيف كقولك : « هَبْ . لِي »
والوتد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن
وهو الوتد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَرَا » . او متحركين
بتوسطهما ساكن كقولك : « مَاتَ . نَضَرُ » وهو الوتد المفروق
والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى
كقولك : « سَكُنُوا مُدْنَا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلَكًا »

(فوائد) الاولى ان الاسباب والالوتاد والفواصل قد جمعت في جملة
لسهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً »

الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يَتَّبَعُ اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفاً لسقوطها في اللفظ . وبالعكس يُعَدُّ
التوين حرفاً ساكناً « جَبَلْنُ » والمدَّة والشدة حرفين الخ « أَمِنْ . فَرَزَ »
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا تركيب سببين ثقيل فخفيف
« جَمَّ عَتْ » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وتد مجموع
« ضَرَّ بَنًا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الالوتاد والفواصل

ج ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِلُنْ . مُفَاعَلُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض
تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية . انَّ فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يُجوز فيهما ان يُردَّأ الى اصلين
فتقول في فاعلاتن « فاع لَاتُنْ » . او . « فاعِلَاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ
تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُقطع الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن « فاع لُنْ » . وهذا الاختلاف
لاظهار التغييرات التي تلحق الجزئين « فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض
البحور على حسب اعتبار تقطيعهما . فانَّ « فاعِلَاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »
يدخلهما من الزحافات والعِلل ما لا يدخل « فاع لَاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والبحر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلامٌ تامٌّ يتألف من اجزاء وينتهى بقافية
كقول الشاعر:

لا تنفعُ الصلواتُ مَنْ هو صاحبُ ذيلِ الضَّلالِ وعن هواهِ اَزْوَرُ

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشطرين او المصراعين يُدعى

الاول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفسِ فَاسْتَكْمِلْ فضاءَها (صدر)

فانت بالنفس لا بالحسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر . والضرب آخر جزء من العجز . كقول بعضهم:

مَنْ ذَا الَّذِي تصو له اوقاته طرًا ويبلغ كُلَّ ما يختاره

فان العروض « اوقاته » والضرب « يختاره »

س ما هو البيت التام . والمجزوء . والمشطور . والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كل اجزائه . والمجزوء ما حذف جزء من احد شطريه في آخرهما . والمشطور ما حذف ثاني شطريه بتمامه . والمنهوك ما حذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكم هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم . والبحور ستة عشر وضع الخليل اصول خمسة عشر منها وزاد عليها الاخفش بحرًا آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور: الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . الهزج . الرجز . الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب .

الْمُجْتَثَّ . الْمُتْقَارِبَ . الْمُتْدَارِكَ . وقد جمعها بعضهم في بيتين :
 طَوِيلٌ يَدُّ الْبَسْطِ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ وَيَهْجُ فِي رَجَزٍ وَيُرْمِلُ مُسْرِعَا
 فَسْرَحَ خَفِيفًا ضَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنْ أَجْتَثَّ مِنْ قُرْبٍ أَتْدْرِكُ مَطْمَعَا
 س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول لِيَتَمَيَّزَ صَحِيحُهَا مِنْ فَاسِدِهَا
 كقول الشاعر :

اِنْ شِئْتَ اَنْ تَبْنِيَ بِنَاءً شَائِحًا يَلْرُمُ لَدَا الْبَيَانِ اِسْمُ شَائِحٍ

فقياس البيت مُسْتَفْعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

اِنْ شِئْتَ اَنْ تَبْنِيَ بِنَاءً | اِنْ شَائِحُنْ | يَلْرُمُ لَدَلْ | بُيَانِ اِسْمُ شَائِحُو
 مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ
 وكقول المتنبي :

وَإِذَا حَصَلَتْ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبَكَاءِ مَحْشَاكَ رَعَتْ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرُّعُ

وقياس البيت مُتَفَاعِلُنْ سِتْ مَرَّاتٍ وَتَقْطِيعُهُ :

وَإِذَا حَصَلَتْ مَسْ سِلَاحُ | عَلَ الْبِكَاءِ | مَحْشَاكَ رَعَتْ | تَبَهُ وَخَذَ | دَكَ تَقَرُّعُو
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

الباب الثالث

في

التغيير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغيير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين : الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق باسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر

س كم نوعاً الزحاف

ج نوعان: مُنفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء ومزدوج وهو الذي يلحق بسببين

س كم هي تغييرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

١ الحذف الثاني الساكن: فاعِلُنْ = فَعِلُنْ

٢ الوقص وهو حذف الثاني المتحرك: مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)

٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك: فَعِلُنْ = فَعْلُنْ (فِعْلُنْ)

٤ الطي وهو حذف الرابع الساكن: فَعِلُنْ = فَعْلُ

٥ القَبْض وهو حذف الخامس الساكن: فَعُولُنْ = فَعُولُ

٦ المَقْل وهو حذف الخامس المتحرك: مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ) *

٧ العَصْب وهو تسكين الخامس المتحرك: مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)

٨ الكَفّ وهو حذف السابع الساكن: مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِلُ

وقد جمع الصوري أسماء الزحاف المنفرد في قوله:

زحاف الشعر قَصُّ ثُمَّ كَفُّ مِنْ الْأَحْرَفِ الْأُخْرَى تُعَصُّ^١
وَحَبْنٌ ثُمَّ طِيٌّ ثُمَّ عَصَبٌ وَعَقْلٌ ثُمَّ إِضْمَارٌ وَوَقْصٌ

س كم هي تغيرات الزحاف المزدوج

ج أربعة:

١ الحَنْل وهو مركَّب من الحَبْن والطِّي: مَفْعُولُنْ = فَعْلُنْ (فَعْلُنْ)

٢ الحَنْزَل وهو مركَّب من الإِضْمَار والطِّي: مُتَفَاعِلُنْ = مُتَمَعِّلُنْ (مُتَمَعِّلُنْ)

٣ الشَّكْل وهو مركَّب من الحَبْن والكَف: فَاعِلَاتُنْ = فَعِلَاتُ

٤ النَقْص وهو مركَّب من العَصْب والكَف: مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُ

(مَفَاعِيلُ)

وقد جمع الخليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله:

أَحَبْنٌ وَطِيٌّ هُوَ الْحَوْلُ وَالضَّمْرُ وَطِيٌّ هُوَ الْحَزْلُ
وَالْعَصْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَقْصُ وَالْحَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ

— — — — —

البعث الثاني

في العلة

س ما هي العلة

ج هي تغيير يشترك بين الالوتاد والاسباب لا يقع إلا في

الاعراض والضرر لازماً لها أي أنه إذا لحق بمعرض أو

ضرب أول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها

* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المأنوسة التي تُنْقَل إليها الاجزاء بعد

التغيير الطارئ عليها

س على كم نوع العلة

ج على نوعين: أحدهما بالزيادة والآخر بالنقص . فأمّا التي هي بالزيادة فثلاث :

١ التذليل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٢ التذليل وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَانْ (مُسْتَفْعِلَانْ)

٣ التسيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتَانْ (مُفَاعَلَتَانْ)

أمّا التي تكون بالنقص فتقسم :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِي (فَعُولُنْ)
٢ القُطْف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْ (فَعُولُنْ)

٣ القُصْر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان أوّلِهِ : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِيلْ

٤ القطع هو حذف آخر الوتد المجموع واسكان ثانيهِ : فَاعِلُنْ = فَاعِلْ (فِعْلُنْ)

٥ التشييت هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع : فَاعِلُنْ = فَالْنْ أو فَاعِنْ (فِعْلُنْ)

٦ الحذف هو حذف الوتد المجموع بِرَمْتِهِ : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْ (فِعْلُنْ)

٧ الصَّلَم هو حذف الوند المرفوق من آخر الجزء : مَفْعُولَات = مَفْعُول (فَعْلُنْ)

٨ الكَشَف هو حذف آخر الوند المرفوق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الوقْف هو تسكين آخر الوند المرفوق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَات
وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسمى ذلك البَثْر فاعِلَانْ =
فاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي العلل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاوتاد لكنها غير لازمة لها اي تقع في جزء دون آخر بخلاف العلل السابقة . وهي تسعة :

١ الحَرَم وهو زيادة حرف او اكثر في أوّل صدر البيت او تجزئه على الوزن في بعض البحور وهو غير مأنوس

٢ الحَرَم وهو حذف اول الوند المجموع من أوّل البيت : فَعُولُنْ = عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغير آخر يسمى الجزء أثَلَم

٣ التَّرَم هو مركب من الحَرَم والقَبْض فَعُولُنْ = عُولُ (فَعْلُ)

٤ الشُّدْر هو مثل التَّرَم إلا أنه في مَفَاعِلُنْ فتصير « فاعِلُنْ »

٥ الحَرَب هو مركب من الحَرَم والكَفْ : مَفَاعِلُنْ = فاعِلِلْ (مَفْعُولُ)

٦ النَّصْب هو كالْحَرَم إلا أنه في مُفَاعِلَتُنْ فتصير « فاعِلَتُنْ »

٧ القَصْم هو مركب من الحَرَم والنَّصْب : مُفَاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الحِمَم هو مركب من الحَرَم والعَقْل : مُفَاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (فاعِلُنْ)

٩ المَقْص وهو مركب من الحَرَم والنَّقص : مُفَاعِلَتُنْ - فاعِلَتُ (مَفْعُولُ)

[illegible]

تابع جدول التغييرات التي تلتحق بالاجزاء.

[illegible]

الباب الرابع

في

الحوازيات الشعرية

١ مجوز : أ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف
« اندلس » :

في ارض أندلس تلتدُ نَماءُ ولا يفارق فيها القلبَ سرّاً

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مانوس
كقول مقري الوحش في زهرته فنع « جامع » من الصرف :
والروض حامع والاراهر أسطه وقنادل الأترع لاحت في المد

٢ قصر الممدود ومد المقصور كقول ابي تمام في محمد بن
خالد فقصر « القضاء » ومد « الهدى » :

ورث الندى وحوى النهى وبنى العلى وحلا الدجى ورعى الفضا جُداء

٣ ابدال همزة القطع وصلاً كقول الشاعر وقد وصل همزة
« أم » :

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقى الذي لاقى نجير أم عامر

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابي العتاهية وقد قطع
همزة الامر من « بنى » (ابن) وهي همزة وصل :

اجا الباني لهدم الليالي ابن ما شئت سلتى خرابا

٥ تخفيف المشدد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة

المحتومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول
محمد بن البشير وخفف شدة « تجف » :

لي بستان أنبق زاهر غدقُ ثُرْبُهُ ليست تجف

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهزة كقول أمية ابن أبي

الصلت وخفف هزة « الباري » :

هو الله باري الخلق والخلق كلهم إماء له طوعاً جميعاً وأعبدُ

٦ وتثقل المخفف كقول الشاعر وقد شدد الميم في « دم » :

أهان دمك فرعاً بعد عرتي يا عمرو بك إصراراً على الحسد

٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المعري وقد

اسكن الجيم في « رجل » :

وقد يُقال عثار الرجل ان عثرت ولا يقال عثار الرجل ان عثرا

وهذا كثير في ضمير العائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء

في « هو » :

فالدُرُّ وهو أحلُّ شيء يُقتنى ما حطَّ قيمته هوانُ العائضِ

وكقوله وقد حرك الهاء الساكنة في « الزهر » :

تبقى صانهم في الأرض سدم واليئ ان سار اقى بعده الرهرا

وكقول ابن الجوزي وحرك لام « حلم » :

تبا الطالب ديا لا بقاء لها كأنا هي في تصريفها حلم

٨ تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نون « مطر » :

سلام الله يا مطرُ عليه وليس عليك يا مطرُ سلام

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في « انجلي » :

ألا إجماع الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
 وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :
 فانت ألا البدر أن قلّ ضوءه أعبّ وان زاد الضياء أقاما
 والاشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد اشبع الكاف
 في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :
 أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح
 ١٠. ويجوز تحريك ميم الجمع كقول أبي أذينة وقد حرك
 الميم في « هم . ومجدهم » :
 هم أهله غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجباً
 ١١. وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكناً كقول عنترة
 وقد كسر ميم « أقدم » :
 ولقد شفى نفسي وبرا سقمها قبل الفوارس وبك عنترة أقدم
 (فائدة) اعلم ان ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف
 المنصرف ومدة المقصور وتذكير الموث وتأنيث المذكر وفك الإدغام
 وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحق
 للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس

في

صورة الابهج

س كيف تقسم الابهج الستة عشر

ج الابهج على ثلاثة اقسام: ثلاثة منها (الطويل والمديد

والبسيط) تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي « كَفْعُولُنْ
وَفَاعِلُنْ » مع جزء سباعي « كَمْسْتَفْعِلُنْ او مَفَاعِلُنْ ». واحد
عشر تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والهزج والرجز
والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
والمجث. وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء
سباعية في اصل وضعها . وبجران يعرفان بالخماسين هما
المقارب والمتدارك لاشتغالها على اجزاء خماسية

البحث الاول

في البحر الثلاثة المترجة

١ البحر الطويل

س ما هو وزن البحر الطويل

ج وزنه « فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ » اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(فائدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت ونما تحسب فيها
الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة
مقام الياء

س ماهي اعاريضه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة « مَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة

اضرب : ١ تام « مَفَاعِلُنْ » . ٢ مقبوض « مَفَاعِلُنْ » . ٣
محذوف « مَفَاعِي » فينقل الى « فَعُولُنْ »

(فوائد) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغيرات
يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان
تبقى عروضه تأمة « مَفَاعِلُنْ » اذا ما كان الضرب تأماً . ويسمّون ذلك
التصريح كقول ابى العتاهية :

نَصَبَتْ لَنَا دُونَ التَّفْصِيلِ يَا دُنْيَا اِمَانِي يَفْنَى الْعُمْرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنَى
الثانية . ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ
الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضروبها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا
البحر يبتدئ مطلعها « بِفَعْلَانْ » بدلا من « فَعُولُنْ » كقول عنترة :
لِلّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيْرَةَ قَوْمٍ اِنْ جَرَى قَوْسَانِ

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض « فَعُولُ » وهو مُستحسن . واذا
قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة
كلّها . وقد ورد في مَفَاعِلُنْ « مَفَاعِلُنْ » في بعض القصائد
وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الاول « مَفَاعِلُنْ » :
غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلْقٍ فَاِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغَنَى قَفْرًا

تقطيعه :

عَنْنَفَ | سِمَا يَكْفِي | كَمَنْ سَدَ | دَخِلْتَنَ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

فَإِنْ رَا دَشِئْنَ عَا | دَذَا كَلْ | عَنَى فَقَرَا
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
سُبْدِي لَكَ الْيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ

تقطيعه :

سَبْدِي | تَكَلَّ أَبْيَا | مِمَّا كُنْ | تَجَاهِلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي كَبِيلَ أَخْبَا | رَمَنْ لَمْ | تَرَوْدِي
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُؤْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى ثَابِتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ

تقطيعه :

وَلَا خَيْرَ | رَفِي مَنْ | يُؤْطِنُ | نَفْسَهُ
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا | ثَبَاتِ دَهْرَ | رَحْبِنَ | تَنْوُبُ
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢ البحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه « فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرآت لكنه لا يستعمل إلا

محزوءاً فيصير :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

س كم هى اعارضىء واضربء

ج للمءءء ثلاث اعارىض واربعة اضرب : ١ العروض
الاولى تامة مأزوءة صأىأة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ضرب مألها
« فَاعِلَاتُنْ » . ٢ والعروض الثانية مأزوءة مأذوفة « فَاعِلُنْ » عىوض
« فَاعِلَا » . لها ضربان : مقصور « فَاعِلَانْ » . ومأذوف مألها
« فَاعِلُنْ » . ٣ والعروض الثالثة مأزوءة مأذوفة مأأونة
« فَعِلُنْ » . ولها ضرب مألها « فَعِلُنْ »

س ما هى آوازات هذا الءءر

ج مأآوز فى فَاعِلَاتُنْ الءبن « فَعِلَاتُنْ » آفى فى العروض
الاولى وضربها . والكف « فَعِلَاتُ » وىأأرأ ان لا ىلأقى الءبن
والكف مآ فى الءزء الواحد (١) . وىآوز فى فَاعِلُنْ الءبن
« فَعِلُنْ »

س اذكر أأطىع هذا الءءر

١ العروض الاولى « فَاعِلَاتُنْ » وضربها مألها « فَاعِلَاتُنْ » :
أأما الءنبا بلاء وكأء واأأاب أءىسوق اأأأابا
أأطىعة :

١ ىءعروضىئون مءم آواز أأأاء عأأىن فى الءزء الواحد مءأبة

إِنَّمَدُنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَدُنْ | وَكُنْتُابُنْ | قَدْ بَسُو | فُكُنْتُابَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الأول « فَاعِلَانْ » :
لَا يَغُرَّنْ امرءا عيشه كلُّ عيشٍ صائر للزوال

تقطيعه :

لَا يَغُرَّرْنَ | غَمَرَيْنْ | عَيْشُهُو | كَلُّعَيْشِنْ | صَائِرُنْ | لِرَزْوَالِ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣ العروض الثانية « فَاعِلُنْ » وضربها الثاني « فَاعِلُنْ » :
إِعلموا اني لكم حافظٌ شاهدًا ما كنتُ أو غائبًا

تقطيعه :

إِعلمُوا أَنْ | فِي لَكُمْ | حَافِظُنْ | شَاهِدُنْ مَا | كُنْتُ أَوْ | غَائِبَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٤ العروض الثالثة « فَعِلُنْ » وضربها « فَعِلُنْ » :
للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه :

لَلْفَتَى عَقْلٌ | لَنْ يَمِي شِسْهِي | حَيْثُ تَهْدِي | سَاقُهُو قَدَمُهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) حكى للعروضين الثانية والثالثة ضرب آخر ابتداءً « فَعِلُنْ »
وهو نادر في كليتهما

٣ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرّات :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى
تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »
ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرِذْف اي حرف اين
قبل رويه : ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »
ولها ثلاثة اضرب : مذيل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض
« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة
مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَفَاعِلُنْ » . وذلك حتى
في الضرب المذيل . والطي « مَفْعِلُنْ » لكنه مقبول في الشطر
الاول فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الاول « فَعِلُنْ » :

لا تحقرن صغيراً في محاسبة ان البعوضة تدمي مثله الاسد
تقطيعه :

لَا تَحْقِرَنَّ | نَصَبِي رَنَّ فِي مَحَا | صَمَمَنَّ
 مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ
 أَنْلَبَعُو | صَتَتَذِي مُقْلَتَلْ | أَسَدِي
 مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ

٢ العروض الاولى « فَعَلُنْ » والضرب الثاني « فَعَلُنْ » :
 الحَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
 تقطيعه :

أَلْخَيْرُ أَبْ | قَى وَإِنْ | طَالَ الزَّمَانُ | نُبْهِي
 مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ
 وَشَرُّ رَاحْ | تَحَا أَوْعَيْتَ مِنْ | رَادِي
 مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ | فَعَلُنْ

(فائدة) ائنا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
 الآخرَين لقلة استعمالهما

البعث الثاني

في البحر السباعية

١ البحر الوافر

س ما هو وزن البحر الوافر
 ج وزنه « مُفَاعَلَتُنْ » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل
 مقطوفاً فيصير :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوفة
 « مُفَاعَلْ او فَعُولُنْ » وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة
 « مُفَاعَلَتُنْ » . لها ضربان: ضربٌ مثلها مجزوء « مُفَاعَلَتُنْ » .
 وضرب معصوب « مَفَاعِلُنْ »

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَبُ مُفَاعَلَتُنْ فتصير « مَفَاعِلُنْ »
 وعَضِبُهَا قليلاً فتصير « مُفَعِلُنْ » . والعَصَبُ يدخلها حتى في
 العروض المجزوءة بشرط ان تبقى صحيحة على الأقل مرة
 واحدة لئلا يَلْتَبِسَ البسيط مع الهزج
 س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع ضربها « فَعُولُنْ » :
 جراحات السِّنَانِ لها التَّنَامُ ولا يَلْتَامُ ما جرحَ اللسانُ
 تقطيعه:

جَرَّاحَاتُ	سَنَانِ	يَلْهَلْ	تَنَامُنْ	وَلَا	يَلْتَا	مِمَّا	جَرَّحَلْ	لِسَانُو
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعَلَتُنْ » والضرب الاول « مُفَاعَلَتُنْ » :
 هي الدنيا اذا كَمَلَتْ وتم سرورها خذَلَتْ
 تقطيعه:

هَبْدُ نِيَا	إِذَا كَمَلْتَ	وَتَمْ سُرُو	رَهَا خَذَكَ
مَعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُعَايِلُنْ » والضرب الثاني « مُعَايِلُنْ » :

أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيُعْصِبُنِي وَيَعْصِنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُهُ	وَأَمْرُهُ	فَيُعْصِبُنِي	وَيَعْصِنِي
مُعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ	مُعَايِلُنْ

✓ ٢ البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزأؤه « مُتَقَاعِلُنْ » ستّ مرّات :

مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُتَقَاعِلُنْ » لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

« مُتَقَاعِلُنْ » . الثاني مقطوع « مُتَقَاعِلُنْ » . الثالث مضمر

« فَعِلُنْ » عوض « مُتَقَا » . ٢ العروض الثانية حذاء « فَعِلُنْ »

منقولة عن « مُتَقَا » . ولها ضربان : احذّ مثلها « فَعِلُنْ »

واحد مضمر « فَعِلُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

« مُتَقَاعِلُنْ » . ولها ضربان مرفّل : « مُتَقَاعِلَاتُنْ » . ومُذَيِّل

« مُتَقَاعِلَانْ »

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
ج كثيراً ما يدخلها الاضمار «مُسْتَفْعِلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ»
ويمجوز فيها قليلاً الوقص «مَفَاعِلُنْ» والحَزْل «مُفْعِلُنْ» بدلاً
من «مُتَفَاعِلُنْ». أما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض
والاضرب ومع الترفيل والتذليل
س قطع شواهد هذا البحر

١ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» وضربها الاول «مُتَفَاعِلُنْ» :

اني لأَجِبُّنْ من فراق احبَّتِي وَتَحَسُّنْ نفسي بالحمام فَأَتَجَمُّعُ

تقطيعه :

اِنِّي لَاجٍ | بُسْمُنْ فِرَا | قِ احْبَبْتِي | وَتَحَسَّنْفْ | سِي بالحما | مَفَا تَجْمَعُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُتَفَاعِلُنْ» :

سَامِعَ الماتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا اخِي هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الماتِ يَطِيبُ

تقطيعه :

اَعْلَمَمَا | تِطِيبُعِي | شُكِّيَا اخِي | هِيَهَاتَايَ | سَمَعَلَمَمَا | تِطِيبُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» مع الضرب الثالث «فِعْلُنْ» :

لَمِنَ الدِيَارِ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلِ دَرَسَتْ وَغَيْرَ رَسَمَهَا القَطْرُ

تقطيعه :

لَمْنَدِدِيَا | زَبْرَأْمَتِي | نَعَا قَلْنِ | دَرَسَتْ وَغَي | يَرَرَسْمَهْلِ | قَطْرُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الأول « فَعِلُنْ »

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لِمَن عَقَلَا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ دُنْيَا لِحَا | هَلْهَا | وَمَرَارَتُنْ دُنْيَا لِمَن | عَقَلَا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ »

فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتْهَا فَازَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه :

فَكَكْرَتُنْ دُنْيَا وَجَدَتْ | دَحَا | فَازَا حَمِي | مُجْدِدِهَا | يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الأول « مُتَفَاعِلَانْ »

وَإِذَا اسْتَأْتَسَا تَ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ

تقطيعه :

وَإِذَا اسْتَأْتَسَا | تَكَمَا اسْتَأْتَسَا | تُفَايَ نَقَضْ | لُكُو لَمَرْوَةُ
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

٧ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلَانْ »

الظلم يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالْبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَخِمٌ

تقطيعه :

أَظْظَلْمِيصْ | رَعُ أَهْلُهُ | وَلِبَغْيِي مَصْ | رَعُهُ وَخِمٌ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر :

اصبر على كيد الحسو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج
ج وزنه « مَفَاعِلُنْ » ستّ مرّات لكنه لا يستعمل إلا
مجزوءاً فيصير:

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه
ج للهزج عروض واحدة « مَفَاعِلُنْ » وضرب واحد مثلها
س ماذا يجوز من الزحاف في مَفَاعِلُنْ
ج يدخلها الكفّ « مَفَاعِلُ » وهو مُستحسن يدخل حتى في
العروض. والقبض « مُتَفَاعِلُنْ » وهو مقبول بشرط ان لا يتفق
الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي « مَفَاعِلُ »

س قطع هذا البحر

العروض « مَفَاعِلُنْ » وضربها « مَفَاعِلُنْ »

هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم

تقطيعه:

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

٤ بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ » ستّ مرّات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » : لها ضربان : صحيح مثلها

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » عوض « مُسْتَفْعِلُنْ » . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » . لها ضرب مثلها

وَحكي للرجز عروضان آخريان تقعان في ختام القصائد :

الواحدة مشطورة كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التُّقى لقلتُ جَلَّتْ قدرُته

والعروض الأخرى منهوكة مركّبة من « مُسْتَفْعِلُنْ »

مرّتين وهي نادرة جداً

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب البحر من النثر

فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في « مُسْتَفْعِلُنْ » اولا الحبن

« مَفَاعِلُنْ » في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الآخرين .

ثانياً الطي « مُفْتَعِلُنْ » في كل اجزائه . ثالثاً الحبل « مَعْلَتُنْ »

لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز
ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ابيات الرجز
لكنه يعوّض عن ذلك بالتصرّيع اي المطابقة بين الشطرين
فتكون العروض والضرب تارة صحيحين «مُسْتَفْعِلُنْ» وتارة
مُخْبَوْنين «مَفَاعِلُنْ» وحيناً مطوَّيْن «مُقْتَعِلُنْ» وحيناً مُخْبَوْلين
«فَعِلَتُنْ». وطوراً مقطوعين «مَفْعُولُنْ» بجواز خبن «مَفْعُولُنْ»
فتصير «فَعُولُنْ». وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبين او
الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبنه «مَفْعُولُنْ وَفَعُولُنْ»

س اورد تقطيع هذا البحر
أ العروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الاول «مُسْتَفْعِلُنْ»
أكرم به اصفرا رقت صفرته جواب آفاق ترامت سفرته
تقطيعه :

أكرم بهي | اصفررا | قت صفرته | حووا | آفاق ترا | مت سفرته
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ
٢ العروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الثاني «مَفْعُولُنْ»
لاخير في من كف عنا شره ان كان لا يرجى ليوم الحاجة
تقطيعه :

لاخير في | من كف عن | ناشر رهو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ
ان كان لا | يرجى لبو | ملحاجة
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعُولُنْ

٣ العروض الثانية الجزوءة « مُسْتَفْعِلُنْ » وضربها الجزوءة مثلها
حسبي بعلمي ان نفع ما الذلُّ الأ في الطمع
تقطيعه:

حَسْبِي	مِلْ	بِي	إِنْ	نَعَفْ	مَذْ	ذُلْ	لَالْ	لَا	فَطَمَعَ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

انَّ الْفَرَاغَ وَالشَّابَّ وَالْجَدَّةَ مُفسدة للمرء اي مُفسدة
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ مَا اكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ
وَالْفَقْرُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

تقطيعه:

١	إِنْ	فَرَا	غَوْشِيَا	تَوَلَّ	حَدَّ	مُسَدَّنْ	لِلْمَرءِ	أَيْ	يُفْسِدَه
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكَ	مِمَّا	تَبْتَغِي	هَلَقُوْتُوْ	مَا	اَكْثَرَ	لِمَنْ	يَمُوتُوْ	
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	
٣	وَالْفَقْرُ	فِي	مَا	جَاوَزَ	الْكَفَافَا	مَنْ	اَتَقَى	اللَّهَ	رَجَا وَخَافَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	لِكُلِّ	مَا	يُوْذِي	وَإِنْ	قَلَّ	أَلَمْ	مَا	أَطْوَلَ	اللَّيْلَ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

ه بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل ✓

ج وزنه « فَاِعْلَانْ » ست مرآت لكنه لا يستعمل
تأماً فيصير:

س فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ المروض الاولى محذوفة

« فَاعِلُنْ » . لها ثلاثة اضرب : صحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومقصود

« فَاعِلَانْ » ومحذوف « فَاعِلُنْ » . ٢ والمروض الثانية مجزوءة

صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ثلاثة اضرب ايضاً : مسبغ

« فَاعِلَاتَانْ » . وصحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف « فَاعِلُنْ »

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الخبن « فَعِلَاتُنْ » وهو مستحسن وربما دخل

كل الاجزاء حتى في المروض الاولى فتصير « فَعِلُنْ » . ويجوز الكف

« فَاعِلَاتُ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

س اذكر تقطيعه :

١ المروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الاول « فَاعِلَاتُنْ »

انما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآل في ارض القفار

تقطيعه :

اَنَسَمَدُنْ | يَا غُرُورُنْ | كُلُّهَا | مِثْلُ لَمَعُنْ | اَلْاَلِي آرْ | ضَلَّ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ المروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الثاني « فَاعِلَانْ »

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قِفَارُ »

٣ العروض الاولى « فاعلن » والضرب الثالث « فاعلن »

لا تقتل اصلي وفصلي دائبا انما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقْتُلْ أَصْلِي | لِي وَفَصْلِي | دَائِبًا | إِنَّمَا أَصْلُ لُفْتِي مَا | قَدْ حَصَلَ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعلاتن » والضرب الاول

« فاعلاتان »

يا خليلي اربعا واس م تجبرا ربعا بعسفان

تقطيعه:

يَا خَلِيلِي | يَرْبَعًا وَمِنْ | تَجْبَرًا رَبًّا | عَنْ بَعْسَفَانْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعلاتن » والضرب الثاني

مثليها « فاعلاتن »

كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبًّا | صَرْتُ رَنَعًا | خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعلاتن » والضرب الثالث

« فاعلن »

قل من ينقاد للحق م ومن يصغى له

تقطيعه:

قُلْ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ م | قَوْ مَنْ يَصْغَى | غَى لَهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع
ج اجزأؤه ' مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ « مرتين . لكنه
لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب : ١ العروض
الاولى مكشوفة مطوية « فَاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة
ضروب : موقوف مطوي « فَعْلَانْ » عوض « مَفْعُولَات » .
ومكشوف مطوي مثل العروض « فَاعِلُنْ » . واصلم « فَعْلُنْ »
« مَفْعُو » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فَعْلُنْ » عوض
« مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فَعْلُنْ » والثاني اصلم
« فَعْلَانْ »

س ما هي الزحافات الداخلة على السريع
ج يُستحسن في مُسْتَفْعِلُنْ الحُبْن « مَفَاعِلُنْ » والطي « مُفْتَعِلُنْ »
س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه
١ العروض الاولى « فَاعِلَانْ » والضرب الاول « فَاعِلَانْ »
قد يُدرك المبطل من حظه والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعه :

قَدْ يُدْرِكُ كُلُّ مُبْطِئٍ مِنْ حَظْظِهِ || وَلَئِنْ قَدْ بَسِيقُ جَبٍّ | دَلَّ حَرِيصُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ

٢ العروض الاولى « فَاِعلُنْ » والضرب الثاني « فَاِعلُنْ »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رُزِقَ عَقْلًا عَقْلًا وَنِعْمَةً || أَتَارَهَا | وَاصْحَتِ | ظَاهِرَةٌ
مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ

٣ العروض الاولى « فَاِعلُنْ » والضرب الثالث « فَاِعلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ لَتُدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْعِي

تقطيعه :

تَأَنَّ عَيْتِ شَيْءٍ إِذَا رُمَتْهُ || لَتُدْرِكَ رُشْدَ مَنَلٍ | عَيْتِ
مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ || مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاِعلُنْ

٤ العروض الثانية (فَاِعلُنْ) والضرب الأول (فَاِعلُنْ)

سبحان من لا شيء يعدله كم من غني عيشه كدير

تقطيعه :

سُبْحَانَ مَنْ لَا شَيْءَ يَعْدِلُهُ دَلُّهُ || كَمْ مِنْ غَنِيٍّ | بَيْنَ عَيْشِهِ | كَدُّهُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاِعلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاِعلُنْ

٥ العروض الثانية (فَاِعلُنْ) والضرب الثاني (فَاِعلُنْ)

مَنْ أَصْبَحَتْ دِيْنَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَةً يَتَّهْوُ || كَيْفَيْنَا | لِلْغَايَةِ | قُصْوَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاِعلُنْ || مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاِعلُنْ

٧ ✓ البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح
 ج اجزأؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا
 يستعمل تاماً فيصير على الغالب :
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
 س ما اعاريضه وضروبه
 ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » .
 لها ضرب واحد مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه
 ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطي « مُفْتَعِلُنْ
 وَفَاعِلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعَلَاتُ » بل يستحسن بهما
 س قطع بيتاً من هذا البحر
 لا تسأل الموء عن خلانقه في وجهه شاهد من الخبر

تقطيعه :

لَا تَسْأَلُ	مَرْءَ عَنَحْ	لَا تَقْه	فِي وَجْهِي	شَاهِدُ نَمِ	نَلْجَبِرِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ

٨ بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف
 ج اجزأؤه « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 (فائدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلُنْ) هو على كونه مركب من
 سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلُنْ) وذلك لبيان
 الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدّمنا في ذكر الزحافات
 (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي اعاريض البحر الخفيف وضروبه
 ج له عروضان مشهртان وضربان مثلهما : ١٠ العروض
 الاولى صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضرب مثلها يجوز فيه
 التشعيث فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتُنْ » ٢٠ العروض
 الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكى له عروض
 ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين
 س ما هي زحافات البحر الخفيف

ج يدخل على « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ » الحُبْنُ وهو مستحسن
 يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران
 فَعْلَاتُنْ وَمَفَاعِلُنْ . ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ
 وَمُسْتَفْعِلُ » . ولا يجوز وجود الحُبْن مع الكف بل يأتيان
 بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلَاتُنْ » وضربها « فاعِلَاتُنْ » :

كَمْ كَرِيمٍ اَزْرَى بِه الدَّهْرُ يَوْمًا وَلَتِيمٍ تَسْعَى اِلَيْهِ الْوُفُودُ
تَقْطِيعُهُ :

✓ كَمْ كَرِيمٍ | اَزْرَى حِجْدُ | دَهْرُ يَوْمٍ | وَلَتِيمٍ | تَسْعَى اِلَى | هَلْ وَفُودُ
فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَعْلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى فِي هَوَى قَادَكَ عَاجِلًا اِلَى رَمْسِهِ
تَقْطِيعُهُ :

لَيْتَ شَعْرِي | مَاذَا تَرَى | فِي هَوَى | قَادَكَ كَا | حَلَنَ اِلَى | رَمْسِهِ
فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مَعَاوُنْ | فَاعِلُنْ

✓ ٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ » مرتين لكنه لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِحِزْوَةٍ فِيصِيرُ :

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) انَّ (فَاعِلَاتُنْ) تُعْتَبَرُ فِي هَذَا الْبَحْرِ مُرَكَّبَةً مِنْ سَبْعِينَ يَتَقَدَّمُ مَعَهَا وَتَدُّ مَفْرُوقٌ لِأَجْلِ الزَّحَافَاتِ كَمَا مَرَّ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ ٣٦٣)

س ما هي عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضربٌ واحدٌ مثلها . وَيَجُوزُ الْكَفُّ فِي الْعُرُوضِ فَتَصِيرُ « فَاعِلَاتُ »

س ماذا يدخله من الزحاف
 ج لا يأتي «مَفَاعِلُنْ» في شطريه إِلَّا مَقْبُوضًا «مَفَاعِلُنْ»
 او مكفوفًا «مَفَاعِلُنْ» بشرط ان يتعاقب الزحافان
 س اذكر تقطيع هذا البحر
 وقفنا على الرجال فلم نلقَ مثل زيدٍ
 تقطيعه:

س وَقَفْنَا عَلَى رِجَالٍ | فَلَمْ نَلِقْ | مِثْلَ زَيْدِي
 مَفَاعِلُنْ | فَاِعْلَاتُ | مَفَاعِلُنْ | فَاِعْلَاتُنْ

س ١٠ بحر المُقتَضَب

س ما هي اجزاء بحر المُقتَضَب
 ج اجزأؤه الاصلية «مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ» مرتين.
 لكنه لا يأتي إِلَّا مجزوءًا فيصير:
 مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

س كم هي اعاريضهُ واضربه
 ج للمقتَضَب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مُفْعِلُنْ»
 عوض «مُسْتَفْعِلُنْ» لها ضَرْبٌ واحدٌ مثلها
 س ماذا يدخل عليه من الزحاف
 ج يجب في «مَفْعُولَاتُ» او الحَنْنُ او الطِّي على سبيل

المراقبة فيصير بالخبين « مَفَاعِيلُ » عوض « فَعُولَاتُ » وبالطي
« فَاعِلَاتُ » عوض « مَفْعَلَاتُ »

س قطع هذا البحر
هل لديك من قَرَجٍ من سهام غِيَتِهِمْ
تقطيعه:

ر هلْ لَدَيْكَ مِنْ قَرَجٍ مِنْ سِهَامٍ | غِيَتِهِمْ
فَاعِلَاتُ مَفْعَلَاتُ مَفْعَلَاتُ مَفْعَلَاتُ

✓ ١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث
ج اصله « مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين وهذا البحر
لا يستعمل إلا مجزوءاً فيصير:

✓ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
(فائدة) انَّ (مُسْتَفْعِلُنْ) يتوسط اجزاءه وتد مفروق لاجل
الزحافات (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروضه وما ضربه
ج عروضه مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » ولها ضَرْبٌ مثلها
« فَاعِلَاتُنْ » . يجوز فيهما التشعيث فتصيران « مَفْعُولُنْ »

س ماذا يدخله من الزحاف
ج يستحسن في اجزائه كلها الخبن فتصير مُسْتَفْعِلُنْ

« مَفَاعِلُنْ » . وَفَاعِلَاتُنْ « فَعِلَاتُنْ » . وَيَقْبَلُ فِيهِمَا الشَّكْلُ
فِيصِيرَانِ « مُسْتَفْعِلُ وَفَاعِلَاتُ » وَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْحَبْنُ
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيِّنْ تَقْطِيعَ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبَى لِعَبْدٍ تَقِيَّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
تَقْطِيعُهُ: ✓

طَوْبَى لِعَبْدٍ دَنْ تَقْيِيٍّ لَمْ يَأَلْعِلْ خَيْرُ هَذَا
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فَائِدَةٌ) أَنْ الْمَضَارِعَ وَالْمَقْتَضِبَ وَالْمُجْتَثَّ بِحَوْرٍ قُلَّ اسْتِعْمَالُهَا

عِنْدَ الشُّعْرَاءِ

البحر الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمَفْرَدَةِ الْخَامِسَةِ

✓ أ الْبَحْرُ الْمُتَقَارِبُ

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ « فَعُولُنْ » ثَمَانِي مَرَّاتٍ اعْنِي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س مَا هِيَ آعَارِضُهُ وَضَرْبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عُرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ « فَعُولُنْ » . لَهَا ثَلَاثَةٌ

ضروب : صحيح مثلها « فَعُولُنْ » . مقصور « فَعُولْ » . ومحذوف
« فَعْلٌ » عوض « فَعُو » . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان

تكون العروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها
س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات
ج يدخل على « فَعُولُنْ » القبض في كل الاجزاء فتصير
« فَعُولْ » . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير « فَعْلُنْ »

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولُنْ » وضربها الاول « فَعُولُنْ » :

وكنّا نُعدُّك للنّاباتِ فها نحن نطلب منك الأمانا

تقطيعه :

وَكُنَّا | نُعَدُّ | كَلْنَنَا | ثَبَاتٌ | فَهَآ غَ | تَطْلُبُ | بُنْكَالٌ | أَمَانَا
فَعُولُنْ | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثاني « فَعُولْ » :

تُتَافَسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حَطَامٍ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ

تقطيعه :

تُتَافَسُ | سُبْحِي جَمٍّ | عَمَالِنٌ | حَطَامِنٌ | وَكُلُّنْ | يَزُولُ | وَكُلُّنْ | يَبِيدُ
فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولٌ | فَعُولُنْ | فَعُولٌ

٣ العروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثالث « فَعْلٌ »

تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ وَصَدْرُ رَحِيبٍ دَخَلَ الْحَرَجَ

تقطيعه :

تَلَفَّقَلْ | أُمُورَ | بَصَّيْرَ | جَمِيلَ | وَصَدْرَ | رَجِيْ | وَخَلَّلْ | حَرَجَ
فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

(فائدة) ورثنا لقي هذا البحر مجزوءاً محذوفاً كقول الشاعر:
ولا تَذَكِّرْ ما مضى عفا الله عما سلف

✓ ٢٠ البحر المتدارك

س ما هي اجزاء البحر المتدارك

ج اجزأؤه « فاعِلُنْ » ثماني مرَّات اعني :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

« فاعِلُنْ » . لها ضرب مثلها « فاعِلُنْ » . ٢ العروض الثانية

مجزوءة صحيحة « فاعِلُنْ » لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات

ج كثيراً ما يدخل على « فاعِلُنْ » في كل اجزائه الحُبْن

فيصير « فَعِلُنْ » ويُسمَّى البحر اذ ذاك الحُبُّ لشبهه بحَبِّ

الحلِيل وركضها . ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحُبْن فيصير

« فَعْلُنْ » ويُعرف اذ ذاك بدقِّ الناقوس وقَطْر الميزاب

س قَطْع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :
 لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضَلَ عِلْمَ سَوَى اخَذِهِ بِالْأَثَرِ
 تقطيعه :

لَمْ يَدْعُ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَّرَ | فَضَلَ | عِلْمَ | سَوَى | أَخَذِهِ | بِالْأَثَرِ
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :
 قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
 تقطيعه :

قَفَّ عَلَى | دَارِهِمْ | وَابْكَيْنَ | بَيْنَ أَطْ | لَا لَهَا | وَدِمْ |
 فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

ملخص

المجور الستة عشر نظمها صفي الدين الحلبي

مع ذكر الاعاريض والضروب المأنوسة

١ الطويل

طويلٌ لَهُ دُونَ الْعُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ
 عَرُوضُهُ مَفَاعِلُنْ. وضروبه ثلاثة : مَفَاعِلُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَقَعُولُنْ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفاتٌ فاعِلَانُ فاعِلُنْ فاعِلَاتُ
 لَهُ عَرُوضَانِ مَأْنُوسَتَانِ : ١ فاعِلُنْ. لَهَا ضَرْبَانِ : فاعِلَانُ وفاعِلُنْ.
 ٢ فاعِلُنْ. ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفَعِلُنْ. وهذا البحر قليل الاستعمال

٣ البسيط

أَنَّ الْبَسِيطَ لَدِيهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

لُ عروضان: ١ فَعِلْنُ. لها ضربان: فَعِلْنُ وفَعِلْنُ. ٢ محروءة: مُسْتَفْعِلْنُ. لها ثلاثة ضروب: مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلْنُ وَمَفْعُولُنْ

٤ الوافر

بحور الشعر وافرها جميلُ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ
لُ عروضان: ١ فَعُولُنْ. ٢ مجزوءة: مُفَاعَلَتُنْ. يشبهها الضرب

• الكامل

كَمَلُ الحمال من البحور الكاملُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
لُ ثلاث اعراض: ١ مُتَفَاعِلُنْ. لها ثلاثة ضروب: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
وفَعِلْنُ. ٢ فَعِلْنُ ضرباها: فَعِلْنُ وفَعِلْنُ. ٣ مجزوءة: مُتَفَاعِلُنْ. ضروجا
ثلاثة: مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَانُ وَمُتَفَاعِلُنْ

٦ الهزج

على الأهراج تَسْهَلُ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُ
عروضه مجزوءة: مُفَاعِلُنْ. وضربا مثلها

٧ الرجز

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
لُ عروضان: ١ مُسْتَفْعِلُنْ. ضرباها: مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ.
٢ مجزوءة: مُسْتَفْعِلُنْ. ضربا مثلها

٨ الرمل

رَمَلُ الأبحر ترويه الثقاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
لُ عروضان: ١ فَاعِلُنْ. ضروجا ثلاثة: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَانُ وفَاعِلُنْ.
٢ مجزوءة: فَاعِلَاتُنْ. لها ثلاثة ضروب: فَاعِلَاتَانُ فَاعِلَاتُنْ وفَاعِلُنْ

٩ السريع

بحرٌ سريعٌ ما لُ ساحلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ
لُ عروضان: ١ فَاعِلُنْ. ضروجا: فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ وفَعِلْنُ. ٢ فَعِلْنُ.
ضرباها: فَعِلْنُ وفَعِلْنُ

١٠ المنسرح

مُنْسَرَحٌ فيه يُضْرَبُ المثلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُ

عروضه: مُفْتَعَلْنُ. لها ضرب مثلها

١١ الخفيف

يا خفيفاً خَفَّتْ بِه الحركاتُ قَاعِلَانُ مُسْتَفْعِلْنُ قَاعِلَاتُ
له عروضان: ١ قَاعِلَانُ. ضربها مثلها ٢ قَاعِلْنُ. يشبهها ضربها

١٢ المضارع

تُعَدُّ المضارعاتُ مَعَايِلُ قَاعِلَاتُ
له عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَانُ. لها ضرب واحد مثلها

١٣ المقضب

اقتضب كما سألوا قَاعِلَاتُ مُفْتَعَلْنُ
له عروض واحدة مجزوءة: مُفْتَعَلْنُ. لها ضرب واحد مثلها

١٤ المحدث

ان حَتَّتْ الحركاتُ مُسْتَفْعَلْنُ قَاعِلَاتُ
له عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَانُ. ضربها مثلها. وهذه البحور
الثلاثة مادرة حدًّا

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
له عروضان: ١ فَعُولُنْ. ضربها ثلاثة: فَعُولُنْ وفَعُولُنْ وفَعَلُنْ.
٢ مجزوءة: فَعَلُنْ. ضربها مثلها

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تَنْتَقِلُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلُنْ
له عروضان: ١ قَاعِلْنُ او فَعِلْنُ. ضربها مثلها. ٢ مجزوءة: قَاعِلْنُ
او فَعِلْنُ. ضربها مثلها

الفصل الثاني

في القافية

البحث الأول

في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة « مَوْعِد » في قول زهير :

تَرَوَدُّ الى يومِ الماتِ فَأَنَّهُ ولو كرهْتَهُ المَسُّ آخِرَ مَوْعِدٍ

او كما قال الخليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كلفظة « مَوْعِد » في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء (موعدي) (١) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او أكثر من كلمة مثل « لَمْ يَنْمِ » في قول الشاعر :

لَكَلَّ مَا يُوْذِي وَان قَلَّ أَلَمْ ما اطولَ الليلَ على مَنْ لَمْ يَنْمِ

او ايضاً بعض كلمة مثل « لَا » من « زُلَّالَا » في قول بعضهم :
وَمِنْ يَكُ ذَا قَمَرٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَّالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بنزاجٍ او غرابٍ او غرابٍ فَكَأَنَّ هذه الالفاظ ختمت بياء او واو او الف ساكنة

س ما هي التقفية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء ان يدلُّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلبي :

لا يمتطي الجَدَّ من لم يركبِ الحَطَرَ ولا ينال العُلَى من قدَّم الحَدَرَ

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والدخيل . والرِدْف . والروي . والوصل . والخروج . وهي كلها اذا دخلت اول القصيدة تلزم كل ابياتها وقد جمعها الحلبي في قوله :

نَجَرَى القوافي في حروفِ ستة كالشمس تجري في علوِّ بروجها

تأسيسها ودخلها مع رَدْفها وروجا مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متمرك

كالف « جاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا ببينٍ مريضةٍ وفكرة منورٍ وتأملٍ جاهلٍ

وإذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُعدّ تأسيساً كما في قول
غنترة ولم يحسب في « القهما » الف المثني تأسيساً :

ولقد خُشيتُ أَن أموتَ ولم تكن للحرب دائرةٌ على اخي ضَمَمِ
الشاعريّ عرضي ولم أَسْتَسْهِمَا والناذرَينِ إذا لم أَلْقِهما دمي

٢ الردف : هو حرف لين ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مدّ (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان
به . فمثل حرف اللين الياء في « عَيْن » من قول ابي العتاهية :

الدارُ لو كنتَ تدري يا اخا مَرَحٍ دارُ امالك فيها قُرّةُ العَيْنِ

ومثل حرف المدّ الياء في « سبيل » من قوله :

لا تَعْمُرُ الدنيا فليس م الى القاء بما سبيلُ

وربّما جمعوا بين الواو والياء في ردف المدّ (وهذا لا يجوز في ردف
اللين) كقول السموّل وجمع بين « فَعُولٌ وَتَرِيلٌ » :

إذا سَيِّدٌ مَنْحاً خلا قام سَيِّدٌ قَوُولٌ لا قال الكرامُ فَعُولٌ
وما أُخِذتِ نارُنا دون طارقٍ ولا ذَمُّنا في النازِلينِ تَرِيلٌ

(فائدة) ان شعراء العرب يلتزمون الودف في الضرب الثالث من
الطويل « فَعُولُنْ » . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكمال « فَعِلُنْ »
وفي الضرب المقطوع من الرجز « مَفْعُولُنْ »

٣ الوصل : هو حرف مدّ ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق
كقول الشاعر :

وإذا النبتة انشبت اظفارها الفيت كلّ نبتة لا تنفعُ

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد المين في « تنفع » فهي

بمترلة « تنفعو »

وربما كان الوصل أصلياً كالالف في «عصا» من قوله :
واللَّوْمُ لِلْحُرِّ مقيم رادعٌ والعَبْدُ لا يردعهُ إِلَّا العَصَا
وقد اكتبوا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي او المفعول
به كقول أبي أذينة :
ما كلَّ يومٍ ينالُ المرءُ ما طلبا
وكقوله :

رَأَيْتَ رَأْيًا يَحِرُّ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التانيث وهاء
السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفِّه غيرُ نفسه لحادى فلينق الله سائله
وكقول الحنساء تراثي اخاها معاوية :

أَلَا لَا أَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَ مُعَاوِيَةَ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ
بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى تَعَارُؤُهَا وَمَا تُرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هَبَهُ

٥ الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كاليا المولدة من اشباع
الهاء في «مساويه» عوض «مساويهي» من قول القائل :

لَا تَحْفَظَنَّ عَلَى التَّدْمَانِ زَلَّتْهُ وَأَقْبَلَ لَهُ الْعَذْرُ وَاحْلُمُ عَنْ مَسَاوِيهِ
٥ الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في
«صادق» من قوله :

فَلَا تَقْبَلْنَهُمْ إِنْ أَتَوْكَ بِبَاطِلٍ فِي النَّاسِ كَذَّابٌ وَفِي النَّاسِ صَادِقٌ
٦ الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتنسب اليه فيقال
قصيدة لامية او ميمية او نونية ان كان حرفها الاخير لاماً او ميماً او
نوناً. والروي في المثال التابع هو الدال من «بلد» كما ترى :

وفي الشَّارة ضمْفٌ وهي مُؤَلَّةٌ وَرَبَّما أَضْرَمَتْ ناراً على البلدِ
 (فائدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويًا ألا :
 ١ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مؤلدة من الاشباع كالالف
 والواو في « بَيْتًا وَعَمْرُو » . ٢ هاء التثنية والأضمار الساكتين
 وهاء الوقف نحو « وَرَدَهُ وَضْرَبَهُ وَلِمَهُ » . ٣ الف التثنية المقصورة
 والفتحة نحو « حُسَى وَقَتْلًا » . ٤ واو الضمير وياؤه بعد حركة
 تجانسهما « كاقْتُلُوا واقْتُلِي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو : إِخْشِيْ وإخْشُوا .
 هـ نون التنوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « فَتَاهُ وَعَلَيْهِ » . وحروف العلة
 المتحركة نحو « ظِيٌّ وَعَصَايَ رَعَضُو » . والالف المقصورة الاصلية مثل
 « رَمَى وَمَعْنَى » وتاء التثنية المتحركة نحو « فَتَاهُ » . وكذلك ياء
 المنقوص في قولك « القاضي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويًا
 إلا نادراً

اعلم ثانياً انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وها الخرج
 وهما لا يحسبان رويًا

البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية
 ج ست : الرس والاشباع والحدو والتوجيه والمجرى والنفاذ
 جمعها الحلي في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسق جن يلاذ
رس واشباع وحدو ثم تو جيه ويجري بعده ونفاذ

١ الرس : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك
« جداول »

٢ الإشباع : حركة الدخيل ككسرة الواو في « جداول »

٣ الحدو : حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في قولك « مأل ومين »

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف
في قولك « لم يقل »

٥ الجري : حركة الروي كحركة اللام في قولك « منزل »

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في
قولك « منارها »

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الايات
اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الرفع
وياه كما مر (ص ١٠٧) وكذلك حركة الحدو في الروي المقيد فيجوز
مثلاً الجمع بين « يَعدُ وَصَعدُ وَقَعدُ » (راجع الصفحة ١١٤)

البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اماً مطلقة اماً مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها
متحرراً فتكون : ١ مؤسّسة نحو « هياكل » ٢ مؤسّسة موصولة بها .

نحو « صنائعها » . ٣ مردقة نحو « عماد » . ٤ مردقة موصولة
بهاء نحو « سواده » . ٥ مردقة موصولة بـلين نحو « وحدانا » .
٦ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو « يمنع »

امّا المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو
« جمع » . ٢ مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نور »
ونيز » . ٣ مؤسّسة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين
في القافية وهي : المتكاسوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
والمترادف جمعها الحلي في قوله :

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاسوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

١ المتكاسوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول
الشاعر والقافية « ضقدّمه » :

زلت به الى المضيض قدّمه

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « فوج » :

اذا تضايق امر فانتظر فرجاً فأضيق الامر ادناه من الفرج

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « بر » :

بحن الفق يجبرن عن فضل الفق والنار مجبرة بفضل المنبر

٤ المتواتر: هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال في «جود» من قوله :

يجود بالنفس ان ضنَّ الحوادِ جما والحودُ بالنفس اقصى غاية الحودِ

٥ المترادف : هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاصُّ بالقوافي المقيدة كالالف والدال من «جَوَادُ» في قول ابن النبيه :

الناس للموت كجبل الطراد فالساق السابق منها الحوادُ

البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية

ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته المجري . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي

ج اربعة : الإكفاء والإجازة (وهما يقعان في الروي) والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالمجري)

١ الإكفاء: هو ان يوتى في البيت من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو «شارح وشارخ» او «قارس وقارص»

٢ الإجازة: هو الجمع بين رأيين مختلفين في المخرج نحو « عَيْدُ
وعَرِيقُ » أو « شاربُ وقاتلُ »

٣ الإقواء: هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل
الكسرة والضمة في قولك « فوارس ومدارس »

٤ الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة
والضمة في قولك « قَدَرُ وَعَبْرًا » والفتحة والكسرة في قولك « رداء وبناء »
وقد الحقوا أيضاً بهذه العيوب الإيطاء والتضمين . (فالإيطاء) هو
اعادة اللفظة ذاتها بمعناها . ولما يجوز اعادة اعرابها بمعنى مختلف نحو « انسان »
للرجل ولناظر العين . واجازوا اعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة ابيات
أما (التضمين) فهو تعلق قافية بأخرى . فهو مكرره ان كان ممّا
لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر
بما بعده

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم:
وم وردوا الحفّارَ على نغم . وم اصحابُ يومٍ عكاظَ إني
تهدتُ لهم مواعينَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدق الودِ مِنِّي
فعلقَ لفظه « إني » بالبيت الثاني وهو مردود
في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية
لكن قبل رويها . وضروبه خمسة : سناد الردف وسناد التأسيس
وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف: وهو ان يكون بيتٌ مُردِّفاً وآخر غير مُردِّف كقول بعضهم:

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلُ حكيماً ولا تُوصِه
وان باب امرُ عليك التوى فشاوِر ليلاً ولا تَعْصِه

٢ سناد التأيس: ان يكون بيت مؤسّساً وآخر غير مؤسس مثل «يَجْمَلُ وَيَتَحَمَلُ»

٣ سناد الاشباع: هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك «مُجاهِدٌ وتَبَاعَدُ» لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة
٤ سناد الخذو: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل فتحة النون وكسرة الباء في قولك «سَنَدٌ وكَيْدٌ». وقد اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة

• سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة اللام وضمتها في قولك «حَلَمٌ وَحَلَمٌ». وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب (راجع الصفحة ٤١٠)

وقد اُلتقوا بالسناد التجميع والتحريد. فالأوّل هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها. والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها. وكل ذلك مكروه

الفصل الثالث

في

فنون الشعر

اعلم أنما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وضور خاصة تطرأ عليه
وقد اخترع أكثرها المولّدون لغايات شتى . وهذه الفنون على ثلاثة أقسام
قسم منها يختصّ ببحر الشعر الستة عشر السابق ذكرها لا يُخل
بأوزانها البتّة . وقسمٌ يُخرج عن نظم البحر المعروفة إلى أوزان معلومة مع
مراعاة قواعد العربية . والقسم الأخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين
اللغة وهو مخصوص بالعامة

البحث الأول

في فنون الشعر الملحقة بالبحر الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتخميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يُراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو أن يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل

الروي وليس هو بلازم كلزوم الرأ في قول صفى الدين الحلبي :
يا سادة مذ سعت عن باهم قدي زلت وطاحت بي الامصار والطرق
ودوحة الشجر مذ فارقت بعدكم قد أصبحت بهجر الهجر تحترق
قد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرقي الدمع والارق

٢ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
الجمال في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحكيك صوب البث مسكبا لو كان طلق الهباء يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا ما لكم سلة البيض والخطبة السلب
ارفع وضع واعترم وانفع وضروصل واقطع وقسم وذم واصنع وجذوب

ومثله قول القائل :

اسم اعل طل سد عش ابق اسلم مر انه اقل
صل اول ماب اغن جذ زد صل اعن ائل

٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية
كقول امرئ القيس :

وحرب وردتُ. وثغر سددتُ. وعلجٍ شددتُ. عليه الحبالا

وكقول عبد الغني النابلسي في المدح :

جزيلُ السخاء . حميلُ العطاء . جليلُ الملاء . من التَّحَمِ آمهى
سريعُ الحواب . رفيعُ الحناب . وسيعُ الرحاب . حبا الوَفْدِ رَفْدَا

وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

وبحك يا نفسِ أحرصي على ارتبادِ الخَلَصِ
وطاوعِي وَأَخْلِصِي واستمعي النَّصْحَ وِعِي

(راجع مثلا آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

٤ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين
من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد احدهما
عن الآخر كقول الحريري (من الكامل) :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحَا شَرَكُ الرَّدَى « وَقَرَارُهُ الْاَكْدَارِ »
دارُ مَنِي مَا اضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا اَبَكْتَ غَدَا « تَبَأُ لَهَا مِنْ دَارِ »

فاذا حذفنا آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية ائحَا شَرَكُ الرَّدَى
دارُ مَنِي مَا اضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا اَبَكْتَ غَدَا

وكقول صفي الدين الحلي :

قَوْمٌ جَمُّ مُخْلَى الْكُرُوبِ وَمِنْهُمْ يُرْحَى الْحَدَا «إِنْ ضُنَّتِ الْأَذْوَاءُ»
 فَنَدَاوَهُمْ قَبْلَ السَّوَالِ وَجُودِهِمْ قَبْلَ التَّدْيِ «وَكَذَلِكَ الْكُرَمَاءُ»
 وَهَذَانِ الْيَتَانِ مِنَ الْجَرِّ الْكَامِلِ يَنْتَقِلَانِ إِلَى مَجْزُوءِهِ بِجَذْفِ آخِرِهِمَا
 ٥ الإجازة

س ما الإجازة

ج الإجازة أن يأتي شاعرٌ بشطر بيتٍ أو بيتٍ تامٍّ فينظم
 شاعرٌ آخرٌ في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما
 حُكي عن أبي نُؤَاسٍ أَنَّهُ قَالَ إِمَامُ جَمَاعَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ : اجِيزُوا قَوْلِي :
 عَذَّبَ الْمَاءُ وَطَانَا

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ مِنْ فَوَرِهِ :
 حَبَّدَا الْمَاءَ شَرَابَا
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ الشَّاعِرِ وَكَانَ سَمِعَ قَيْنَةً تُغَنِّي :
 أَنَاسٌ مَضُوا كَانُوا إِذَا ذُكِرَ الْأَلَى مَضُوا قَبْلَهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا
 فَقَالَ أَحْمَدُ مُجِيزًا :
 وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقَمْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا
 (رَاجِعْ فِي الْحِزِّ السَّادِسِ مِنْ مَجَانِي الْأَدَبِ ص ١٤٤ مَثَالًا عَلَى الْإِجَازَةِ
 لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ)

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو أن يعمد الشاعر إلى أبياتٍ لغيره فيضمُّ إلى كلِّ
 شطرٍ منها شطرًا يزيدهُ عليه عجزًا لصدرٍ وصدرًا لعجزٍ

١ بدائع البدائع لابن ظافر

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين:

رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ لَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي
شَخْصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَمُتُّ جَمِيعاً وَالْمَحْرَكُ بَاقِي

تشطيرها:

«رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ» يَلُوحُ هَا مَعَى الْكَلَامِ لِأَحْدَاثِي
وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ «لَمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي»
«شَخْصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي» وَلَيْسَ لَهَا مِمَّا قَصَى اللَّهُ مِنْ وَاقِي
لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا «وَتَمُتُّ جَمِيعاً وَالْمَحْرَكُ بَاقِي»

٦ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر
غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة
اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالاً على التخميس

قال احد الشعراء مخمساً ابيات ابي الفرج السَّائِي (راجع ص ١٩١)

دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ مَعَ بَنِيهَا وَطَلَقَهَا الثَّلَاثَ وَكُنْ نَبِيهَا
أَلَمْ يُنَبِّئِكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا «هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ لِسَاكِنِيهَا
حَذَارُ حَذَارُ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي»

فَلَمْ يُسَمِعْ لَهَا فِيهِمْ كَلَامُ وَتَاهُوا فِي مَحَبَّتِهَا وَهَامُوا
وَكَمْ نَصَحَتْ وَقَالَتْ يَا نِيَامُ «فَلَا يَغُرُّكُمْ مِنِّي ابْتِسَامُ
فَقُولِي مُضْجِكَ وَالْفِعْلُ مُبْكِي»

(فائدة) للشعر فنون أخر ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة

مسلكها. منها: ١: العاطل وهو ان يوثق بالفاظ في الشعر لا نقط لها.
 ٢: الحالي وهو عكسه. ٣: الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف
 بلا تنقيط. ٤: والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥:
 والمؤصل وهو ما اتصلت حروفه ببعضها. ٦: والمقطوع وهو عكسه الى
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارئ
 اما التاريخ والغز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسيأتي
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله

البحث الثاني

في فنون الشعر المعربة المختارة عن وزن او تركيب المحور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون
 ج مرجعها الى فئتين: الدوبيت والموشح
 ١ الدوبيت

س ما الدوبيت
 ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدوبيت لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة «دو» معناها اثنان وعربيّة
 «بيت» . سمّي بذلك لان القرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر
 من بيتين . وقد قال البعض ان لفظة «دو بيت» عريّة افسدها العامة
 وان اصلها «ذو بيت» . والصواب ما قلنا انفاً واذا عرّب قمرية «ذو بيتين»
 كما جاء في مقدّمة ابن خلدون

الرُّباعي وزنٌ استخرجهُ المولِّدون على طريقة الفرس أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فنّ الغناء
س ما وزنه وأعاريضه وضروبه

ج وزن الدوبيت « فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ » مرتين .
اعني :

فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ
س ما هي أعاريضه وأضربه

ج له ثلاث أعاريض : ١ العروض الأولى « فَعْلُنْ » .
لها ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانُ » ٢ الثانية « فَعْلُنْ » . ولها
ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانُ » . ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولُنْ » .
لها ضرب مثلها

س اورد مثالا على الدوبيت

قال الصلاح الأذربيلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل
من سجند فامر بإفراجه :

ما أمرتنيك على الصَّبِّ خي آفئت زماني بالأسى والأسف
أذا غضبٌ بقدرِ ذُنُوبِي ولقد بالفت وما اردتْ ألا تلغى

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فنه ما يكون باربع قوافٍ متجانسة
كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البؤسِ فدا يا مؤنس وُحِدَتِي اذا الليلُ هَدَا
ان كان فراقنا مع الصُبحِ بدا لا أسفر بعدَ ذاك صبحٌ بدا
ومنه ما يكون بثلاث قوافٍ ويدعى الأعرج مثال
ذلك قول الإزبلي السابق آنفاً

٢ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون: هو فنٌ أحدثه اهل الاندلس ينظمونه
أسباطاً أسباطاً وأغصاناً وأغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك
الاغصان واوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة . واكثر
ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات وأغراضه مختلفة كما يفعل
بالقصائد

س من وُضع فنّ الموشحات وما سبب تسميته بذلك

ج قد اخترعه في الاندلس مقدّم بن معافر في القرن الثالث
للهجرة ثم برع فيه عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صّادح في
القرن الرابع وهذبهُ القاضي هبة الله بن سنّاء الملك المصري
المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م) . وسبب تسمية هذا الفنّ
بالموشح هو لانّ خرّجائه وأغصانه كالوشاح له^(١)

١ راجع المحي في خلاصة الأثر (١: ١٠٨) وابن خلدون في آخر مقدّمته

قال بعض المحدثين: الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف الاوزان والارضاع. والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى. فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات على الالات المختلفة. وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه
ج ليس للموشحات وزن خاص وانما تأتي من كل البحور. واما تركيبها فكثيراً ما يأتي على هذا المنوال:
يُصدّر الموشح بيتين هما كاللازمة له يتفقان في الصدر والعجز كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل) :

قَابَلُ الصُّبْحِ الدُّحَى فَاخْزَمَا وَحَمَا نَالِ السِّيفِ أَفْقَ النَّعْصِ
وَحَلَا النِّعَمِ بَهْرِ رَقَمَا ثَوْبَ دِيْبَاجٍ بِهِ الحَوْكِيِّ

ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرهما وعجزها كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضاً:

دور

نَسَخَ الصُّبْحُ احَادِيثَ الدُّحَى يَبْدُ يَضَاءُ فِي لَوْحِ النَّهَارِ
وَلَكِنْهَفَ الْمَغْرَبِ اللَّيْلُ أَلْهَى حِينَ نَادَى الْفَجْرَ فِي الشَّرْقِ الْبِدَارِ
وَحَلَا الصُّبْحُ جَنِيناً أَبْلَجَا فَاخْتَفَى مِنْ نُورِهِ النَّجْمُ وَغَارَ
وَبكى الْقُمْرِيُّ لَمَّا ابْتَسَمَا عَاطُرُ الزَّهْرِ بِتَغْرِ الْعَصْرِ

وزها خذُ الرُّبِّي فانسجما دمعُ عينِ العارضِ الميجسِ
دور

للرياض اذهب تَرَى بُبْلُهَا يتعنى بين زَهْرٍ ينحلي
وحدودُ الروضِ قد كَلَّهَا دمعُ طَلَبٍ لاشتياقِ السَّلَلِ
وقُدودُ البانِ قد قامَ لها يانعُ الفُصنِ مقامَ الأَسَلِ
والرُّبِّي فاحت كُتْحَاكِي خُرْمًا وعليها من ثيابِ السُّنْدِسِ
جيبها زُرَّ زُرَّ بِالزَّهْرِ كَمَا زُرَّ بِالْفَضَّةِ ثوبُ الأَطْلَسِ

(فائدة) وكثيراً ما تصرّف الشعراء المحدثون بفنّ الموشحات فنهجوا
له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد عماد
الدين اسماعيل الايولي (وهو من الوافر) :

عمادَ الدين معنَى كلِّ بائسٍ ومن تعدو الأسود له فرائسُ
ايا مَلَكًا حماني من زماني وأعطاني امانِي والاماني
خففتُ برفعِ شأني كلَّ شاني وشيدتُ المعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مُردِي العوارِسُ لأضحي العلم بين الناسِ دارسُ
تجبري من لحدك رامَ حدًا ومن بالبيت قاسك قد تعدى
وكيفَ تُقاسُ بالأَنواءِ حدًا وكفكُ للورى ادنى وأندى

دور

افضتُ عليَّ لِلنُّمى ملاسُ فصار لذي رطبًا كلُّ بائسٍ
أأزعم اني بالملاح جازي وهل تُجزي الحقيقة بالجازِ
ولكن في ارتجالي وارتجازي اذا قصرتُ فالله المجازي
ولو نظمتُ من مدحي نقاسُ فاني من قضاء الحق آأسُ

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابرهيم الواعظ الواسطي المعروف
بابن الشَّرْدَة :

يا أَعْجبا النَّامُ كم ذا الرُّقَادُ انتبه كم نَوْمُ

اتَّبِعْهُ مَنْ ذَا الْكَرَى يَا ذَا الْحَمَادِ
وَتَأْتِبْ لِقَدِ يَوْمِ الْمَعَادِ
وَأَفْعَلِ الْخَيْرَ لِتَحْطَى بِالنَّجَاحِ
وَأَجْتَهِدِ فَالْجَهْدُ يَلْقَى الْفَلَاحِ
قَدْ تَقَضَّى الْعَمْرُ دَعَا لِهَوِّ الصَّبَا
لَا تَكُنْ مِمَّنْ إِلَى الْهَيْهَلِ صَبَا
كُلُّ شَيْءٍ حَبُّ الدُّنْيَا هَبَا
كَمْ حَرِيصٌ خَلَّفَ الدُّنْيَا وَرَاحَ
وَأَخُو الْفَقْرِ تُوتِي فَاسْتَرَاخَ
تَلَحَّضْ بِالْقَوْمِ
يَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ
لَا تَكُنْ كَسَلَانَ
وَيَرَى الْإِحْسَانَ
أَتُجَاهُ الْعَافِلِ
تَعَسَّ الْحَافِلِ
لَيْسَ بِالطَّائِلِ
لَا يَسُ الْأَكْفَانَ
قَلْبُهُ التَّعْبَانَ

المبحث الثالث

في فنون الشعر الحاربية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون

ج أربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما

١ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه ١

ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس
واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتصريح اجزائه
نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الزجل هو المعروف بالشام بالملق ومنه نوع يُعرف بالقراديات

طريقته بلغتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا
 فناً سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على منحهم لهذا العهد
 فجاؤنا فيه بالغرائب واتّسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم
 المستعجمة. وأوّل من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
 ابن قزّمان (١) وان كانت قلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل

ج قال الحبيّ في خلاصة الأثر: الزجل في اللغة الصوت
 ونسي زجلاً لأنّه يُلتدُّ به ويفهم مقاطع اوزانه ولزوم قوافيه
 حتّى يغنى ويصوّت

س ما هو وزن الزجل

ج لما كان هذا الفن من وضع العامّة فانهم اتّبعا فيه
 النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة
 عشر لكن بلغتهم العامية ويسمّون ذلك الشعر الزجليّ (٢)
 كقول مدغليس (ويروى: مدغيس) الشاعر الزجليّ الاندلسيّ يصف
 روضة وهو ملحق بسير الرّمل :

١ اشتهر ابن قزّمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر
 بالطبع في هذه السنة ١٨٩٧

٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد امثالا كثيرة من فنّ
 الزّجل كما سمعها من اهل الاندلس والمغرب

ورذاذِ دَقَّ يَبْتَزِلْ وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبْ
 قَتَرَى الواحدُ يُفَضِّصْ وتَرَى الآخرُ يُذْهَبْ
 والنباتُ يشربُ وَيَسْكُرْ والطيورُ تَرْقُصُ وتَطْرِبْ
 والغُصونُ تعطفُ الينا ثمَّ تستحي وتَهْرَبْ

ولصني الدين في مدح كريم :

انت يا قِبْلَةَ الكرامِ زينةُ المالِ والبنينِ
 الله يعطيك فوقَ ذا المقامِ ويميدك على السنينِ

دور

انت شامَّةٌ بين الامامِ الله يحرسُ تمانلكِ
 ويزيدك على الدوامِ كي نعيشَ في فواصلكِ
 ما ينطوي ذكر الكرامِ لما تنشرُ فضائلكِ
 وخصيكِ لكل عامِ والخلائقُ تقولُ آمينِ
 قد بقينا بك في أمانِ الله يحيكِ طولَ السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة
 مصاريع الرابع منها يازم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة
 التي قبله تكون على روي آخر متشابه مختلف في كل
 بيت . ودونك مثلاً على هذا النوع :

ضيف الليل

اعد يوت مع قصدان اخبركم بما قد كان
 كل الليل وانا سهران واصبح جلدي كالحربان
 جاني البرغوث وانا نائم وصار على جسسي حاتم
 بحساي خلص رمضان وقال لي شهر وانا صائم

قلت يا برغوث لا تجادني	علامك انت مراكني	بالله عليك لا تتاعبي
قال لي انا ماني جهمك	واتركني انا تعبان	عشاي الليل من دمك
قلت له انا اراعيك	والغد يفرحها الرحمان	روح لغيري يعشيك
قال ما هو على كيفك	وعند الناس انشد فيك	عيب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهاك	واتركني الليلة نسان	واصير السع مخابك
قلت يا مرغوت اسمع مني	ذي الليلة انا ضيفك	دعني نائم متهي
قال لي شوارك مرذوله	اتي اليك واروح حوعان	ومواعيدك مجبولة
قلت يا برغوث يا عقوق	فاني ادخل بيتاك	خدعتك واست مالك ذوق
قال لي بالنهار تراني حقير	وعن قتلي تنق عجران	انا ما افرع من ورير
تعبرني بسوادي	والليلة ارحم عني	نجيك انا واولادي
قلت يا برغوث ماني جهمك	يبقى لك عندي احسان	سأسحق ابوك مع امك
قال اصبر علي حتى تنام	وعندي ما هي مقولة	وانت لابس ثوب الحام
تصير تتحرك وتنقلب	وعمرى ما اصدق اسان	وفي لحمك انا مكلب
قلت له ان كانك عايق	يا اسود يا محقوق	وضوء الشمس يكون شارق
	وعجرك عن قريب يبان	
	وفعلي بالليل فعل كبير	
	ولا من حاكم ولا سلطان	
	واليوم انا لك معادي	
	ونفريك فعل السوداء	
	ولا اولادك ولا عمك	
	وبناتك مع الصيان	
	اجيك انا واولادي قوام	
	وعن مسكتي تبقى عجزان	
	والنوم عليك مغلب	
	واصيف جلدك والقمصان	
	تأثيني وانا فائق	
	لننظر من هو الغلبان	

قال لي بالنهار انا بصوم واقضيه راحة مع نوم
 وادور حول السيقان
 بالنهار ان صار لي فرصة اعود اقرص لي كم قرصة
 فابقي مرتاح غير تعبان
 وانت ما فيك تقتلني انا زي السلطني
 اقمر قمر العرلان
 واعرف لما تمسكني حالا تصير تفركي
 وفي قلبي بقى تمان
 لكبي باول الليل اتصد قوتي مع حيل
 وصدرك اعلمه ميدان
 قلت يا مرغوت يا محفور من حورك انا مقهور
 واحبيه شك وبلان
 عند غياب الشمس تقوم
 لكن اخري من الجرحه
 ولما ايدك تمسكني
 وما تعود تتركني
 واصير اركض مثل الخيل
 لا بد اعمل لك تنور

٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البراءكة بعد نكبتهم فكانوا
 ينوحون عليهم ويكثر من قولهم « يا مواليا » وبالجمع
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم ١ وقيل اول ما جاء

١ وقد سماه البعض « موالى » قالوا سمي بذلك لموالاة بعض قوافيه
 بعضا . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا
 اخترعه البغداديون وذلك اتهم عمدا الى يتين من الحر البسيط
 وجعلوا لكل مصرع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليه فسمي
 مواليا . وقال صبي الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الزراع من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيهم:
يا دارُ ابن ملوك الارض ابن الفرس ابن الذين حموها بالقنا والثرس
قالت ترام ريم تحت الاراضي الدرس خفوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
س على اي وجه تركيه

ج تركيب الموالي على الغالب من بيتين تختتم اشطرهما
الاربعة بروي واحد . امّا وزنه على الغالب فمن بحر البسيط
مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « قاعلُن فَعْلانُ وفَعْلانُ »
لكنه كثيرًا ما تُسكَّن في الحشو اواخر الالفاظ ويدخل

فيه من كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي:
يا عارف الله لا تعمل عن الوهاب فانه ربك المعطي حضر او غاب
والقلب يقلب سريعًا يشبه الدولاب اياك والبرد يدخل من شقوق الباب
ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال حودة كفوفك والحيا مثلين اخطا القياس وفي قوله جمع ضدّين
البغداديين كانوا يسقون بالدلاء ويقشون ويقولون في آخر غنائهم: « يا موالى » .
ويموز في هذا الفن ما لا يجوز في غيره ويسامح ناظمه في اخراج بعض
كلمات عن اصلها وعن وضع اللفظة (اه) . وورد في كتاب خلاصة الأثر
للحلي: انّ أوّل من اخترع المواليا اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا
منه بيتين وقعّوا شطر كلّ بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر
الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تعلّمه عيديم المتسلّمون
عمارهم والغلمان وصاروا يقشون به في رؤوس الخيل وعلى سقي المياه ويقولون
في آخر كلّ صوت: « يا مواليا » اشارة الى سادتهم فسوّى جدا الاسم ولم
يزالوا على هذا الاسلوب حتّى استعمله البغداديون فلفظوه حتّى عرّف جم
دون مخترعيه ثم شاع (اه) وقيل انّ هذا الفن يحتمل الاعراب واللّحن

ما جُذتَ الآ وثعركَ متمُّ يا زَيْنُ وذلكَ ما حادَ الآ وهو باكي العَيْنُ

٣ الكان وكان

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد الفنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيحي
في كتاب المستطرف والمجيب في خلاصة الأثر : للكان وكان
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من البيت
اطول من الثاني ولا تكون قافيته الأ مردوفة . واجزاؤه
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَيْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَيْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيْلَانْ

س مَنْ هو مخترع هذا الفن وما سبب تسميته بذلك

ج ان اول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لانهم
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان »
كناية عن الاحاديث التي لا يُعْتَنَى بها . ثم نظم فيه بعض
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي
المواعظ والجكم وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالا على الكان وكان

دونك مثالا اوردهُ الابشيهي في كتاب المُسْتَطَرَف :

يا قاسيَ القلبِ مالِكُ تَسْمَعُ وما عندك خَبَرُ
ومن حرارةٍ وعظي قد لَأَنْتِ الْأَحْجَارُ
افْتَيْتُ مالِكُ وحالِكُ في كلِّ ما لَا يَنْفَعُكَ
لَيْتَكَ على ذي الحَالَةِ تُقْلَعُ عن الإِضْرارِ
تَحْضُرُ ولكنَّ قلبُكَ غايِبُ وذَهَبَكَ مُشْتَبِلُ
فَكَيْفُ يا مُتَخَلِّفُ تُحَسِبُ من المُضَارِ
وَبِحُكِّ تَنْبَهُ فَيُّ وَاْفَهُمُ مَقَالِي وَاسْتَمِعْ
ففي المَحالِسِ بِحاسِنِ تُحْجِبُ عن الْأَصَارِ
يُجْصِي دَقَائِقُ فِعْلِكَ وعِزُّ لِحْظِكَ يَعلَمُهُ
وكَيْفُ تَغْرُبُ عَنْهُ غَوَامِضُ الْأَسْرَارِ
تَلَوْتُ قَوْلِي وَنُصْحِي لِمَنْ تَدَبَّرُ وَاسْتَمِعْ
ما في النَّصِيحَةِ فَضِيحَةُ كَلًّا ولا إِنْكارُ

٤ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه

ج هو أحد فنون المولدين . وله وزنَان : الأول مُرْكَب
من اربعة اقفالٍ ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع
اطول منها وزناً وهو مُهْمَلٌ بنير قافية . والثاني من ثلاثة
اقفال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الأول منها
اقصر من الثاني والثاني اقصر من الثالث

س مَنْ اختَرعَ هذا الفنَ وما سببَ تسميتهِ بالقُوما
 ج قال الحبي : أوّل من اختَرعهُ البغداديّون في الدولة
 العبّاسيّة برسم السُّحُور في رمضان وسُيِّى بهذا الاسم من
 قول المغنّين بعضهم لبعض : « قُوما لِّلسُّحْرِ قوما » فقلب عليه
 هذا الاسم ١)

س ايتِ بِشاهد على فنِّ القُوما

من ذلك ما ذكرهُ الابشهي لبعضهم في مدح احد الخلفاء
 نظمه لِيَسْجُرَ في رمضان :

لا رالَ سَعْدُكَ جَدِيدُ دَائِمٌ وَحَدَّكَ سَعِيدُ
 ولا بَرِحْتَ مُهَنَّا كُلَّ صَوْمٍ وَعِيدُ

١ وقيل أوّل مَنْ اختَرعهُ ابنُ نُقْطَةَ برسم الخليفةِ النَّاصر والصحيح
 انه مُخْتَرَعٌ مِنْ قَبْلِهِ . وكان النَّاصر يَطْرِبُ لَهُ وكان لابنُ نُقْطَةَ وَلَدٌ صَغِيرٌ
 ماهِرٌ في نظم القُوما فلَمَّا ماتَ أبُوهُ أرادَ ان يُعْرِفَ الخليفةَ بِموتِ ابيه لِجُزْئِهِ
 على مَفْرُوضِهِ فَنَعَذَرَ عَلَيْهِ ذلك . فَصَبَرَ الى دُخُولِ شَهْرِ رَمَضانِ ثُمَّ أَخَذَ أَتِباعَ
 والدهِ مِنَ المُسَحَّرِينَ وَوَقَفَ أوّلَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ تَحْتَ الطَّيَّارَةِ وَغَنَّى القُوما
 بِصَوْتِ رَقِيقٍ فَأَصغَى الخليفةُ اليه وَطَرِبَ لَهُ . فلَمَّا وَصَلَ الى القُوما كانَ أوّلَ
 ما قاله :

يا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَكَ بِالكَرَمِ عَادَاتُ
 انا بُنَيُّ ابْنِ نُقْطَةَ تَعِيشُ أَبُويا ماتَ

فاجَبَ الخليفةُ مِنْهُ هذا الاختصارَ فاستَحضرَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَفَرَضَ لَهُ ضِعْفَي
 ما كانَ لِأبيه

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ
 وَالْمَلَقُ شَعْرٌ مُنْفَعٌ وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ
 يَا مَنْ جَنَابُهُ شَدِيدُ وَلُطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدُ
 وَمَنْ يُلَاقِي الشَّدَايدَ يَقْلِبُ مِثْلَ الْحَدِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي التَّأْيِيدِ فِي الصَّوْمِ وَالتَّعْيِيدِ
 وَلَا بَرَحَتْ مِنْهَا بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدُ
 نَحْنُ لِدِكْرِكَ نُشِيدُ بِقَوْلِنَا وَالنَّشِيدِ
 وَنُبَعَثُ أَوْصَافَ مَذْحِكٍ عَلَى خِيُولِ الْبَرِيدِ
 ظَلَمْتَ عَلَيْنَا مَدِيدُ مَا فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدُ
 وَكَمْ عَمَرْتَ بِفَضْلِكَ قَرِيبَنَا وَالْبَعِيدُ
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِيدٍ تَحْطِي بِحَيْدِ سَعِيدِ
 عَمْرُكَ طَوِيلٌ وَقَدْرُكَ وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدُ
 لَا زَالَ قَدْرُكَ حَيْدُ وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدُ
 وَلَا بَرَحَتْ مُوقِي كَمَا يُوقِي الْوَلِيدُ
 مَا زَالَ يَرْكَ يَزِيدُ عَلَى أَقْلِ الْعَبِيدِ
 وَمَا بَرَحَ جُودُكَ كَفَكَ مِثْلًا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
 لَا زَالَ يَرْكَ مَزِيدُ دَائِمٌ وَبَاسِكٌ شَدِيدُ
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَعِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن
 للمغنيين من العامة والموقعين على آلات الطرب ضروباً أخر كثيرة غير
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا اليها بنفسمهم او اخذوها من الشعوب المجاورة لهم
 لكنها لم تُقتد حتى الآن فلم نزل ايرادها داعياً . وفي ما سبق كفاية .
 والله الحمد على نجاز العمل

فهرس

للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه		وجه	
٣١	البحث الاول في تركيب المعنى	٣	مقدمة الطبعة الحديدة
٣١	المُسند اليه		قوطة في تعريف علم الأدب
٣٧	المُسند	٥	وغايته وأركانه
٤٠	في الاسناد	٨	قوى العقل العريضة
٤٤	في متعلقات الفعل	١٣	اصول علم الأدب - المطالعة
٤٦	بذة في القصر	١٥	الارتياض
٤٨	البحث الثاني في صفات المعنى		القسم الاول
٤٩	البحث الثالث في اساليب المعاني	١٧	في علم الانشاء
٥٦	الباب الثالث في البيان		الفصل الاول في اصول علم الانشاء
	البحث الاول في تعريف البيان	١٨	الاصل الاول مواد علم الانشاء
٥٦	وتقسيمه	١٩	الباب الاول الالفاظ
	البحث الثاني في البيان ومطاليه	٢٠	البحث الاول في الفصاحة
٥٨	وفقاً لطريقة المحدثين	٢٠	فصاحة المفرد
٥٨	المطلب الاول في التشبيه	٢٣	فصاحة المركب
٥٩	طرق التشبيه	٢٥	البحث الثاني في الصراحة
٦٤	ادوات التشبيه	٢٨	الب الثاني في المعاني
٦٥	وجه التشبيه		
٦٧	عرض التشبيه		
٦٩	المطلب الثاني في المجاز		
٧١	في الاستمارة		

وجه	وجه
١١١	المجاز المرسل
١١٣	المطلب الثالث في الكناية
١١٧	ملحقات الكناية
١١٨	التعريض - التورية
١١٨	الاستخدام
١١٨	الادماج
١٢٠	مراعاة الطلب - التردد
١٢٣	الاهام
١٢٥	المشاكلة
١٢٧	البحث الثالث في البيان وفقاً
١٢٨	لمطريفة الأقدمين
١٢٩	المطلب الاول في حسن البيان
١٣٠	وتقسيحه
١٣٢	المطلب الثاني في حسن البيان
١٣٥	اللفظي
١٣٧	البيان بالاشباع
١٣٨	» بالمترادفات
١٤٠	» بالصفات
١٤١	» بالأبدال
١٤٢	» بالتكرير
١٤٢	البحث الرابع في حسن البيان
١٤٣	المعنوي
١٤٣	البيان بالحد
١٤٣	» بالتجزئة
١٤٨	» بالعلة والمعلول
١٤٨	ملحق في المذهب الكلامي
١٤٨	البيان بالظروف
١٤٣	» بالمبالغة
١٤٧	» بالتضاد
١٤٨	الاصول الثاني خواص الانشاء
١٤٨	البحث الاول في محاسن الانشاء
١٤٨	في الوضوح
١٤٠	في الصراحة
١٤٣	في الضبط
١٤٥	في الطبعية
١٤٧	في السهولة
١٤٨	في الاتساق
١٤٩	في الخزلة
١٣٠	ملحق في الاستدارة
١٣٢	البحث الثاني في معايير الانشاء
١٣٥	في المحنة - في الوحشية
١٣٧	في الركازة - في السهو
١٣٨	في الاسهاب
١٤٠	في الحفاف
١٤١	في وحدة السياق
١٤٢	الاصول الثالث طبقات الانشاء
١٤٣	البحث الاول في بيان طبقات
١٤٣	الانشاء
١٤٣	البحث الثاني في التعبير اللائق
١٤٨	طبقات الانشاء
١٤٨	في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في اليمياز والمساواة والاطناب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	١٥٤ طبقات الانشاء الثلاث
١٨٦ الاستطراد - الاستنباع	الاصل الرابع في تحسين الانشاء
١٨٧ التهكم	١٥٧ او البديع
البحث الثالث في الاشكال الراجعة	١٥٨ الباب الاول البديع المعنوي
الى توشية الكلام وتفكيكه الخيلة ١٩٠	البحث الاول في الاشكال الراجعة
١٩١ الاستحضار	١٥٩ الى تحريك العواطف
١٩٢ المراجعة	١٥٩ الغنائف
١٩٣ عتاب المرء نفسه	١٦٠ تجاهل المعارف
١٩٤ المغامرة	١٦١ الاستفهام
١٩٥ الطي والنشر	١٦٣ الالتفات
١٩٦ المشتق	١٦٤ الدعاة
١٩٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى	١٦٦ التسليم
١٩٨ حسن التخلص	١٦٧ اضمار النعي
الباب الثاني في البديع اللفظي ٢٠٠	١٦٧ التغاضي
٢٠٠ الخناس	١٦٨ الاكتفاء
٢٠٤ العكس - التصدير	١٦٩ القسم
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	البحث الثاني في الاشكال الراجعة
٢٠٦ تنسيق الصفات	١٧٠ لافادة الذهن والتعلم
٢٠٧ التعديد	١٧٠ التصرف
الفصل الثاني في فنون الانشاء ٢٠٨	١٧٢ المطابقة - المقابلة
الفن الاول في الامثال المتعلقة ٢٠٩	١٧٣ الاستدراك
البحث الاول في تقاسيم المثل ٢١٠	١٧٥ المفاوضة
البحث الثاني في شروط المثل ٢١٥	١٧٦ التوقف - التلافي
	١٧٧ الكلام الجامع

وجه	وجه
٢٩١	البحث الثالث في فوائد المثل
البحث الخامس في طبقة انشاء	٢١٨ وذكر من برعوا فيه
٢٩٢	٢٢٤ الفن الثاني في الوصف
٢٩٥	البحث الاول في اصول الوصف
البحث السابع في المكتبة	٢٢٩ البحث الثاني في انواع الوصف
البحث الاول في تعريف المكتبة	٢٤٠ الفن الثالث في المناظرات
٢٩٥	٢٥٣ الفن الرابع في الرواية
٢٩٦	البحث الاول في أغراض الرواية
٢٩٨	٢٥٣ وشروطها
الوع الاول - الرسائل الاهلية	٢٥٣ البحث الثاني في اجزاء الرواية
النوع الثاني - الرسائل المتداولة	٢٦٠ وتركيبها
الضرب الاول	٢٦٢ البحث الثالث في انواع الرواية
في الرسائل المقصود بها امور	٢٦٢ الرواية الخبرية
٣٠٢ الكاتب	٢٦٨ » الخيالية
٣٠٢	٢٦٩ » القضائية
٣٠٢	٢٧٠ الفن الخامس في المقامات
٣٠٤ » الشكر	٢٨١ الفن السادس في التاريخ
٣٠٥ » الاعتذار والتنصل	البحث الاول في حقيقة التاريخ
الضرب الثاني	٢٨١ وشرفه
في الرسائل الراجعة الى غرض	٢٨٢ البحث الثاني في اركان التاريخ
٣٠٩ المكتوب اليه	البحث الثالث في تركيب التاريخ
٣٠٩ رسائل الاخبار	٢٨٤ وجمع موادّه
٣٠٩ » التصح والمشورة	٢٨٦ فلسفة التاريخ
٣١١ » الملامة والعتاب	
٣١٥ » التهانئ	
٣١٧ » التعازي	

وجه	وجه
٣٦١ المروض	٣٢٠ رسائل الاجوبة
الباب الثاني في البيت واقسامه	الضرب الثالث
٣٦٣ والبحر وتقطيعه	المكاتب التي مرجعها الى اغراض
الباب الثالث في التغيير اللاحق	شخص ثالث
٣٦٥ بالتفاعل	٣٢٣ رسائل الوصاة والشفاعة
٣٦٦ البحث الاول في الزحاف	التوع الثالث - الرسائل العلمية
٣٦٧ البحث الثاني في العلة	البحث الرابع في هيئة الرسائل
حدول التغيرات التي تلحق	٣٢٥ وآلها
٣٧٠ بالاجزاء	ملحق للجزء الاول
الباب الرابع في الحوازيات الشعرية	٣٢٨ الباب الاول في الاحتذاء
٣٧٤ الباب الخامس في صورة الأبحر	الباب الثاني في العقد والحل
البحث الاول في الابحر الثلاثة	٣٣٥ البحث الاول في العقد
٣٧٥ المقترحة - البحر الطويل	٣٣٨ البحث الثاني في الحل
٣٧٧ البحر المديد	٣٤١ الباب الثالث في التعريب
٣٧٩ » البسيط	٣٤٤ الباب الرابع في النقد البياني
٣٨١ البحث الثاني في الأبحر السباعية	نقد ياني على قصيدة ابي البقاء
٣٨١ البحر الوافر	٣٥٣ الرندي في رثاء الاندلس
٣٨٣ » الكامل	
٣٨٦ » الهزج - الرجز	القسم الثاني
٣٨٩ » الرمل	في المروض والقوافي
٣٩٢ » السريع	٣٥٩ الفصل الاول في النظم
٣٩٤ » المنسرح - الخفيف	والمروض
٣٩٦ » المضارع	٣٥٩
٣٩٧ » المقتضب	الباب الاول في اركان علم
٣٩٨ » المجتبى	

وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في البحر المنفردة
٤١٥ الملحقة بالبحر الستة عشر	٣٩٩ الحاسية - البحر المتقارب
٤١٥ لزوم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ التفويف - التسميط	ملخص البحور الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاعاريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	المأنوسة
٤١٩ التخميس	٤٠٣
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
٤٢٠ المعربة الخارجة عن وزن او	البحث الاول في حقيقة القافية
تركيب البحور الستة عشر	٤٠٥ البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ الدوييت	٤٠٦ وحركاتها
٤٢٢ الموشح	البحث الثالث في حركات
البحث الثالث في فنون الشعر	القافية
٤٢٥ الخارية على آسة العامة	٤٠٩
٤٢٥ الرحل	البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٩ المواليا	٤١٠ وحدودها
٤٣١ الكان وكان	٤١٢ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٣٢ القوما	٤١٢ في عيوب الروي
	٤١٣ في السناد
	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



فهرس ثانٍ لمواد كتاب علم الادب

مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٥ - ٣٢٧	١
الإدماج ٩٣	اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨
الارتياض تعريف الارتياض وطرائقه ١٥ - ١٦	الأبدال تعريف البدل ٢٧ = الغرض من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان بالأبدال ١٠١ - ١٠٢
إرسال المثل ١٧٩ = الفرق بينه وبين الكلام الجامع ١٧٩	الإجماع ٩٤
الإرصاد ١٨٣	الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء
الاستتاع ١٨٦	الأتساق اتساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩
الاستثناء ١٨٦ (حاشية)	الاجازة ٤١٨ = الاجازة في الروي ٤١٣
الاستحضار ١٩١ - ١٩٢	الاجوبة اجوبة الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢
الاستخدام ٩٢ - ٩٣	الاحتذاء تعريف الاحتذاء وفائدته وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق الاحتذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ = الاحتذاء المدموم ٣٣٢ - ٣٣٣
الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤	مراتب الاحتذاء ٣٣٤
الاستطراد ١٨٦	الأخذ حُسن الأخذ ٣٢٩ = قبح الأخذ او الأخذ المدموم ٣٢٩، ٣٣٣ - ٣٣٢
الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢	الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب الكسبي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية ٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب وموضوعه ٦ = غايته وفوائده ٧ = انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣ - ١٦
= موقع الاستعارة في الكتابة واركانها وغايتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيح في الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستعمل في الاستعارة ٨١ - ٨٢	
الاستفهام نوع الاستفهام في البديع ١٦١ - ١٦٢	
الأسفار رواية الأسفار والرحل ٢٦٧	

الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =	الإسناد تعريفه وأنواعه ٤٠ = موقعه
أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =	في الحملة الخبرية والانشائية
موادّه ١٩ - ١١٧ = خواصّ	٤٤ - ٤١
الانشاء ١١٨ - ١٤١ = محاسنه	الاسهاب ١٣٨ - ١٣٩
١١٨ - ١٣٤ = معاييه ١٣٤ -	الإشارة ٥٢ - ٥٣
١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :	الإشباع الإشباع والبيان به ٩٧ - ٩٨
الانشاء الساذج والعالي والانيق	= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠
(اطلب هذه الالفاظ في امامتها) =	الاشكال اشكال البديع الراجعة الى
الانشاء المرسل ١٤٨ = الانشاء	تحريك العواطف ١٥٩ - ١٦٩ =
المسجع ١٤٩ - ١٥١ = تحسين	الاشكال الراجعة لافادة الذهن
الانشاء ١٥٧ - ٢٠٧ = فنون	والتعليم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال
الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف	الراجعة لتوسية الكلام وتفكيه
الحملة الانشائية ١٧ (حاشية) =	الحملة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال
الحملة الانشائية والاغراض في	البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧
استكمالها ٤٢ - ٤٣	الإصراف ٤١٣
الايق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦	الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦
- ١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨	الاضراب ١٧٤
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن	الاضمار الاضمار في الكلام ١٣٤ - ١٢٥
احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦	اضمار النهي ١٦٧
الايجاز ١٥٢ - ١٥٤	الإطناب ١٥٣
الايطاء ٤١٣	الاعتذار رسائل الاعتذار والتصلّل
الايغال ٥٤	٣٠٥ - ٣٠٨
ب	الاغراق ١١٤
البحر تعريف البحر في الشعر وأنواع	الاقباس ١٨١ - ١٨٢
البحور ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام	الاقواء ٤١٣
	الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩
	الاكفاء ٤١٢
	الالتفات ١٦٣ - ١٦٤

البجور الستة عشر ٣٧٥-٣٧٥ =	البيت تعريف بيت الشعر واقسامه
البحر المختار ٣٨١-٣٧٥ :	وأنواعه ٣٦٣ - ٣٦٤
البحر الطويل ٣٧٧-٣٧٥ المديد	ت
٣٧٧-٣٧٩ البسيط ٣٨١-٣٨١	التاريخ فن التاريخ ٢٨١ - ٢٩٤ =
= البحر السابعة ٣٨١-٣٩١ :	تعريف التاريخ وموضوعه وفوائده
البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣ الكامل	٢٨١-٢٨٢ = اركان التاريخ
٣٨٣-٣٨٥ المزج ٣٨٦ الرجز	٢٨٢-٢٨٤ = تركيبه وجمع
٣٨٦-٣٨٩ الرمل ٣٨٩-٣٩١	مواده ٢٨٤ - ٢٨٦ = فلسفة
السريع ٣٩٢ - ٣٩٣ المسرح	التاريخ ٢٨٦ - ٢٨٨ = الرواية
٣٩٤ الخفيف ٣٩٦ - ٣٩٦	التاريخية ٢٦٥-٢٦٦، ٢٨٦، ٢٨٨
المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧ المقتضب	- ٢٩٠ = اقسام التاريخ ومشاهير
٣٩٧ - ٣٩٨ المجتبى ٣٩٨ -	٢٩٢ = انشاء التاريخ ومشاهير
٣٩٩ = البحر المفردة الخامسة	المؤرخين ٢٩٢ - ٢٩٤
٣٩٩ - ٤٠٢ : البحر المتقارب	التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦
٣٩٩ - ٤٠١ المتدارك ٤٠١ -	تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩
٤٠٢ = ملخص البحور الستة عشر	التبديل ٨٦
لصفي الدين الحلبي ٤٠٢-٤٠٤	التبليغ ١١٤
البذل اطلب الأبدال	التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢
البديع تعريف البديع واقسامه ١٥٧	تجاهل العارف ١٦٠ - ١٦١
١٥٨ = البديع المنوي ١٥٨ -	التجريد ١٩٤
١٩٩ = البديع اللفظي ٢٠٠-٢٠٧	التجزئة التجزئة والبيان ١٠٦-١٠٧
براعة الطلب ٩٤	التخلص حسن التخلص ١٩٨-١٩٩
البسيط البحر البسيط ٣٧٩-٣٨١	الترادف تعريف الترادف
البيان تعريف البيان وابوابه ٥٦ -	والمترادفات ٢٦ = البيان
٥٨ = البيان وفقاً لطريقة	بالمترادفات ٩٩ - ١٠٠
المحدثين ٥٨ - ٩٦ = البيان وفقاً	الترتيب ٢٠٥
لطريقة الاقدمين ٩٦ - ١١٧	الترديد ٩٤
(اطلب حسن البيان)	الترشيح الترشيح في الاستعارة ٧٨-٨٠

٣٦١-٣٦٣ = جدول الزحافات	١٦٦ التسليم
٣٧٠ والعل الحاراية على التفاعيل	٤١٧-٤١٨ التسميط
٣٧١ -	١٨٣ التسميم التسميم والإرصاد
١٨٧ التفريع	التشبيه تعريف التشبيه وموقعه وأركانه
١٨٤ = التفريق مع الجمع	٥٨ - ٥٩ = طرفا التشبيه وما
١٨٤	يختصُّ بها ٥٩ - ٦٤ = ادوات
١٩٦ التفسير	التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما
٤١٦ التفوييف	يختصُّ به ٦٥ - ٦٧ = اعراض
١٦٢ التقرير	التشبيه ٦٧ - ٦٨ = ما يقتضي
التقطيع حروف التقطيع في العروض	العدول عنه في التشبيه ٦٩
٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥	٤١٨-٤١٧ التشريع
١٠٢ - التكرير التكرير والبيان به ١٠٣	٤١٩-٤١٨ التشطير
(حاشية) ٢٠٠، ١٠٣	١٦١ (حاشية) التشكك
١٧٦ - ١٧٧ التلاي	٢٠٥-٢٠٤ التصدير
١٩٤ التلطّف التلطّف والمغايرة	١٧١ - ١٧٠ التصرّف
١٨٠ التلميح	١١٧ التضادّ التضادّ والبيان به
٢٠٦ = تنسيق الصفات	١٨١ التضمين التضمين والاقباس
٢٠٧ -	= التضمين في القافية ٤١٣
٣١٧-٣١٥ رسائل التهانئ	٣٢٠-٣١٧ التمازي رسائل التمازي
١٨٨-١٨٧ التهكم	١٥١-١٤٨ التعبير التعبير اللائق بطبقات الانشاء
٤١٠-٤٠٩ التوجيه	٢٠٧ التمديد
٩٢-٩١ التورية	١٨٣ التعريب حدّ التعريب وفوائده
٢٠٦-٢٠٥ التوشيح	٣٤٣-٣٤١ وشروطه وطرائقه
١٧٦ التوقف	٣٤٤ ذكر من اجادوا في التعريب
ج	٩١ التعريض
١٣٠-١٢٩ الجزالة الجزالة الكلام	١٦٨-١٦٧ التناسي
١٤٠ الجفاف الجفاف الكلام	١٦٨-١٦٧ التفاعيل التفاعيل في علم العروض

الحملة الحملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٢ = الحملة الانشائية والقرض منها في الكلام ٤٢-٤٤ الحناس الحناس وانواعه وما يُستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣	الخروج الخروج في القافية ٤٠٨ الخفيف البحر الخفيف ٣٩٤-٣٩٦ الخيال تعريف قوّة الخيال ١٠-١١ = الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩
الحوازيات الشعرية ٣٧٢-٣٧٤	د
ح	الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨ الدعاء نوع الدعاء ١٦٤-١٦٦
الحذف تعريف الحذف ١٠٤ = الحذف الباقي ١٠٤-١٠٦	الدُّوَيْتُ ٤٢٠-٤٢٢
الحذف الحذف والإضمار في الكلام ١٢٤-١٢٥	ذ
الحذو ٤٠٩-٤١٠	الذكا قوّة الذكا ٩-١٠
الحسن قوّة الحسن ١١	الذهن الذهن والذكا ٩-١٠
حُسن البيان ٥٧-٥٨ = تعريفه ٩٧-٩٧ = أقسامه ٩٧ = حُسن البيان اللفظي وانواعه ٩٧ ١٠٣ = حُسن البيان المعنوي وانواعه ١١٧-١٠٣	الدوق قوّة الذوق وشرايطها ١٢
حُسن التخلّص ١٩٨-١٩٩	ر
حُسن النسخ ١٣٠ (حاشية)	الرجز البحر الرجز ٣٨٦-٣٨٩
الحفظ قوّة المحافظة ١١	الروح ١٧٤-١٧٥
الحلّ حلّ المنظوم وعقد المشور ٣٣٥	الرجل رواية الرجل والأسفار ٢٦٧
٣٤١ -	ردّ الفخر على الصّدّر أو التصدير ٢٠٤
خ	٢٠٥ -
الخبر الحملة الخبرية واقسامها واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية ٢٦٢-٢٦٦ = رسائل الاخبار ٣٠٩	الردف الردف في القافية ٤٠٧
	الرسائل فنّ الرسائل والمكاتبات ٢٩٥
	- ٣٢٧ = تعريفها وطريقتها على وجه الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواصها ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب الرسائل ٢٩٨ = الرسائل الاهلية ٢٩٨-٣٠١ = الرسائل المتداولة ٣٠١-٣٢٥ = الرسائل المقصود بها امور الكاتب ٣٠٢-٣٠٩ :
	الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل

الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء	الطَّلَب ٣٠٢ - ٣٠٤ رسائل
المناسب للروايات ٢٦٩	الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥ رسائل
الرويّ الروي في القافية ٤٠٨ - ٤٠٩	الاعتدار والتصلُّ ٣٠٥ - ٣٠٨ =
= عيوب الروي ٤١٢ - ٤١٣	الرسائل الراجعة الى اغراض
ز	المكتوب اليه ٣٠٩ - ٣٢٢: رسائل
الرجل ٤٢٥ - ٤٢٩	النصح والمشورة ٣٠٩ - ٣١١
الرحاف تعريف الرحاف وأنواعه	رسائل الملامة والعتاب ٣١١ - ٣١٤
٣٦٦ - ٣٦٧	رسائل التهانئ ٣١٥ - ٣١٧ رسائل
س	التعازي ٣١٧ - ٣٢٠ = الاحوبة
الانشاء الساذج: تعريفه ١٤٣	٣٢٠ - ٣٢٢ = الرسائل التي مرجمها
- ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨	الى اعراض شخص ثالث: رسائل
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن	الوصاة والشفاعة ٣٢٣ - ٣٢٥ =
برع به ١٥٤ - ١٥٥	الرسالات العليّة ٣٢٥ = هيئة
السبب تعريف السبب وانواعه	الرسالات وآدائها ٣٢٥ - ٣٢٧
٣٦١ - ٣٦٢	الرّسّ ٤٠٩ - ٤١٠
السجع السّجع واقسامه ومتراطفه	الرّكّكة الرّكّكة في الكلام ١٣٧
١٤٩ - ١٥١ .	الرّمز ٢١٢ - ٢١٣
السّرقات السرقات وقبح الأخذ ٣٢٩	الرّمّل البحر الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
٣٣٢ - ٣٣٤ .	الرواية فنّ الرواية ٢٥٣ - ٢٦٩ =
السريع البحر السريع ٣٩٢ - ٣٩٣	تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض
السّناد السّناد وانواعه ٤١٣ - ٤١٤	الرواية وشروطها ٢٥٣ - ٢٥٩ =
السّهو السّهو في الكلام ١٣٧ - ١٣٨	اجزاء الرواية: الصّدّر والعُقدة
السّهولة السّهولة في الكلام وكيف	والختام ٢٦٠ - ٢٦١ = انواع
يتوصّل اليها ١٢٧	الرواية ٢٦٢ = الرواية الحَبْرِيّة
ش	٢٦٢ - ٢٦٥ = الرواية التاريخية
الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عروض).	٢٦٥ - ٢٦٦ , ٢٨٨ - ٢٩٠ =
فنون الشعر ٤١٥ - ٤٣٤ = فنون	رواية الاسفار والرحل ٢٦٧ =
الشعر المُلحقة بالبحور السّنة عشر	الرواية الخياليّة ٢٦٨ - ٢٦٩ =

الطي والنشر ١٩٦ - ١٩٥	٤١٥ - ٤٢٠ = فنون الشعر
ظ	المُعرَبة الخارجة عن وزن او
الظروف تعريف الظروف والبيان	تركيب المحور الستة عشر ٤٢٠ -
١١١ - ١١٣	٤٢٥ = فنون الشعر الحارِية على
ع	ألسنة العامة ٤٢٥ - ٤٣٤
العالي الانشاء العالي: تعريفه ١٤٤ -	الشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣ -
١٤٥ = التمييز اللائق به ١٤٨ -	٣٢٥ -
١٥٤ = موضع استعماله ومن	الشكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥
اشتهر به ١٥٦	ص
العتاب رسائل العتاب والملامة ٣١١	الصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =
٣١٤ -	صراحة الكلام وكيف يُحصل عليها
عتاب المرء نفسه ١٩٣	١٢٠ - ١٢٢
العروض العروض والقوافي ٣٥٩ -	الصفات تعريف الصفات وما يستحسن
٤١٤ = تعريف علم العروض	منها ٢٦ - ٢٧ = العرض من
وواضعه وتسميته ٣٥٩ - ٣٦٠	الصفات في المعاني ٣٥ = البيان
اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان	بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فنّ
وبحور علم العروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =	الوصف اطلب الوصف
العروض في البيت ٣٦٤	ض
العقد عقد المنتور وحل المنظوم ٣٣٥	الضَبْط الضَبْط في الكلام وبما اذا
٣٤١ -	يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥
العقل قوى العقل الفريزية ٨ - ١٢	الصَّرْب الصَّرْب في بيت الشعر
العكس ٢٠٤	٣٦٤
العلم علم الادب اطلب الادب = علم	ط
الانشاء اطلب الانشاء	الطَبِيعَةُ الطَبِيعَةُ في الكلام وكيف
الملة تعريف الملة في الشعر وانواعها	يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦
٣٦٧ - ٣٦٩	طبقات الانشاء ١٤٢ - ١٥٦
الملة والمعلول تعريف الملة والمعلول	الطَّلَب رسائل الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤
والبيان بها ١٠٧ - ١١٠	الطويل البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧

ك	العُنوان نوع العُنوان ١٨١ = العُنوان في المكتبات ٣٢٧
الكامل البحر الكامل ٣٨٣ - ٣٨٥	غ
الكان وكان ٤٣١ - ٤٣٢	العراة غراة الكلام ٢١
الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق	العلو العلو وضروبه ١١٥ - ١١٦
بينه وبين ارسال المثل ١٧٩	ف
الكناية تعريف الكناية ٨٧ - ٨٨ =	الفاصلة الفاصلة في العروض ٣٦١ - ٣٦٢
الفرس من الكناية ٨٨ = اقسام	الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها
الكناية ٨٩ - ٩٠ = ملحقات	٢٠ = فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣ =
الكناية ٩١ - ٩٥	فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤
ل	الفعل متعلقات الفعل وترتيبها في
لروم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦	الكلام وحدها ٤٤ - ٤٦
اللف والشر ١٩٥ - ١٩٦	ق
م	القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤
المؤتلف والمختلف ١٨٥	حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية
المبالغة تعريف المبالغة واقسامها	٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها
والبيان ح ١١٣ - ١١٦	٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية
التدراك البحر المتدارك ٤٠١ - ٤٠٢ =	٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية
القافية التداركة ٤١١	وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب
الترادف القافية المترادفة ٤١٢ =	القافية ٤١٢ - ٤١٤
الترادفات اطلب الترادف	القراءة اطلب المطالعة
التراكب القافية المتراكبة ٤١١	القصر تعريف القصر وادواته والاية
المقارب البحر المتقارب ٣٩٩ - ٤٠١	منه في الكلام ٤٦ - ٤٧
التكاوس القافية المتكاوسة ٤١١	القسم ١٦٩
التواتر القافية المتواترة ٤١٢	القول بالموجب ١٧٤
التوسط الانشاء المتوسط اطلب الانيق	القول بالنظم ١٣٠ (حاشية)
المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ -	القوما ٤٣٢ - ٤٣٤
١٧٩ = فن الامثال المختلقة	
٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال	

وتأخيرهُ ٣٦ - ٣٧	المتعلقة ٢٠٩ = تقاسيمها ٢١٠ -
المشكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥ - ٢١٦ =
المشتق ١٩٦ - ١٩٧	ممرها ٢١٦ - ٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩	وذكر من برعوا فيها ٢١٨ - ٢٢٣
- ٣١١	المجاز تعريف الجار ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧	٦٩ - ٧٠ = اقسامهُ ٧١ = المجاز
المطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفهُ ٨٢ = انواعهُ
المُقابله ١٧٣	٨٣ - ٨٦ = المجاز المركب ٨٦
المطالعة المطالعة وفوائدها وشروطها	المجتث البحر المجتث ٣٩٨ - ٣٩٩
١٣ - ١٥	المجرى ٤٠٩ - ٤١٠
المعاني ماب المعاني ٢٨ - ٥٥ = تركيب	محاسن محاسن الانشاء ١١٨ - ١٣٤
المعاني ٣١ - ٤٧ = صفات المعاني	المدح الموحه ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩ - ٥٥ =	المدح في معرض الذم ١٨٩
المعنى المتكرر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧ - ٣٧٩
الفطري ٥٠ - ٥١ = المعنى اللين	المذهب الكلاسي ١١٠ - ١١١
٥١ = المعنى النافذ والمتين والجامع	المراجعة ١٩٢ - ١٩٣
٥٢ = المعنى الحرّي والسي ٥٣ =	مراعاة النظير ٨٠ - ٨١
المعنى المُوغل ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركب فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤ =
معايب معايب الانشاء ١٣٤ - ١٤١	المجاز المركب ٨٦
المُعابرة ١٩٤ - ١٩٥	المساواة ١٥٢ - ١٥٣
المعاوضة ١٧٥ - ١٧٦	المُسند تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ وحذفهُ
المفرد صراحة المفرد ٢٥ - ٢٨ =	٣٧ = تنكيرهُ وتعريفهُ ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣	تأخيرهُ وتقديمه ٣٨ - ٣٩ =
المُقابله ١٧٢ - ١٧٣ = الفرق بينها	افرادهُ واجمالهُ ٣٩ - ٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليه تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ
المقامات فن المقامات ٢٧٠ - ٢٨٠ =	وحذفهُ ٣٢ - ٣٣ = تعريفهُ
تعريف المقامة والمقصود منها	وتنكيرهُ ٣٣ - ٣٥ = اتباعهُ
وصفاتهُ ٢٧٠ - ٢٧٢ = اقسامها	وفصلهُ ٣٥ - ٣٦ = تقديمهُ

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة

حسن النقد ٣٤٦-٣٤٨ =

شواهد على النقد البياني ٣٤٨ -

٣٥٢ = نقد ياني على رثاء

الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

النهي بمرض الأمر ١٦٧

•

الحناف ١٥٩-١٦٠

الحجاء في معرض المدح ١٨٨-١٨٩

الححنة الححنة في الكلام ١٣٥

الجزع البحر الجزع ٣٨٦

الجزل المراد به الحد ١٨٩

و

الوافر البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣

الوتد الود في العروس ٣٦١-٣٦٢

وحدة السياق ١٤١

الوحشية وحشية الكلام ١٣٥-١٣٦

الوصاة رسائل الوصاة والشفاعة ٣٢٣

- ٣٢٥

الوصف فن الوصف ٢٢٤-٢٣٩ =

تعريف الوصف ٢٢٤ = أصوله

٢٢٥-٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-

٢٤١ : وصف الاشياء ٢٢٩-

٢٣٢ وصف الاشخاص ٢٣٢-

٢٣٩ راجع ايضا الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧

الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل

عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن

برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد

على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠

المقتضب البحر المقتضب ٣٩٧-٣٩٨

المكتابة فن المكتابة ٢٩٥-٣٢٧ =

تعريف المكتابة وطريقتها على وجه

الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص

المكتابة ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب

المكتابة وانواعها المختلفة ٢٩٨-

٣٢٥ = هيئتها واداءها ٣٢٥-

٣٢٧ اطلب الرسائل

الملامة رسائل الملامة والعتاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظرة ٢٤٠-٢٥٢ =

تعريف المناظرة وفائدتها ٢٤٠ =

شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها

الثلاثة : المقدمة والحدال والخاتمة

٢٤٤-٢٥٢

المنسرح البحر المنسرح ٣٩٤

الموالي ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

النزاهة ١٩٠

النصح رسائل النصيح والمشورة ٣٠٩

- ٣١١

النظم ٣٥٩

النفاذ ٤٠٩-٤١٠

النقد النقد البياني : تعريفه وفوائده

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦	٦	ترداف	ترادف
٣٢	١٣	وإِنَّا	وَأَنَا
٤٦	٩	وما هي ادوائُهُ	(يُنقل الى السَّوَالِ التَّابع)
٤٩	١	اساليب المعاني	الحث الثالث في اساليب المعاني
١٢٣	٨	لا حرم . . . وأحدُ	لأَصْرِم . . . وأُجِدُّ - وهذه
<p>الايات من قصيدة لامرئ القيس تمدها في كتاب شعراء النصرانية ص ٥٧ . ونقام معنى المثل الذي استشهدنا به قوله :</p> <p style="text-align: center;">نارعتُهُ كاسَ الصَّبُوح ولم اجهَلَ مُحَدَّةَ عِدْرَةِ الرَّحْلِ</p>			
١٢٦	١٧	الحاشية تُنقل الى الصفحة ١٢٧	
١٩٤	١٩	كقو « لي ..	كقولك « لي ..
٣٠٢	١	الضرب الاول	الضرب الاول في الرسائل
المقصود بها امور الكاتب			



